



新编大学语文

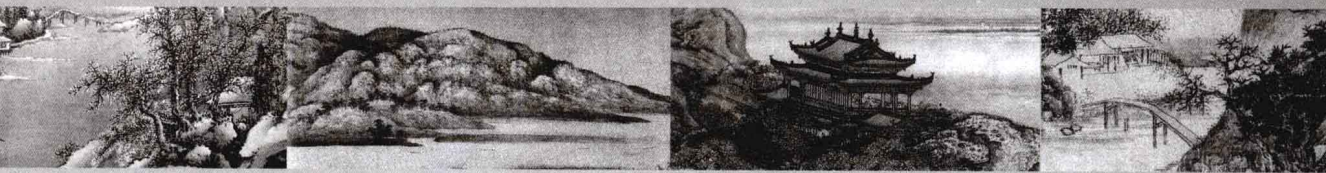
主编◎周健自

副主编◎余 钢 王子玉



高校教材

高等学校通识课教材



新编大学语文

主 编◎周健自

副主编◎余 钢 王子玉

编 委◎周健自 余 钢 王子玉 冉卫华 李朝阳

杨仁立 文迪义 谭 华 王星虎 邬玉竹

郑江义 陈 洁 张 霁



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/周健自主编. —上海:华东师范大学出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5617-8074-9

I. ①新… II. ①周… III. ①汉语—高等学校—教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178417 号

新编大学语文

主 编 周健自
责任编辑 庞 坚
封面设计 卢晓红
版式设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 广州市诚誉彩印有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 21.75
字 数 597 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次
印 数 5100
书 号 ISBN 978-7-5617-8074-9/H·549
定 价 40.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

黔南民族师范学院教材建设支持项目

黔南民族师范学院特色教材编辑委员会

主任委员:梁光华

副主任委员:韦煜 邹洪涛

委员:周健自 王亚琼 梁传诚

文静 潘惠平 欧黔

李康林

前言

大学语文作为高校非中文专业开设的一门公共基础课程,由来已久,几乎与我国近现代大学创建同步。早在上个世纪 20、30 年代起直至 50 年代前期,大学语文教育一直持续进行,受到高度关注。“文革”后的 70 年代末至 80 年代初,在时任南京大学校长匡亚明和华东师范大学教授徐中玉的倡导下,各高校热烈响应,重新恢复开设“大学语文”课程。我们贵州黔南民族师范学院从 1983 年起一直坚持开设此课程,从未间断过。主要使用的教材是徐中玉主编的《大学语文》和陈洪主编的《大学语文》。

学校自 2000 年升本以来,一直致力于本科办学水平的提高,通过强化本科意识,加强专业建设、学科建设、师资队伍建设和课程建设,通过不断的教育教学改革,逐步形成了自己的本科教育体系,于 2007 年顺利通过教育部组织的本科办学水平评估,取得了良好的成绩。评估之后,我们一直致力于符合我校实际,适应社会发展对人才的要求,结合学生成长特点的以学生发展为本的人才培养模式研究。首先是人才培养定位调整。在高等教育从精英教育转变为大众教育的今天,作为民族地区二本高校,我们正处于本科人才培养的特殊层次,需要主动适应社会经济发展实际,适应市场对人才的需要,以社会需要为参照基准,结合学校的实际,重新定位我校培养目标为培养各专业高素质的应用型高级专门人才。其次是对人才培养方案的改革,紧密结合学生知识、能力素质实际和社会对毕业生的要求,对培养目标、培养规格、培养方案与培养途径进行调整,形成新的课程结构体系和课程内容体系。再次是课程教学理念和教学模式的改革,大众化高等本科教育应该在注重学科体系、专才培养的同时,更注重对学生的通才教育和全方位的素质培养,各课程教育教学改革要以此为重心,研究与之适应的课程教学模式和教学方法的改革,通过提高教育教学水平促进人才培养质量的全面提高。

本教材的编写就是在上述人才培养模式改革的背景下进行的,是对公共基础课程进行改革的一个方面。我们将以科学发展观为指导,突出“以人为本”的核心理念,适应高等教育教学改革现状,从我省民族地区地方二本院校学生的实际情况和现有基础出发,以学生毕业后的发展前景为导向,并结合我们现有的条件,在教学内容、教学模式、教学方法等方面改革理念的引领下着手本课程的改革。

我校各专业的学生来自全国二十八个省、市、自治区,虽存在着个体差异,有不平衡之处,但总体的基础和素质基本上是相当的,通过调研,发现学生存在的主要问题是语文的素养和基本功底相对薄弱,应用能力亦较欠缺。中学阶段侧重于应试方面的学习,在理科与外语上下的功夫都很大,而对于中国优秀传统文化、人文精神的认同却有相当程度的缺失。在高科技网络等一些因素的影响下,部分学生的文字书写、语言表达、写作能力等都呈下降趋势,这一切都是我们这门课

程需要认真应对的。作为一门集工具性、基础性、文学审美性和人文性于一体重要的公共基础课程,本教材既要弘扬优秀的传统文化,以文学的经典作品为主轴,重拾失落的人文精神,培养年轻一代的民族自尊心、自信力,引发学生对中华民族复兴的深层思考;又要特别注意培养学生的阅读理解能力,语言文字的表达、沟通等应用能力,各类常见文体与应用文体的写作能力,全面提高学生的语文素养和基本功底。而这两个方面又是紧密联系、互为表里的,我们将力图使两者更为科学有机的结合,这就是大学语文课程教学的改革目标,也即是本教材的编写思路。

教材以文章选篇为主要结构方式,整体框架的篇目排列从中国古代作家作品、中国现当代作家作品、贵州作家作品选到外国作家作品选,每一阶段后都有对这一时期文学的简述。这部分内容按照时代的先后,分文体列为若干个单元。入选篇目的标准着眼于经典性、民族性与时代性,突出语文的特色,以常见的、人们耳熟能详的名篇为主,着眼于广义上的“美文”,不选生僻怪异之文,不标新立异,也尽可能不选通用的中学语文教材中已列入讲读课文的篇目,以免使学生产生重复之感,影响教学效果。课文所选的篇目尽可能顾及到各种主要的文学体裁,总的目的是“学生易学,教师好教”,突出实用性及易操作性。我们之所以这样编排,是希望通过教师的教学以及学生的自学,使他们能从宏观上对中国优秀的传统文化的精华——中国文学有一个整体上的了解和把握,以补上在中学阶段这方面知识比较零碎的不足。面对几乎遍及全球的“孔子学院”与“汉语热”,我们没有理由不让学生们对于我们自己民族的历史文化有整体的认同感和自豪感,来充实本应有的人文精神和文学素养。因此,在大学语文教学中,适当增强国学教育内容是十分必要的。同时考虑到我们是处于贵州民族地区的地方院校,为了进一步彰显民族性与地域性特色,我们专门设立一个“贵州作家作品选”单元,挑选出贵州、黔南的著名作家作品,让学生了解和熟悉贵州乃至黔南的历史文化、山川地貌、民族风情,这具有一定的现实意义、认识意义,并由此让学生深切体会到伟大祖国的每一片土地都有炎黄子孙值得骄傲的印记,从而热爱贵州、热爱黔南。由于所选课文基本上都是经典名篇,有的部分还要求学生熟读和背诵,在思考与练习中还强调要学习文章的写作手法等,对于提高学生的阅读理解能力、语言文字的表达能力和写作能力都是大有益处的,众所周知语文基础功底和素养的形成主要在于“多读书,读好书”,在于勤学苦练。

本教材的编写还特别考虑到将来学生毕业后的发展,突出对于学生实践应用能力的培养,尤其是学生语言文字运用能力与各类文体的写作能力,为此我们专设了“汉语知识与诗词格律”和“现代写作”两个较大的单元,用近四分之一的篇幅来进行这方面的实践训练。现代汉语与古代汉语的知识能帮助学生解决在阅读理解和实践应用中的疑难问题,增强语文的基本功。学习诗词格律常识,既能体现出较深厚的语文功底,也能配合校园文化的建设需要提高此方面的实践能力。现在国内、省内各高校都经常开展比较大型的“中华诗词进校园”的活动,举行“中华诗词大赛”,不仅中文专业的学生参加,其他各专业学生的爱好者也较多,在大学语文教材中编入这一内容,能够较有益地提升学生的综合素质,对学生诗词创作有较大的指导作用。为此我们在这方面也做得较用心、较详尽。学生实践能力和应用能力的高低,在今后发展的需求中,说到底就是一个“笔杆子”的问题,这已经是被所有毕业生求取就业的实际情况千百次证明的不容置疑的事实了。为此我们特意扩大了“现代写作”的部分,首先是“文学写作”,这一方面是为了学生个性的发展,使学生群体中一部分热爱文学创作者,有学习提高、获得指点的途径,另一方面也是结合校园文化的建设,面向着众多的文学社团,我们将通过教材上的内容,采用专题讲座的教学模式,向这一爱好文学创作的学生群体传授专门的知识。其次是“学术论文写作”,其核心部分是针对学生的“学年论文”和“毕业论文”写作的知识传授,还包括论文的答辩。这也是通过调研获知各专业学生的“毕业论文”水平有所下滑,专门应对此种趋势而编入教材的。再次是“申论写作”,这是为学生毕业后报考各级各类公务员和事业单位工作人员所服务,并专门列出九种经常考到的文体

写作,通过教学指导对学生提供有效的帮助。最后是“常见实用文体写作”,包括针对师范类学生教学实习的教案写作,以及与所有学生相关的“求职信”、“述职报告”、“合同”等八种常用文体的写作技巧,这一切都是为了实现我们这一类学校培养应用型人才目标而专门设计的。

综上所述,本教材的编写充分考虑到全校各专业学生的特点与不同的需求,兼顾到理科、文科(中文以外)、体育、美术、音乐等各类学生的不同基础,并不要求讲授完所有的内容,而是根据不同专业学生的实际情况,有针对性的选讲其中的一部分内容,其他则由学生根据自己的兴趣自学。教学模式也可以灵活多样,有些可以按照正规授课的方式,有些可以作专题讲座以及其他一些模式。

本教材的设计编排,没有采用先确立若干个人文性主题为单元,再挑选一些相应的篇目于其中的做法。主要是觉得某主题的确立与其中入选的篇目内容往往不尽相同,某一篇课文往往同时可以适合若干个主题,且各篇之间的主要内容又不尽相同,甚至会互相矛盾,再加上每单元各种文体交杂,总体感觉是既有牵强附会之嫌,又令人眼花缭乱,操作性和实用性不是很强。所以我们摒弃华丽的“包装”,返璞归真,踏踏实实,简洁明了,突出实用性强的特点。我们期望通过丰富多彩、层次清晰的教材内容,生动活泼、引人入胜的学习氛围的营造,能激发学生的学习主动性和积极性,实现预定的教学目标。我们也期望本教材能够得到全校大学语文教师和广大学生的认可。本教材还适合省内外地方院校,尤其是民族地区院校的使用,我们热忱欢迎各兄弟院校能使用它。

本教材由黔南民族师范学院中文系编写,为了编写好这本教材,我们组成了编写组,先反复讨论了编写的指导思想,基本的思路,讨论并确定编写内容与体例等,拟定出编写大纲,然后分工编写,中期检查,交流沟通协商,再反复修改,校对、定稿,前后经历约一年左右时间。在本教材的编写过程中,参考了多种同类教材和相关的资料,使我们从中获得不少有益的启示,在此一并表示感谢。教材的每个单元的课文按相近的文体编排,每篇课文的基本顺序为:课文、注释、导读、思考与练习四部分。注释部分考虑到学生的实际基础,相对要详细一些。导读部分大体上按照作者介绍、必要的文体特征简介,课文的写作背景,课文内容简析,艺术特色要点归纳的顺序来编写。

本教材由中文系主任周健自教授担任主编,文艺学教研室主任余钢副教授和外国文学教研室主任王子玉讲师担任副主编。具体的分工如下:

第一单元:冉卫华(硕士、讲师),第二单元:李朝阳(在读博士、副教授)、冉卫华,第三、四单元:杨仁立(副教授),第五、六、七单元:周健自(教授),第八、九、十单元:文迪义(硕士、副教授),第十一、十二、十三单元:谭华(硕士、讲师)、王星虎(硕士、讲师)、邬玉竹(讲师),第十四单元:周健自(教授)、郑江义(教授)、谭华(讲师),第十五单元:王子玉(讲师),第十六单元:陈洁(硕士、讲师)、张霁(硕士、讲师)、杨仁立(副教授),第十七单元:郑江义(教授),先秦文学概述:周健自(教授),秦汉魏晋南北朝文学概述:杨仁立(副教授),唐宋文学概述:周健自(教授),元明清近代文学概述:周健自(教授),现当代文学概述:谭华(讲师),外国文学概述:王子玉(讲师)。

本教材的编写过程中,主编周健自教授看过全稿,余钢副主编通看全稿,做了大量的具体细致的编辑工作,王子玉副主编亦通看全稿,协助做了不少工作,主编与两位副主编共同承担了全书的统稿、校稿工作,前言由周健自撰写,两位副主编负责打印校对。由于编写者的水平有限,再加上日常教学等工作繁忙,时间仓促,因此,本教材肯定有不少疏漏之处,敬请使用本教材的师生们批评指正,以便今后修订。

编者
2010.6

目录

第一单元 先秦诗

《诗经》	子衿 / 1
《诗经》	东山 / 2
《诗经》	鹿鸣 / 4
屈原	国殇 / 5
	哀郢 / 7

第二单元 先秦散文

《左传》	郑伯克段于鄢 / 10
《战国策》	冯谖客孟尝君 / 11
《老子》	《老子》二章 / 13
《论语》	孔子语录五则 / 15
曾 参	大学(节选) / 16
《孟子》	庄暴见孟子 / 18
《庄子》	齐物论(节选) / 19
韩 非	寓言二则 / 22
先秦文学概述 / 23	

第三单元 两汉魏晋南北朝诗

汉乐府	东门行 / 26
汉古诗	上山采蘼芜 / 26
《古诗十九首》	行行重行行 / 27
王 粲	七哀诗 / 28
曹 植	野田黄雀行 / 29
左 思	咏史(其二) / 30
陶渊明	归园田居(其二) / 31
南朝乐府	西洲曲 / 32
北朝乐府	敕勒歌 / 33

第四单元 秦汉魏晋南北朝散文、辞赋、骈文

李 斯	谏逐客书 / 35
司马迁	管晏列传 / 37
王 粲	登楼赋 / 40
向 秀	思旧赋并序 / 42
鲁 褒	钱神论(节选) / 44
江 淹	别赋 / 46
庾 信	哀江南赋序 / 49

秦汉魏晋南北朝文学概述 / 53

第五单元 唐宋诗

王 维	渭川田家 / 56
李 白	峨眉山月歌 / 57
	宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 58
杜 甫	月夜 / 59
	新婚别 / 60
岑 参	走马川行奉送出师西征 / 61
刘禹锡	乌衣巷 / 62
白居易	买花 / 63
李 贺	老夫采玉歌 / 64
杜 牧	过华清宫绝句(其一) / 65
李商隐	无题 / 66
王安石	明妃曲(其一) / 67
苏 轼	饮湖上初晴后雨(其二) / 68
	题西林壁 / 69
黄庭坚	登快阁 / 70
陆 游	游山西村 / 71
	关山月 / 72
文天祥	金陵驿(其一) / 73

第六单元 唐宋词

温庭筠	梦江南 / 75
韦 庄	菩萨蛮 / 75
李 煜	乌夜啼 / 76
柳 永	望海潮 / 77
苏 轼	江城子·密州出猎 / 79
	水龙吟·次韵章质夫杨花词 / 80
秦 观	踏莎行 / 81
周邦彦	苏幕遮 / 82
李清照	一剪梅 / 83
	永遇乐 / 84

辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭 / 85
	青玉案·元夕 / 86
姜夔	暗香 / 87

第七单元 唐宋散文

韩愈	张中丞传后叙 / 89
	送李愿归盘谷序 / 91
柳宗元	三戒并序 / 93
	钴鉅潭西小丘记 / 95
欧阳修	朋党论 / 96
	秋声赋 / 98
曾巩	墨池记 / 100
王安石	读孟尝君传 / 101
苏轼	喜雨亭记 / 102
	赤壁赋 / 103
	唐宋文学概述 / 106

第八单元 元明清戏曲

关汉卿	单刀会·第四折 / 110
王实甫	西厢记·拷红 / 114
高明	琵琶记·糟糠自厌 / 117
汤显祖	牡丹亭·惊梦 / 120
洪昇	长生殿·惊变 / 123

第九单元 明清散文、骈文

刘基	卖柑者言 / 127
宗臣	报刘一丈书 / 128
张岱	西湖七月半 / 130
方苞	狱中杂记 / 132
汪中	哀盐船文 / 134

第十单元 明清小说

罗贯中	三国演义·温酒斩华雄 / 137
施耐庵	水浒传·林教头风雪山神庙 / 138
蒲松龄	婴宁 / 144
曹雪芹	红楼梦·葫芦僧乱判葫芦案 / 148
	元明清近代文学概述 / 152

第十一单元 中国现当代诗歌

毛泽东	忆秦娥·娄山关 / 157
戴望舒	雨巷 / 158

穆旦	诗八首 / 160
北岛	回答 / 163

第十二单元 中国现当代散文

鲁迅	过客 / 166
冯友兰	儒家哲学之精神 / 169
钱锺书	论快乐 / 173
张爱玲	天才梦 / 176
贾平凹	秦腔 / 178
王小波	一只特立独行的猪 / 182

第十三单元 中国现当代小说、戏剧

鲁迅	风波 / 185
老舍	断魂枪 / 189
沈从文	柏子 / 194
汪曾祺	受戒 / 199
老舍	茶馆·第一幕 / 210

中国现当代文学概述 / 218

第十四单元 贵州作家作品选

郑珍	诗二首 / 222
莫友芝	诗二首 / 224
黎庶昌	卜来敦记 / 226
蹇先艾	水葬 / 227
黄翔	野兽 / 231
何士光	乡场上 / 232
李发模	潜流 / 238

第十五单元 外国文学作品选

〔德〕席勒	孔夫子的箴言 / 239
〔英〕济慈	秋颂 / 240
〔法〕雨果	当一切入睡 / 242
〔法〕都德	柏林之围 / 243
〔俄〕契诃夫	苦恼 / 247
〔英〕高尔斯华绥	品质 / 251
〔英〕萧伯纳	贝多芬百年祭 / 256
〔英〕伍尔夫	在果园里 / 259

外国文学概述 / 261

第十六单元 汉语知识与诗词格律

现代汉语常用修辞格 / 265

古代汉语常识 / 280

诗词格律常识 / 291

第十七单元 现代写作

文学写作 / 300

学术论文写作 / 307

申论写作 / 314

其他实用文体写作 / 323

后记 / 333

第一单元 先秦诗

子 衿

《诗经》

青青子衿^[1]，悠悠我心^[2]。纵我不往^[3]，子宁不嗣音^[4]？

青青子佩^[5]，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^[6]，在城阙兮^[7]。一日不见，如三月兮！

（《十三经注疏·毛诗注疏》，汉·郑玄笺，唐·孔颖达正义，上海古籍出版社1997年版）

【注释】

[1] 子：古时对男子的美称，这里是诗中女主人公对她情人的称谓。衿(jīn)：古代衣服的衣领。

[2] 悠悠：忧思的样子。形容相思之情不绝。 [3] 纵：纵然，就算是。 [4] 宁不：难道不。宁，难道。嗣音：继续传递音信。嗣，接续。 [5] 佩：此指佩玉所系的绶带。 [6] 挑、达：往来相见的样子。此指独自来回地走。 [7] 城阙：城门两侧的角楼，此指男女幽会的场所。

【导读】

《诗经》是中国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，西汉武帝时设五经博士，《诗经》也被列于其中，始称《诗经》。《诗经》共收入西周初年至春秋中叶五百多年间的作品，共三百零五篇，另有六篇笙诗有目无辞。《诗经》最后编定成书，大约在公元前六世纪，其产生的地域主要在黄河流域一带。其作者包括从贵族到平民的社会各阶层，由于时代邈远，绝大部分作者已无从稽考。

《诗经》按音乐的不同分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括十五国风，共一百六十篇，“风”即音乐曲调，国风即各地区的曲调。“雅”即正，指朝廷正乐，是西周王畿的乐调，共一百零五篇。《雅》分为《大雅》、《小雅》，其中《大雅》三十一篇，全是西周作品，《小雅》七十四篇，除少数篇目可能是东周作品外，其余都是西周晚期的作品。《颂》四十篇，全是宗庙祭祀之乐。

《诗经》的内容极为广泛，涉及祭祀、颂赞、农事、怨刺、燕飨、婚恋、战争、徭役以及周民族史诗等，全面反映了当时的社会生活。

据《史记·孔子世家》记载，公元前484年，孔子周游列国，回到鲁国，开始了他的著述工作，其中一项就是整理《诗经》，使“雅颂各得其所”，对《诗经》的整理、保存和流传做出了贡献。与其他典籍一样，《诗经》至秦亦遭焚毁，但由于学者们的记诵，至汉复得流传。当时传授《诗经》的有四家：齐地的轵固、鲁地的申培、燕地的韩婴、赵地的毛亨。或取国名，或取姓氏，简称为齐、鲁、韩、毛四家诗。其中齐、鲁、韩三家诗于武帝时立于学官，用当时通行文字隶书记录，称为今文。毛诗晚出，未得立于学官，为先秦旧本，称为古文。东汉末年，经学大师郑玄为毛诗作《笺》，至唐代孔颖达作《毛诗正义》，毛诗已大行于世，三家诗则早已消亡，到南宋时，仅韩诗存《韩诗外传》。今本《诗经》即《毛诗》。《诗经》是中国文学的光辉起点，它的思想性和艺术成就在中国文学、文化史上有着极高的地位。

本诗是《郑风》中的一篇，写一个多情的女子在城阙等候情人。她望眼欲穿，就是不见情人的

踪影,她着急地来回走动,不但埋怨情人不赴约会,更埋怨他连音信也不捎来,唱出了对情人无限怀恋的心声。

全诗共三章,首章前二句:“青青子衿”表明诗中女子深深地爱上了一位年轻的学子。“悠悠我心”则表达了女子对情人的思念悠深绵长。次章与首章大体相同。她盼望着情人前来与她约会,盼望中甚至带着责备:就算是不来,你怎么就不前来看我呢?较之首章,仅仅改了几个字,女主人公对情人的思念之情更加强烈而真诚。末章一、二句“挑兮达兮,在城阙兮”写女主人公既不得情人的音信,又看不见他的身影,她实在是忍受不住相思的折磨,便到城门旁边的角楼上来回踱步,那里地处偏隅,是恋人们约会的好地方,也许他们曾经就在那里约会呢。“一日不见,如三月兮”把多情女子对心上人的思念表达得淋漓尽致,感情比前两章更丰富、更强烈、更感人。

本诗采用了重章叠句和层层推进的章法。首章写她盼望情人的音信,次章写她渴望情人前来与她见面,末章写她主动前去城楼等候情人,章法多变,层次清晰,女主人公的情感渐趋强烈,最终达到“一日不见,如三月兮”的高潮。本诗在句法和语言上也很讲究,前两章八句,都运用了上下句对举的手法,“青青子衿”、“青青子佩”都是写“子”,“悠悠我心”、“悠悠我思”都是写“我”。“纵我不往”两句是先写“我”;“子宁不嗣音”、“子宁不来”都是后写“子”,错落有致,造成了鲜明的节奏感和韵律感。“青青”、“悠悠”等叠音词的运用也给诗篇增添了韵味。

全诗五十字不到,但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状宛然如在目前。这种艺术效果的获得,在于诗中运用了大量的心理描写。诗中表现女子的动作行为仅用了“挑”、“达”二字,主要笔墨都用在刻画她的心理活动上,如前两章对恋人既无音信又不见其身影的埋怨,末章“一日不见,如三月兮”的独白。两段埋怨之辞,以“纵我”与“子宁”对举,急盼之情中不无矜持之态,令人生出无限想象,可谓字少而意多。末尾的内心独自,则通过夸张的修辞方法,造成主观时间与客观时间的强烈反差,从而将其强烈的情绪形象地表现了出来,可谓因夸以成状,沿饰而得奇。心理描写手法,在后世文坛已发展得淋漓尽致,而上溯其源头,本诗可谓已开其先河。所以钱锺书先生指出:“《子衿》云:‘纵我不往,子宁不嗣音?’‘子宁不来?’薄责于己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”

【思考与练习】

一、本诗哪些句子体现了女主人公渴望见到心上人的急切心情?

二、同为男女恋歌,你觉得本诗与《关雎》、《静女》情感上有什么不同?表达方式上有什么不同?

三、背诵全诗。

东 山

《诗经》

我徂东山^[1],惓惓不归^[2]。我来自东,零雨其濛^[3]。我东曰归^[4],我心西悲^[5]。制彼裳衣^[6],勿士行枚^[7]。蜎蜎者蠋^[8],烝在桑野^[9]。敦彼独宿^[10],亦在车下。

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其濛。果臝之实^[11],亦施于宇^[12]。伊威在室^[13],蠨蛸在户^[14]。町疃鹿场^[15],熠熠宵行^[16]。不可畏也,伊可怀也。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤^[17]，妇叹于室。洒扫穹窒^[18]，我征聿至^[19]。有敦瓜苦^[20]，烝在栗薪^[21]。自我不见，于今三年。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞^[22]，熠熠其羽。之子于归^[23]，皇驳其马^[24]。亲结其缡^[25]，九十其仪^[26]。其新孔嘉^[27]，其旧如之何^[28]？

（《十三经注疏·毛诗注疏》，汉·郑玄笺，唐·孔颖达正义，上海古籍出版社1997年版）

【注释】

[1] 徂(cú):往。东山:诗中军士远戍之地。 [2] 悒(tāo)悒:一作“滔滔”，长久。 [3] 零雨:小雨。濛:微雨的样子。 [4] 曰:语助词。 [5] 悲:思念，非悲伤义。 [6] 裳衣:下裳和上衣，古代戎服不分衣、裳，裳衣即回家所穿的衣服。 [7] 士:义同“事”，“勿士”即不用。行枚:衔枚。枚，形状像筷子，两端有带，可系于颈上，古代行军时常令士兵衔在口中，以防喧哗惊敌。以上两句设想回家后换上平民服装，不再受征战之苦。 [8] 蛎(yuān)蛎:昆虫蠕动的样子。蠋(zhú):本作“蜀”。鳞翅目昆虫的幼虫，青色，似蚕，大如手指。 [9] 烝:长久。一说为发语词。 [10] 敦:上下半圆合成球形的一种食器，比喻人缩成一团。这句连下句是说在车下独宿，身体缩成一团。上文“蛎蛎者蠋”两句以蠋和人对比，军士独宿于车下，蜷曲如蠋，但蠋在桑野之间是得其所，而军士露宿于车下是不得其所。 [11] 果臝(luǒ):多年生攀援草本，亦名瓜蒌，又名栝(guā)楼。 [12] 施(yì):蔓延。宇:屋檐。 [13] 伊威:亦作“蚘蛄”，虫名，俗称“湿生虫”、“地鸡”、“地虱”等。 [14] 蠨蛸(xiāo shāo):也称“喜蛛”、“螭子”或“喜母”。蛛形纲，蠨蛸科。体细长，暗褐色，螯肢甚长。长栖于水边草际或树间，结网成车轮状。 [15] 町疃(tǐng tuǎn):田舍旁空地，禽兽践踏的地方。 [16] 熠熠(yì yào):萤火虫。下文“熠熠其羽”的“熠熠”形容黄莺羽毛色彩光亮鲜明。宵行:夜行。 [17] 鸛(guàn):水鸟名，形似鹤，亦似鹭。垤(dié):小土堆。 [18] 穹窒:尽力堵塞。 [19] 征:行。聿(yù):语助词，有“将”义。 [20] 有敦:与前“敦彼”同义，团团的样子。“有”为形容词词头。瓜苦:即瓜瓠(hù)，瓠瓜、葫芦一类。 [21] 薪:柴。古代婚俗:结婚时将瓠瓜一分为二，夫妇各执一半盛酒漱口，称为合卺(jǐn)。以上两句比喻和妻子已经别离很久。 [22] 仓庚:鸟名，黄莺。于:往。 [23] 之子:这个女人，指作者的妻子。于归:出嫁。以下四句是作者回忆结婚时的情景。 [24] 皇:黄白色。驳:红白色。 [25] 亲:妻之母亲。缡(lí):古时女子出嫁所系的佩巾。 [26] 九十其仪:形容婚礼仪式盛多。 [27] 嘉:美好。 [28] 旧:久，久别。

【导读】

本诗是《邶风》中的一篇，《毛诗序》说：“《东山》，周公东征也。周公东征，三年而归，劳归士。大夫美之，故作是诗也”。今人多认为这是久戍在外的士卒还乡途中想家的诗。但是，诗篇反映了当时农村的荒凉景象，应该发生过大规模的战争，且诗中有“于今三年”之语，也与《尚书大传》中所说的“周公摄政，一年救乱，二年东征，三年践奄”相符。《诗序》对本篇时代背景的理解也不无道理。但从诗篇内容及情感基调看，“大夫美之，故作是诗也”，断然不符事实。其作者仍当为还乡士卒较合情理。

全诗共四章。第一章，写在细雨濛濛的路上，征人想象着不再穿着戎衣、不再行牧，回归平民生活的欣喜。诗人得知“我东曰归”的消息，悲喜交集，不禁“我心西悲”起来，可见诗人对久戍在外的厌倦和对回归平民生活的向往。第二章，写征人既想回家，又想象着可能已经荒废的家园：栝楼已经牵到了屋檐下，地虱在房间里到处乱爬，喜蛛也在门上结了网。庭院里到处是野鹿的脚印，到了晚上，那幽蓝的磷火发出让人顿生恐惧的光。这都不算什么啊，关键是妻子最让我牵挂啊。此章与唐代宋之问诗“近乡情更怯，不敢问来人”可谓异世而同音。第三章，诗人想象家中的妻子正在因思念他而叹息，并想象着告诉妻子：快点打扫房间吧，我就要回来了。那圆敦敦的葫芦

搁置在柴堆上,我已经三年没有见到它了(意即我与妻子已经三年不曾相见了。古代婚俗:夫妇合卺时须剖瓠为瓢,彼此各执一瓢,盛酒漱口以成礼。这里言在物而意在人)。诗人思念家中的妻子,但却说妻子在家中想念他(“妇叹于室”),给后世文学以深刻影响。杜甫《月夜》本写身处长安的诗人思念鄜州羌村的妻儿,但却写妻子“独看”明月,思念远在长安的丈夫,情更真,意弥切。二者可谓曲异而同妙,隔世而知音。第四章,诗人回忆起了结婚那天令人心醉的情景来:黄鹂鸟在欢叫着飞来飞去,明媚的阳光下,它的翅膀闪闪发光。你来到我家做了我的新娘,你的马儿毛色黄白、红白相间。你母亲为你结好佩巾,又把礼节细细叮咛。唉!回想那天你是多么的美丽啊,如今久别当胜新婚吧。

本诗想象丰富,情景交融,真挚感人。重章叠句的复沓结构,“惓惓”、“娟娟”、“叮咛”、“熠熠”、“蠨蛸”等叠音词、双声词、叠韵词的运用又使整首诗读起来显得回环往复,节奏舒卷徐缓。

【思考与练习】

一、诗中哪些句子体现了抒情主人公对战争的厌倦和对和平生活的向往?

二、《诗序》说:“周公东征,三年而归,劳归士。大夫美之,故作是诗。”从诗中你体会到了“大夫美之”吗?为什么?

三、这首诗结构和语言上有什么特色?

鹿 鸣

《诗经》

呦呦鹿鸣^[1],食野之苹^[2]。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧^[3],承筐是将^[4]。人之好我^[5],示我周行^[6]。

呦呦鹿鸣,食野之蒿^[7]。我有嘉宾,德音孔昭^[8]。视民不佻^[9],君子是则是效^[10]。我有旨酒^[11],嘉宾式燕以敖^[12]。

呦呦鹿鸣,食野之芩^[13]。我有嘉宾,鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴,和乐且湛^[14]。我有旨酒,以燕乐嘉宾之心。

(《十三经注疏·毛诗注疏》,汉·郑玄笺,唐·孔颖达正义,上海古籍出版社1997年版)

【注释】

[1] 呦呦:鹿鸣声。 [2] 苹:草名,俗名藜(lài)蒿,亦名藜萧,即扫帚草。 [3] 簧:乐器中用以发声的片状震动体,用苇、木、竹、金属等做成。 [4] 承筐是将:意谓装满礼品馈赠嘉宾。承,捧。筐,装礼品的竹器。将,送,献。 [5] 人:指嘉宾。好:爱护,拥护。 [6] 示:告诉,指示。周行(háng):最好的方法、途径。 [7] 蒿:草名,有白蒿、青蒿等多种,此处指青蒿。 [8] 德音:道德名誉。孔:很。昭:明。 [9] 视:示范。佻(tiāo):苟且,轻佻。 [10] 则:法则。效(xiào):同“效”,仿效。以上四句,意谓我的嘉宾德音甚明,足以宣示人民使其不轻佻奸巧,各位君子当以此作为仿效的准则。 [11] 旨酒:美酒。 [12] 式:表示劝令的副词,一说为语助词。燕:通“宴”,宴饮。敖:通“遨”,游。以上两句,意谓我有美酒敬献嘉宾,请各位畅饮游乐。 [13] 芩(qín):草,蒿类。 [14] 湛(dān):尽兴的意思。

【导读】

本诗是《诗经·小雅》的第一篇，全诗以周王在宴会上祝酒的口气抒写，是周代贵族宴会时所唱的一首乐歌。它反映了周王宴会群臣、宾客的盛况，阐明和强调了为君者需以诚意对待贤臣嘉宾，则臣下始得尽其忠心，君臣融洽相处，国运才能兴隆的深刻道理。

朱熹《诗集传》说：“此燕飨宾客之诗也。”又说：“岂本为燕群臣嘉宾而作，其后乃推而用之乡人也与？”也就是说此诗原是君王宴请群臣时所唱，后来逐渐推广到民间，在乡人的宴会上也可唱。朱熹这一推测该是符合事实的，直到东汉末年曹操作《短歌行》，还引用了此诗首章前四句，表达了渴求贤才的愿望。

全诗共三章，每章八句，都以“呦呦鹿鸣”起兴。《毛传》云：“鹿得苹，呦呦然鸣而相呼，恳诚发乎中，以兴嘉来宾客，当有恳诚相招呼以成礼也。”诗的首章，写宴会进行的盛况，宾客满座，乐声并作，宴饮后还赠以满筐的礼品，体现了主人待客的诚意。正是因为有诚意，宾客们才陈述政见，提出忠告，“视我周行”。第二章，写主人对群臣嘉宾德行的赞颂，赞颂中又含有勉励之意。第三章，写宴会进入高潮时的情景，鼓瑟鼓琴，君臣和乐，其乐融融。

全诗采用比兴手法和反复咏唱的叠章形式，写出了君臣宴会“和乐且湛”的盛况，反复表达了君诚臣敬、共同兴邦的主题思想，对后世产生了深远的影响。

【思考与练习】

一、全诗以“呦呦鹿鸣”起兴，对于营造诗歌意境及表达主题思想有什么作用？

二、诗篇首章“鼓瑟吹笙”以燕飨嘉宾，第三章则“鼓瑟鼓琴”，并用旨酒“以燕乐嘉宾之心”，这一变化对深化主题有什么效果？

三、查阅资料，举例说明《鹿鸣》对后世产生的影响。

国 殇^[1]

屈原

操吴戈兮被犀甲^[2]，车错毂兮短兵接^[3]。旌蔽日兮敌若云^[4]，矢交坠兮士争先^[5]。凌余阵兮躐余行^[6]，左骖殪兮右刃伤^[7]。霾两轮兮斡四马^[8]，援玉枹兮击鸣鼓^[9]。天时怱兮威灵怒^[10]，严杀尽兮弃原野^[11]。出不入兮往不反^[12]，平原忽兮路超远^[13]。带长剑兮挟秦弓^[14]，首身离兮心不惩^[15]。诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌^[17]。身既死兮神以灵^[18]，子魂魄兮为鬼雄^[19]！

（《楚辞补注》，宋·洪兴祖补注，中华书局2002年版）

【注释】

[1] 殇：《小尔雅》：“无主之鬼谓之殇。”这里的国殇，指为国牺牲的壮士。 [2] 操：持。吴戈：吴地制作的戈，以锋利著名。这里泛指精良的兵器。戈，一种长兵器，顶端是用青铜制的横刃，作战时可击可勾。被（pī）：同“披”。犀甲：用犀牛皮制成的铠甲，非常坚韧。 [3] 毂（gǔ）：车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，用以插轴。作战时，两车各以轮毂相犯，称为毂击，毂击时有时候会发生轮毂交错、卡在一起的现象，叫错毂。短兵：刀剑之类的兵器。 [4] 旌：古代旗的总称。若云：形容敌人众多。 [5] “矢交坠”句：言流矢在双方阵前纷纷坠落，而我将士犹奋勇争先，不畏怯退缩。 [6] 凌：通“陵”，欺辱，侵犯。阵：