

中国的大门

关于上海海关的报告

上海文艺出版社



以上海的现代发展为坐标，
以开埠和开放为总轴，
解析百年上海的历史发展，
尤其是改革开放
以来所取得的辉煌成就，
全面、历史、深刻、形象地
回眸上海的昨日沧桑，讴歌上海的今朝风流，
描绘上海的明日灿烂。

大
土
海
纪
实
文
学
丛
书

赵长天 孔良 著

Dashanghai
Wenxue Congshu

中国的上

大上海纪实文学丛书

赵长天 孔良著

关于上海海

报告

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国的大门:关于上海海关的报告/赵长天,孔良著. - 上海:上海文艺出版社,2000.4

(大上海纪实文学丛书)

ISBN 7-5321-1991-2

I. 中… II. ①赵…②孔… III. 纪实文学-作品集-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41108 号

责任编辑:赵继良

封面设计:官超

版式设计:官超

大上海纪实文学丛书

中国的大门

——关于上海海关的报告

赵长天 孔良著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海长阳印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 2 字数 153,000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2,100 册

ISBN 7-5321-1991-2/I·1618 定价:16.00 元

序

方全林

一部人类文明史告诉我们,城市是人类文明的象征,城市发展的历史是人类文化进步的见证。由此,城市也就凝聚了它所在的地域历史文化的精粹,城市也就有了它独特的个性。在每一座城市的诞生和发展历史的后面也就蕴藏着许许多多充满文化意味的故事和人物。

上海是一座有着鲜明文化个性的大城市。在中国数十个大中城市群落中,大致可分为三种城市类型。一种是文化古都,以北京为代表,中国历史文化的深厚积淀和当代中国城市建设的结合。这类城市大都成了各地的省会,北京作为首都而独傲群

雄。一种是改革开放以来新崛起的经济型城市,以深圳为典型,没有历史文化的背景即使它们能大踏步地追赶世界城市发展的潮流,又使它们在城市文化家底上稍有遗憾。还有一种就是伴随着中国现代化进程而诞生的国际型城市,它们与近代中国的历史变迁有着千丝万缕的联系,上海当之无愧是这类城市的集大成者。自开埠以来一百五十余年里发生在上海这座城市的许许多多重大事件,基本勾勒出中国近代历史的轮廓。可以毫不夸张地说,上海是近代中国的一部教科书。它在政治、经济、军事、科学、文化诸方面的孕育发展之脉络,几乎是中国现代化进程的一个缩影。党的十一届三中全会以来,特别是九十年代以来,上海正以前所未有的经济发展速度令世界瞩目,今天的中国对上海寄予了更大的希望。上海城市文化与二十世纪中国近现代化进程之间的关联,是一个值得多方位多角度探讨的课题,而以纪实文学的样式对此作出观察和描述、分析和思考,尤其是进入二十一世纪之后,应该是一项十分有意义的城市文化工程。

纵观上海开埠以来的历史可以发现,世界上没有哪一座城市能像上海这样如此深刻地影响着世界五分之一人类的命运。上海由于优越的地理环境、由于特殊的政治社会环境,自开埠之后的短短数十年间,上海迅速地膨胀,工业化经济飞快地发展,城市百业迅猛地扩张着,全新的城市建筑呈现出西方的审美观念和生活方式,现代城市管理、文化教育、医疗卫生、体育娱乐等等蜂拥而入,所有这一切造就了上海成为当时远东第一大城市的地位。上海在许多方面创造了全国乃至远东第一的纪录。上海是全国第一个实施海关管理制度从而建成近代意义上的海关的城市。1934年建成的83.8米高、24层楼的国际饭店,无可争议地成为当时的远东第一楼,半个多世纪以来它一直保持着上

海乃至中国大陆的最高建筑的纪录。上海在贝尔发明出第一架电话不到一年,便拥有了电话。上海南京路上的繁华商业,上海的纺织业、电讯业、文化娱乐业,上海的足球运动,上海的古玩文物市场等等,都曾是全国的开拓者和领先者。上海在各个领域、各个方面取得了完全有别于中国传统文化下的城市格局的进步。开埠是上海这座城市历史上的第一个值得重视和研究的城市文化现象。

由于种种原因,时代的、国际的、政治的、经济的、军事的等诸多的因素使上海放慢了发展的势头。上海在计划经济体制下更多的是为全国经济发展作出贡献,自身很少再有更大的发展。党的十一届三中全会,尤其是九十年代党中央作出开发浦东、加大改革开放力度的决定以后,上海迎来了城市发展的又一个大好机遇。在这短短的十年间,上海的城市面貌焕然一新,许多历史上第一的纪录被不断地刷新;许多历史上曾经辉煌、后来又沉寂的行业,在开放的大潮中再次崛起、发展、壮大,铸造出新的辉煌业绩;许多历史上不可能实现的梦想,在改革开放的今天一桩桩成为无可争议的现实。上海的胸怀变得更阔大了:高架公路在这片热土上挥写出一个大大的“申”字,南浦、杨浦、奉浦、徐浦大桥在浩荡的黄浦江上架起了四座美丽的彩虹;老城区改造,旧日的石库门里弄被新建的居住更舒适的住宅小区所取代,开发区繁荣,吸引了许多著名世界大公司来这里落户发展。上海的眼界变得更高远了:一幢又一幢现代的、后现代的摩天大楼迅速地改变着上海的城市天际轮廓线;一处又一处标志性文化设施越来越充实着上海城市文化的内涵,天圆地方的上海博物馆和玉盘承露的上海大剧院分别连系着中国的历史与现在。上海的脚步迈得更坚实了;壮士断臂式的纺织业压锭重组,已经在

新的起跑线上开始了重振雄风的历程；高新科技型的信息业、轿车业、生物工程等等正在日新月异地壮大着它们的产业实力，积极迎接我国加入 WTO 后的挑战和机遇。所有这一切令人眼花缭乱的巨大变化和辉煌业绩都在向我们证明，开放是上海城市文化发展史上又一个含金量最高的、值得全方位描述和深入理论研究的城市文化现象。

基于上述种种想法和认识，我们决定组织力量，撰写出版一套“大上海纪实文学丛书”。这套丛书以今日上海作为观察、研究和写作的立足点和切入点，以建设有中国特色社会主义理论为指导思想，以现代化城市化进程为描述线索，以经济发展文化发展为研究重心，以开埠与开放为观察、思考和写作的视角特色，通过深入细致地解析上海这一百五十多年丰富多彩的历史个例与当代绚丽斑斓的城市场景，既描述与解释了过去，又探索与展望了未来。应该说，纪实文学这一样式在这方面具有其他艺术门类所没有的优势和长处。它是纪实的，它令人信服地记录下上海这座大城市在各个领域各个方面的变化与发展、历史与现实，大纵深、全方位地对上海的昨天、今天和明天进行真切的回顾与立体的展示。它是文学的，它令人动情地看到了百年历史风云是怎样在昔日的海滩江畔造就出上海这座特大型国际大城市的，沧桑凝眉处，探幽抉隐地再现这个城市曾经活跃过的各色人物和与之有关的充满神奇感和戏剧性的历史故事；世纪聚集点，黄钟大吕地书写这个城市正在进行着的现代化建设的激情话语和宏大叙事。这正是我们选择纪实文学样式来承担为大上海一百五十多年的变迁画像的理由。我们希望这是一部有着厚实的历史与鲜活的现实、充满文化的底蕴与哲学的思考、展示上海百年发展历史的大书。它将有助于上海市民、文化人、青

年人从中看清上海这座城市在中国与世界经济格局中的位置和地位,领悟上海在中国近现代史上不可替代的作用和影响,展望上海在中国社会主义改革开放宏伟蓝图中的远景和角色,从而激发起他们对上海的热爱和自豪,增强了他们对上海走向现代化进程的自信和勇气,更好地完成建设我们大上海的历史使命。

今天的上海已经在城市的各个角落展开了历史与现实的对话,其中最宏大的对话场景当数外滩和陆家嘴。当你乘坐在“激情”号游览船上,顺着滔滔的黄浦江而下,你将看到时间长河在脚下不息地流动,在它的两岸一边是外滩的素有“万国建筑博览会”之称的建筑群所象征的历史老人,正和另一边陆家嘴的拔地而起、充满活力的高层、超高层现代化建筑群所喻示的青春少年进行着当今中国大地上最伟大的一场对话,而这套“大上海纪实文学丛书”将作为一名书记员记录下对话的精彩与睿智。

2000年3月

序 言

海关——国家的大门。她是一个主权国家的象征，代表国家行使职权，履行国家法律赋予的神圣职责，依法行政，为国把关。

作为我国历史最悠久的海关之一的上海海关，其历史可以追溯到九百年前的公元 1074 年北宋熙宁年间在上海设置的市舶务。这是我国古代管理海关进出境事务，类似现今海关职责的机构。之后，元朝，明朝也在上海设置了市舶司。1685 年清朝康熙二十四年在上海设置了江海关，这是我国历史上首次以“海关”正式冠名的海关机构之一。1840 年后，统管全国海关行政事务的总税务司署大部分时间就设在上海江海关大楼。

回望历史，在近代中国海关百余年的屈辱史中，开启这扇大门的钥匙却被帝国主义所把持。随着中华人民共和国的成立，中国大门的钥匙又回到了人民的手中。

当历史封尘，共和国阔步走向 21 世纪之时，我们豪情满怀地迎来了祖国 50 华诞。为了记取上海前进的步伐，刻录上海海关的历史进程，由上海市委宣传部组织撰写的国庆 50 周年献礼作品“大上海纪实文学丛书”之一《中国的大门——关于上海海

关的报告》的正式出版,我们感到由衷的高兴。

愿将此书献给为上海海关的昨天、今天和明天作出有益工作的同仁和一切关心、支持上海海关工作的领导和社会各级的朋友们。

中华人民共和国上海海关
党组书记 关长 曹恒礼

目 录

序 方全林

序言 曹恒礼

上篇：残缺的记忆 3

 炮火轰开的商埠 3

 洋人走进海关 6

 赫德：一个复杂的英国人 20

 权力的膨胀 36

 1906年5月9日谕旨 40

 革命以后的反动 46

中篇：红色的渗透 60

 中国海关的中国人 60

 26 读书会和乐文社 72

 海关师爷罢工了 80

 让丁贵堂留在上海 84

应变委员会	96
下篇：把钥匙拿在自己手里	111
警惕的目光 1949—1979	113
大门，露出一条缝	117
滴水不漏	126
面对开放的大门 1980—1999	133
门要开大，眼睛也要睁大	134
流动的活水	134
祸水汹涌	139
剖析一块“绿金子”	160
缉私尖兵	171
促进对外开放	179
杠杆	180
方便之门	184
面对危机	197
面向 21 世纪的改革	199
结束前的故事	206
后记	211

在上海外滩巍峨显贵群雄鼎立的建筑群中，海关大楼无疑是卓尔不群的佼佼者。来过上海的人当然见过她，没来过上海的人也会通过电影电视图片和文学作品熟悉她。我想，人们之所以熟悉她，更多的可能是源于她的钟声。从童年开始的相当长的一段岁月，我住在虹口四川路附近。每当南风荡漾的夜晚，那原本雄壮的钟声经夜风轻拂变得悠扬绵长，从窗口进来，陪伴着我，化作了永久的童年记忆。于是，这座大楼和我，似乎就有了某种血缘般的联系。我没想到，多少年以后，我会一次又一次走进海关大楼，为了写作一本关于海关的书。

海关这个词，对于一般人来讲，大概都不陌生。但是，究竟什么是海关，却没有多少人能够讲得清楚。近来国家加大了反走私的力度，传媒报道了不少打击走私的案例，于是我们懂得



雄伟的上海海关大楼坐落在风景如画的上海黄浦江畔。上海海关大楼是始建于1925年的原江海关大楼，高79.2米，是目前外滩最高的早期建筑，半个多世纪来一直成为上海城市的标志性建筑

了海关的重要,知道了海关是替国家守大门的。不过,对于普通人来说,他们恐怕一辈子都不会和海关打交道。所以海关多少就有了一些神秘的色彩。

如果你有兴趣的话,那么就请你随着我走进海关的大门,来到这些替祖国看守经济大门的人身边,作一次有意义的旅行吧。

上 篇

残 缺 的 记 忆

炮火轰开的商埠

道光二十二年五月初八，即公元 1842 年 6 月 16 日。拂晓。
英国皇家海军舰队司令亨利·朴鼎查爵士穿好皇家海军将军服，佩上女皇伊丽莎白赠送的银剑，走上旗舰“皋华丽”号的指挥台。初夏的朝阳刚刚露出海面，浩渺的东海像一幅金色的锦缎铺展开去。7 艘大型兵舰，5 千多官兵已遵照他的命令处于战斗状态。这个出身英格兰海军世家的将军进入了大战前的亢奋之中。

这场英国发动的野蛮战争已经打了两年。英国的炮舰轰塌了广州、厦门、定海的清军炮台之后，没有长驱北上直扑中国的政治心脏北京，而是把炮口对准了上海。

这是英国人早就定下的战略，这个战略的制订可以上溯到十年以前一件当时中国人看来并不显眼的事件。

1832年6月20日，一艘伪装成中国商船的神秘船只，受英国政府的指派，不顾清政府的禁海令，悄悄尾随中国帆船驶进了吴淞口。这艘名为阿美士德号的船原是英国布莱沃克船厂造的一艘506吨的大型帆船，船上配有70名水手以及先进的军事装备。但没有人认为它是一艘战船，这是常识，当时在大洋上航行的商船、鸦片船、黑奴船全部武装齐备。实际上，‘阿美士德’号确为东印度公司名下的一艘商船，当它锚泊在吴淞口外时，舱内装了各色细布、羽纱、棉纱等一应杂货。由该船散发到岸上的一份传单上写道：“我远商来到此处，带有本国之货物，欲做买卖而已。”

但不同寻常的是船上的最高长官并不是船长礼士，而是东印度公司的一名高级职员，名叫林赛（Lindsay）。林赛为自己取了个中国名字：胡夏米。其实是他自己教名的谐音。船上另一重要人物叫郭士勒（Karl Friedrich August Gutzlaff），是个能讲一口流利的福建半官话的德国传教士，充当随船医生和翻译，也是胡夏米的主要副手。船上的水手中不乏驾船、测量、绘图等各种专门人才。这艘特别的商船从澳门出发，顺着中国的海岸线北上勘探，其神秘秘、鬼鬼祟祟的作派令后世史学家们反感。例如，胡夏米等人在澳门隐名埋姓；又例如东印度公司为保证航程顺利不招致意外的麻烦，一反常态地决定不在该船上装载哪怕一箱鸦片。这些，都让人不由想起中国的那句老话：来者不善，善者不来。

根据后来获得的资料，阿美士德号从1832年2月从澳门出发，经广州、厦门、福州、宁波、舟山、上海、威海、朝鲜，然后南返经琉球、台湾，于1833年9月回到澳门，历时一年另七个月，向英国政府提供了中国沿海的厦门、福州、宁波、上海等主要港口

城市的经济发展、地形地貌、交通路线等情况。其中，给他们留下印象最深刻的就是上海。他们惊讶地发现，按照他们看到的进港船只计算，上海完全有资格进入世界主要港口之列。郭士勒当场惊呼：“这样大的商业活动区域，以往一直被人忽视，实在太令人奇怪了。”

这次间谍旅行的结果使他们提出了一个以鸦片为导火线挑起战争的具体作战方案。根据这个方案，帝国主义扩张势力的眼光聚焦到了上海。

现在，皋华丽号旗舰作战室的墙上，就挂着胡夏米和郭士勒十年前绘制的两万分之一的《吴淞水文水位地形图》。朴鼎查率领的舰队按照地图上的红线浩浩荡荡驶向吴淞口。

镇守吴淞的，是年近七旬的中国老将陈化成。他明了这场恶战对于中华民族的分量，早已抱定非胜即死的决心。此刻，他站在西炮台最高处土堡顶上。当敌舰进入他的视野之后，按照他的命令，14艘同安霆船、5艘大型明轮船、5艘火攻快船冲出芦苇荡和英军对阵。当然，每艘船仅有2到3门铜炮的清军水师绝对不是船速快火力猛的英舰的对手。很快，清军水师被淘汰，战斗在英舰和岸上炮台之间展开了。

陈化成的头顶和身旁，炮弹呼啸，弹片横飞。官兵们屡次劝他退到安全地带，陈将军却没有移动一步……

在这篇文章里，我不打算展开吴淞口保卫战的详细经过。根据当时政治军事力量的对比，失败是很难避免的。三天以后，英军开进上海县城。有三个团驻扎在城隍庙，直到6月23日才撤离。英军的入侵和占领当然使得上海人非常反感，但他们并没意识到这个事件将会对他们生活产生什么影响。