

儿童彩色卷



丰子恺
绘

丰子恺

儿童漫画选



CIPG

海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

丰子恺

儿童漫画选

丰子恺 绘

儿童彩色卷



©IPG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺儿童漫画选. 儿童彩色卷 / 丰子恺绘. -- 北京: 海豚出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5110-0387-4

I. ①丰… II. ①丰… III. ①漫画-作品集-中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第170863号



书 名: 丰子恺儿童漫画选·儿童彩色卷
作 者: 丰子恺 绘

总 策 划: 俞晓群
责任编辑: 李忠孝 赵 星 张菱儿 张媛媛
装帧设计: 奇文云海 
www.qwyh.com

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号 邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68326332 (投稿)
传 真: 010-68993503
印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 16开(710毫米×1000毫米)
印 张: 10 字 数: 60千
版 次: 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-0387-4
定 价: 28.00元

我的漫画

丰子恺



人都说我是中国漫画的创始者，这话半是半非。我小时候，《太平洋画报》上发表陈师曾的小幅简笔画《落日放船好》、《独树老夫家》等，寥寥数笔，余趣无穷，给我很深的印象。我认为这真是中国漫画的始源。不过那时候不用漫画的名称。所以世人不知“师曾漫画”，而只知“子恺漫画”。“漫画”二字，的确是在我的书上开始用起的。但也不是我自称，却是别人代定的。约在民国十二年（1923年）左右，上海一班友人办《文学周报》。我正在家里描那种小画，乘兴落笔，俄顷成章，就贴在壁上，自己欣赏。一旦被编者看见，就被拿去制版，逐期刊登在《文学周报》上，编者代为定名曰：“子恺漫画。”以后我作品源源而来，结集成册，交开明书店出版，就仿印象派画家的办法（印象派这名称原是他人讥评的称呼，画家就承认了），沿用了别人代定的名称。所以我不能承认自己是中国漫画的创始者，我只承认漫画二字是在我的画上开始用起的。

其实，我的画究竟是不是“漫画”，还是一个问题。因为这二字在中国向来没有。日本人始用汉文“漫画”二字。日本人所谓“漫画”，定义如何，也没有确说。但据我知道，

日本的“漫画”乃兼指中国的急就画、即兴画，及西洋的卡通画的。但中国的急就、即兴之作，比西洋的卡通趣味大异。前者富有笔情墨趣，后者注重讽刺滑稽。前者只有寥寥数笔，后者常有用钢笔细描的。所以在东洋，“漫画”二字的定义很难下。但这也无用考据。总之，漫画二字，望文生义：漫，随意也。凡随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画，感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。

我作漫画断断续续至今已有二十多年了。今日回顾这二十多年的历史，自己觉得，约略可分为四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界，只是我的漫画中含有这四种相的表现而已。

我从小喜读诗词，只是读而不作。我觉得古人的诗词，全篇都可爱的极少。我所爱的，往往只是一篇中的一段，甚至一句。这一句我咏叹之不足，往往把它译作小事，粘在座右，随时欣赏。有时眼前会现出一个幻象来，若隐若现，如有如无。立刻提起笔来写，只写得一个概略，那幻象已经消失。我看看纸上，只有寥寥数笔的轮廓，眉目都不全，但是颇能代表那个幻象，不要求加详了。有一次我偶然再提起笔加详描写，结果变成和那幻象全异的一种现象，竟糟蹋了那张画。恍忆古人之言，“意到笔不到”，真非欺人之谈。作画意在笔先，只要意到，笔不妨不到；非但笔不妨不到，有时笔到了反而累赘。有的人看了我的画，惊骇地叫道：

“噫，这人只有一个嘴巴，没有眼睛鼻头！”“噫，这人的四根手指粘成一块的！”甚至有更细心的人说：“眼镜玻璃后面怎么不见眼睛？”对于他们，我实在无法解嘲，只得置之不理。管自读诗读词，捕捉幻象，描写我的“漫画”。《无言独上西楼》、《几人相忆在江楼》、《人散后，一钩新月天如水》等便是我那时的作品。初作《无言独上西楼》，发表在《文学周报》上时，有一人批评道：“这人是李后主，应该穿古装，你怎么画成穿大褂的现代人？”我回答说：“我不是作历史画，也不是为李后主词作插图，我是描写读李词后所得的体感。我是现代人，我的体感当然作现代相。”这才足证李词是千古不朽之作，而我的欣赏是被动的创作。

我作漫画由被动的创作而进于自动的创作，最初是描写家里的儿童生活相。我向来憧憬于儿童生活，尤其是那时，我初尝世味，看见了当时社会里的虚伪骄矜之状，觉得成人大家都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的“人”。于是变成了儿童崇拜者，在随笔中、漫画中，处处赞扬儿童。现在回忆当时的意识，这正是从反面诅咒成人社会的恶劣。这些画我今日看时，一腔热血，还能沸腾起来，忘记了老之将至。这就是《办公室》，《阿宝两只脚，凳子四只脚》，《弟弟新官人，妹妹新娘子》，《小母亲》，《爸爸回来了》等作品。这些画的模特儿——阿宝、瞻瞻、软软——现在都已变成大学生，我也垂垂老矣。然而老的是身体，灵魂永远不老。最近我重展这些画册的时候，仿佛觉得年光倒流，返老还童，从前的憧憬，依然活跃在我



的心中。

后来我的画笔又改方向，从正面描写成人社会的现状了。我住在红尘万丈的上海，看见无数屋脊中浮出一只纸鸢来，恍悟春到人间，就作《都会之春》；看见楼窗里挂下一只篮来，就作《买粽子》；看见工厂职员散工归家，就作《星期六之夜》；看见白渡桥边白相人调笑苏州卖花女，就作《卖花声》……我住在杭州及故乡石门湾，看见市民的日常生活，就作《市井小景》、《邻人之爱》、《挑荠菜》……我客居乡村，就作《话桑麻》、《云霓》、《柳荫》……这些画中的情景，多少美观！这些人的生活，多少幸福！这几乎同儿童生活一样的美丽。我明知道这是成人社会的光明的一面。还有残酷、悲惨、丑恶的黑暗的一面，我的笔不忍描写，一时竟把它们抹杀了。

后来我的笔终于描写了。我想，佛菩萨的说法，有“显正”和“斥妄”两途。西谚曰：“漫画以笑语叱咤人间。”我为何专写光明方面的美景，而不写黑暗方面的丑态呢？于是我就当面细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相，而为它们写照。《颁白者》、《都市奇观》、《邻人》、《鬻儿》、《某父子》，以及写古诗的《瓜车翻覆》、《大鱼啖小鱼》等，便是当时的所作。后来的《仓皇》、《战后》、《警报解除后》、《轰炸》等，也是这类的作品。

有时我看看这些作品，觉得触目惊心。恍悟“斥妄”之道，不宜多用，多用了感觉麻木，反而失效。于是我想，艺术毕竟是美的，人生毕竟是崇高的，自然毕竟是伟大的。我

这些辛酸凄楚的作品，其实不是正常艺术，而是临时的权变。古人说：“恶岁诗人无好语。”我现在正是恶岁画家；但我的眼也应该从恶岁转入永劫，我的笔也不妨从人生转向自然，寻求更深刻的画材。我忽然注意到破墙的砖缝里钻出来的一根小草，作了一幅《生机》。这幅画真正没有几笔，然而自己觉得比以前所作的数千百幅精工得多，以后就用同样的笔调，作出《春草》、《战场之春》、《抛核处》等画。有一天到友人家里，看见案上供着一个炮弹壳，壳内插着红莲花，归来又作了一幅《炮弹作花瓶，世界永和平》。有一天在汉口看见一枝截去了半段的大树正在抽芽，回来又作了一幅《大树被斩伐》。《护生画集》中所载《遇赦》、《悠然而逝》、《蝴蝶来仪》等，都是这一类的作品，直到现在，我还时时描写这一类的作品。我自己觉得真像沉郁的诗人。诗人作诗喜沉郁。“沉郁者，意在笔先，神在言外。写怨夫思妇之怀，写孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之；而发之又须若隐若现，欲露不露。反覆缠绵，终不许一语道破。”（陈亦峰语）此言先得我心。

古人说：“行年五十，方知四十九年之非。”我在漫画写作上，也有今是昨非之感，以后如何变化，要看我的心情如何而定了。

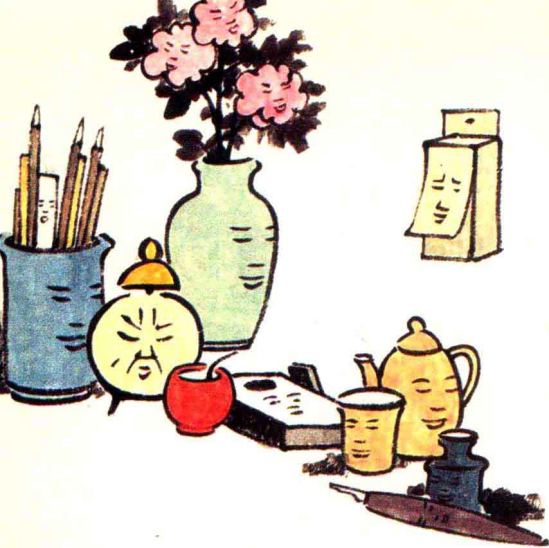
1947年12月

目录

- 仙姊抱新枚/010
- 圣诞老人/011
- 卅一年五月十四日菲君象(像)/012
- 菲君初次种痘/013
- 菲君吃饼/014
- 画给幼子新枚看的画·其一/015
- 画给幼子新枚看的画·其二/016
- 画给幼子新枚看的画·其三/017
- 画给幼子新枚看的画·其四/018
- 画给幼子新枚看的画·其五/019
- 画给幼子新枚看的画·其六/020
- 画给幼子新枚看的画·其七/021
- 画给幼子新枚看的画·其八/022
- 画给幼子新枚看的画·其九/023
- 画给幼子新枚看的画·其十/024
- 画给幼子新枚看的画·其十一/025
- 画给幼子新枚看的画·其十二/026
- 画给幼子新枚看的画·其十三/027
- 画给幼子新枚看的画·其十四/028
- 画给幼子新枚看的画·其十五/029
- 画给幼子新枚看的画·其十六/030
- 画给幼子新枚看的画·其十七/031
- 画给幼子新枚看的画·其十九/032
- 画给幼子新枚看的画·其二十/033
- 画给幼子新枚看的画·其二十一/034
- 画给幼子新枚看的画·其二十二/035
- 画给幼子新枚看的画·其二十三/036
- 画给幼子新枚看的画·其二十四/037
- 画给幼子新枚看的画·其二十五/038
- 画给幼子新枚看的画·其二十六/039
- 画给幼子新枚看的画·其二十七/040
- 画给幼子新枚看的画·其二十八/041
- 画给幼子新枚看的画·其三十/042
- 画给幼子新枚看的画·其三十一/043
- 画给幼子新枚看的画·其三十二/044
- 画给幼子新枚看的画·其三十三/045



- 画给幼子新枚看的画·其三十四/046 庆祝国庆/064
- 画给幼子新枚看的画·其三十五/047 红旗升得高，健儿身手好/065
- 画给幼子新枚看的画·其三十六/048 高举鸽灯，保卫和平/066
- 画给幼子新枚看的画·其三十七/049 海陆空军，保卫和平/067
- 画给幼子新枚看的画·其三十九/050 团结就是力量/068
- 画给幼子新枚看的画·其四十一/051 团结就是力量/069
- 画给幼子新枚看的画·其四十二/052 扶摇直上/070
- 画给幼子新枚看的画·其四十三/053 春节小景/071
- 画给幼子新枚看的画·其四十四/054 清明小景/072
- 画给幼子新枚看的画·其四十五/055 早晨起得早，功课做得好/073
- 画给幼子新枚看的画·其四十七/056 种瓜得瓜/074
- 听 诊/057 哥哥带点笑……/075
- 听我唱歌难上难/058 妈妈背弟弟，母鸡背小鸡/076
- 奇怪歌/059 马儿不吃草，只要喂蛋糕/077
- 人咬狗/060 买车票/078
- 绿太阳/061 小小儿童有志气……/079
- 乱说歌/062 缝衣理发不求人……/080
- 十岁儿童福慧深……/063 小小儿童见识高……/081



课余自制凤凰箫……/082

中华人民共和国万岁/083

春天日子长，大家早起床/084

东风吹得稳，正好放风筝/085

恭贺新禧/086

英雄故事/087

勤俭持家/088

妈妈，我也要个红领巾！/089

清平乐/090

天然秋千/091

元旦小景/092

瑞雪映晴空，儿童塑雪翁/093

庭前生青草，杨柳挂长条/094

天气正晴朗，大家去游春/095

“婆婆好！阿姨好！”/096

初步/097

蝶恋花/098

新生/099

努力惜春华/100

大树垂枝，保我赤子/101

“爸爸回来了”/102

注意力集中/103

糯米粥/104

办公室/105

花生米不满足/106

火肉粽子/107

BROKEN HEART (心碎)/108

无条件劳动/109

逃避与追求/110

似爱之虐/111

小母亲/112

妹妹新娘子……/113

会议/114

步调一致/115

姊妹/116

星期六之夜/117

除 夜/118

母亲又要生小弟弟了/119

提 携/120

星期日是母亲的烦恼日/121

爱的收支相抵/122

告诉先生/123

寒假回家的哥哥……/124

雀巢可俯而窥/125

蚂蚁搬家/126

柳下相逢握握手/127

跌一交（跤），且坐坐/128

红秋两周岁造象（像）/129

你数忘了一个白的绣球儿/130

沙坪小屋图/131

未酉与亥，和乐悌恺/132

得其所哉！得其所哉！/133

锣鼓响/134

散 市/135

哥哥穿嫌短……/136

KISS（吻）/137

兼母之父/138

任重道远/139

病 车/140

高柜台/141

此亦人子也/142

钻 研/143

好问的学生/144

小学时代的同学/145

小学时代的先生/146

某种教育/147

待修的钟/148

晨 出/149

捷 报/150

买粽子/151

踏青挑菜/152

还有五里路/153

仙子

儿童漫画选
儿童彩色画

仙姊抱新枚

仙姊抱新枚

廿九年正月一日



天

圣诞老人

聖誕老人

新枝看

廿六年十二月廿五夜畫



卅一年五月十四日非君象（像）



天

非君初次种痘



非君吃饼

儿童漫画选

菲君吃饼

