

方庵圆庐小天地

——中国工艺美术大师李昌鸿



Little Heaven and Earth
Biography of Li Changhong
Master of Chinese Art

中华百工

Chinese Traditional Crafts

廖育群 著

大象出版社

|| 中华手工 ||

Chinese Traditional Crafts

Little heaven and
Earth in Hands

方庵圆庐 小天地

——中国工艺美术大师李昌鸿

廖育群 著



 大象出版社

“中华百工”丛书

国家“十二五”重点图书出版规划项目

主 持

中国科学院自然科学史研究所

主 编

廖育群

副主编

杨丽凡

主 审

华觉明

总 序

廖育群

现代工厂制造的许多一次性用过即丢的产品，轻率地消耗自然资源，从而打破了人类与自然的平衡。自然环境的每况愈下使人们更加怀念手工时代的田园生活。传统手工制作技艺在绝大多数情况下与自然环境相处友好，在生产过程中对自然很少有掠夺性破坏。传统手工技艺利用自然而不违背自然规律，从而达到与自然和谐相处的境界，这正是人类应该对待自然的生存智慧和求生态度。

在农耕时代，不同的地域、不同的自然环境，促使人们用不同的求生手段争取生存，决定了民族传统手工技艺的丰富多样性，体现了特定民族或群体的文化精神、思维方式和审美理念。目前，这种民族文化的多样性正被现代工业社会所产生的不稳定的文化观念所消解或替代。一个民族深层文化基因的改变，必然带来民族个性的变异和扭曲，以及民族特征的弱化甚至消亡，也必然带来价值观念的混乱。保留文化的多样性才能弥补这种损害和缺失。保护民族传统手工技艺的现实意义也正在此。

“中华百工”丛书的撰写和出版正是基于全社会对于保护传统手工技艺的迫切需要，从国家级传统手工技艺传承人和中国工艺美术大师中选择了几十位技艺精湛，口碑良好，在所从事的包括剪纸、雕刻、版画、刺绣、印染、营造、泥塑等各种行业中深受尊敬的有代表性的人物，以及对某项技艺的研究有特殊贡献的学者，在进行深入采访的基础上，为他们著书立传，让民众具体地了解什么是传统手工技艺、什么是非物质文化遗产传承的独特方式，这些大师和学者们都是些什么样的人以及他们是如何走到今天的。

二

尽管从基本内容上看，“中华百工”可谓是一套择不同行业之能工巧匠，述其巧夺天工之技艺，以业精于勤之事，明成功可望之理的丛书。就编撰旨意而论，固然有为这个并非显贵之群体中的佼佼者树碑立传的意图。但从更深的层面上讲，则是期望能够在高新科技日新月异并渗透到百姓生活之方方面面的“摩登社会”中，使民众了解传统技艺及其在社会经济、文化艺术等方面的永恒价值；另一方面，还欲借主人公丰富多彩的人生之路，起到“励志”与“启迪”的作用。换言之，人物不过是个模特，而其各有特色的师承授受、技艺源流（学习与继承）、技艺特点、成就造诣（创新与发展）等等，才是可资来者借鉴——激励奋斗意志、发现进取之路、在不同行业或职业中实现各自人生价值的要素。而要达到这一目的，主人公便必须是个“成功者”，如此才有说服力，才值得思考与借鉴。

就“百工”模特的人选而论，通常是首先聚焦在获得国家级“中国工艺美术大师”称号者的范围。因为这些人不仅个个身怀绝技，而且基本涵盖了传统技艺的各个领域。那么，这个范围有多大呢？自1979年由轻工

业部评选出第一批“中国工艺美术家”到2007年改由国家发改委主持评选工作以来，先后五届的入围者不过365名。所以，从这些技艺堪称翘楚的“大师”级人物中遴选生活阅历丰富者作为模特并不困难；特别是当中国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》后，国家又在各个行业中确定了为数不多的传承人，所以，各行业的代表性人物似乎就更加明确了。然而从另一方面讲，经过深入社会以及不同行业进行考察，我们现在这些头顶光环者之外，实际上还存在着更多值得关注的对象。因而，本丛书所涉及的人物对象，并不严格限定其身份与资历——只要其技艺水准、人生经历值得我们关注，能够使读者在某些方面获得启迪，便成为被选择的对象。

三

传统技艺的保护与传承，以及如何保护与传承，是一个非常复杂的问题。在当今社会，消极地保护、靠国家的经费与政策的支持予以保护固然是一个非常重要的方面，但也存在着“生产性保护”——在市场经济的大环境下，依靠自身的力量获得保护与发展的可能。例如闻名世界的宜兴紫砂茶具，便是一个非常典型的例子。又如有人对广西壮族自治区某地的传统造纸业和雕刻工艺进行了实地调查，发现仅在过去才有极大实用价值的造纸业已经衰微至极，而后者却因为注重其艺术价值的开发与创新而得到良好的保护与发展。因而，在当今工业化、现代化的社会中，如何因地制宜地对传统技艺进行保护与继承，并有所创新，便成为一个非常值得研究与思考的问题了。

总之，我们相信这套丛书的问世，将使民众对于手工技艺的价值有新的认识，并最终有利于传统手工技艺的传承和发展。同时，也希望本丛书能够影响年青一代的择业观、成才观和价值观。

宜兴之所以成为举世闻名的陶都，是因为自古以来在这块神奇的土地上孕育了一代又一代能工巧匠和陶瓷艺术家，创作了一件又一件震撼人类心灵的陶瓷艺术佳作。

李昌鸿先生就是当今紫砂界壶艺造诣极高的一位。

——宜兴市原市长 吴峰枫

昌鸿，做我们这一行，做得起不算本事，拿得住才算有本领。

紫砂壶的造型非常丰富，可说是壶艺术造型的宝藏，须在继承中求发扬；你能创制一件新品，突破了传统形，那才是你的真正收获。

——李昌鸿的恩师 顾景舟

我热爱宜兴乡土，我喜爱宜兴紫砂。1955年9月欣闻乡里“蜀山陶业生产合作社·紫砂工场”招收“紫砂工艺班”练习生，我毅然辍学而去应试；考试录取于10月1日，分拜在顾景舟老师门下学习紫砂陶制作技艺；1958年10月学艺毕业，从此开始了我毕生从事紫砂陶艺的生涯。

——李昌鸿

目 录

大师殊荣 001

第一章 紫砂略说 007

天赐富贵土 / 从“粗陶大壶”到“茗具精品” / 近代以来的兴衰

第二章 走进艺术殿堂 017

徽商后裔 / 启蒙之教 / 同乡会助学 / 顾门弟子 / 与高庄教授
相处的日子 / 送到家门口的进修班

第三章 所以大师：艺术创作 043

传统的继承 / 创新面面观 / 灵感的来源 / 文化积淀的融入 /
时代气息 / 友情与合作

第四章 所以大师：学术研究 081

“紫砂乳白釉制品”的研制 / 为紫砂施釉辩解 / 笔墨生涯

第五章 所以大师：事功 …… 091

贡献企业发展 / 培育新人

第六章 壶艺伉俪 …… 099

同占半边天 / 共同的荣誉与事业

第七章 瞧这一家子 …… 107

获奖作品的“一家子” / 壶艺薪传的“一家子” / 昌华公司的“一家子” / 展望未来的“一家子”

附录 从艺生涯（李昌鸿年表） …… 125**后 记 …… 129**

大师殊荣



2007年1月11日，国务院原副总理曾培炎等国家领导人在人民大会堂亲切接见新评选出的161位“中国工艺美术大师”，并向他们颁发了证书。

“中国工艺美术大师”是国家授予工艺美术创作者的最高称号。1979至1997年间，轻工部（后改制为中国轻工总会）先后组织过4次评审，共评出204人。而2005年12月正式启动的第五届评审工作，却是经国务院批准，由国家发改委会同人事部、文化部等8部委共同组成的“评审工作领导小组”，在各地申报、审核、择优推荐的基础上，经专家评审和领导小组研究通过，于2006年年底最终确定该次国家级“工艺美术大师”的名录。足见国家对于这一行业及相关人才，以及他们所做贡献的重视程度。

传统工艺美术的价值与贡献，主要表现在文化与经济两大方面。曾培炎在讲话中指出：我国传统工艺美术以精湛的技艺、深厚的底蕴、多样的风格，在世界工艺美术领域独树一帜。植根于民间、乡镇的这一行业，资源消耗和环境污染少，文化和技术含量高，吸收的劳动力较多。进一步发展传统工艺美术事业，有利于培育特色产业，发展先进文化；有利于发展多种所有制经济，促进城乡协调发展；有利于建设资源节约型、环境友好型社会，具有广阔的前景和巨大的潜力，特别是近年来，产业规模不断扩大，产品出口大幅度增加。因此，各地区、各有关部门要关心和支持传统工艺美术事业；要加快专业人才培养，不断提高从业者素质；推动中华传统工艺美术走向世界。

古人云：三军易得，一将难求。传统工艺美术文化与经济两方面价值的实现，固然需要通过集体的努力，但如果没有杰出人才、领军人物，则不难想见将会是一种什么状况。这，就是大师的身价。对于每一位身怀绝



2007年1月1日，李昌鸿在首都北京参加「第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会」，并被授予「中国工艺美术大师」称号。

技、荣获“大师”称号者来说，无疑是在具备主观与客观两方面的条件，并经历长久历练后才可能拥有这“身内的功夫”与“身外的光环”。

此前已拥有“中国陶瓷艺术大师”称号、“研究员级高级工艺美术师”的专业技术职称，并成功地经营着自己的合资公司的李昌鸿，因此次加冕而成为“双料大师”。而自1955年与他一同进入“紫砂工艺班”学艺开始，便朝夕相处、相濡以沫，2005年又与他同一天取得“研究员级高级工艺美术师”职称的夫人沈遽华，也同期荣膺江苏省“工艺美术大师”称号。对于这对壶艺伉俪，对于他们薪火相传的紫砂之家来说，真可谓双喜临门。

宜兴紫砂界的“国家级工艺美术大师”表

姓名	生年	获“大师”称号年份	开始学习紫砂陶艺的时间	其他大师称号
顾景舟	1915年	1988年（第二批）	1929年学艺，1954年参与筹建蜀山陶业生产合作社，并入社工作。1955年被聘为紫砂工艺“技术辅导”，并任合作社“监事”。	
蒋蓉	1919年	1993年（第三批）	1930年学艺，1955年入蜀山陶业生产合作社，1956年被聘为紫砂工艺“技术辅导”。	
徐秀棠	1937年	1993年（第三批）	1954年学艺，1955年入蜀山陶业生产合作社“学员班”。	
吕尧臣	1940年	1993年（第三批）	1958年入宜兴紫砂工艺厂，从师学艺。	
汪寅仙	1943年	1993年（第三批）	1956年入蜀山陶业生产合作社“学员班”。	
徐汉棠	1932年	1996年（第四批）	1954年学艺，1955年入蜀山陶业生产合作社。	
谭泉海	1939年	1996年（第四批）	1958年入宜兴紫砂工艺厂，从师学艺。	陶瓷工艺大师
李昌鸿	1937年	2006年（第五批）	1955年入蜀山陶业生产合作社“学员班”。	陶瓷工艺大师
周桂珍	1943年	2006年（第五批）	1958年入宜兴紫砂工艺厂，从师学艺。	陶瓷工艺大师
顾绍培	1945年	2006年（第五批）	1958年入宜兴陶瓷中学，1960年入紫砂工艺厂，从师学艺。	
鲍志强	1946年	2006年（第五批）	1959年入宜兴紫砂工艺厂，从师学艺。	陶瓷工艺大师



李昌鸿、沈蓮华夫妇

李昌鸿获“中国工艺美术大师”称号后的致辞

今天國家授予我為
中國工藝美術大師榮譽稱號了
我感謝國務院國家發改會美
術部各級領導的關心厚愛感
謝評委專家感謝同業親朋家
收藏家同仁的支持方取得
來之不易的榮譽她鞭策我今
後更加為我國的工藝美術事業
多作新的貢獻
再次謝謝社會各界諸大
家再祝大家新年快樂！
身體健康萬事如意
丙寅年
李昌鴻 敬上

经过5次评选，除已去世的一代宗师顾景舟（1915—1996）外，至2008年初，宜兴紫砂业共拥有10位国家级“工艺美术大师”（蒋蓉大师现已去世）。从上表给出的年龄、从艺之年看，李昌鸿获此殊荣的时间似乎并不算早，甚至可以说有点晚。据说这与1993年他离开“集体道路”、创办自己的公司不无关系。

这或许是李昌鸿在获得“工艺美术大师”称号后发表的“致辞”中，除充满了对各界人士的感激之情外，将其称为“来之不易的荣誉”的一点感触吧。一言一词之后，究竟有哪些故事？大师何以，何以大师？这些正是笔者欲知晓，也是笔者欲让读者知晓的。

第一章

紫砂略说



