

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 13

——作战的逻辑

围 棋 教 室

(十三)

〈作战的逻辑〉

坂田荣男 著

西 丁 译

责任编辑：杜维新

封面设计：陈克刚

围 棋 教 室 (13) 日本九段 坂田荣男 著 西丁 译

蜀蓉棋艺出版社出版 四川省新华书店发行
成 都 青 龙 巷 9 号 成 都 印 刷 一 厂 印 刷

787×1092毫米 横64开本 2印张 50千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷 印数：1—50,000册

ISBN 7—80548—064—8/G·65

定价：0.40元

围棋教室全套书名

- 一、实战中的活知识
- 二、实力的培养
- 三、力量在无形中增长
- 四、棋的综合力量
- 五、作战的诀窍
- 六、一局棋的着眼点
- 七、实战的脉搏
- 八、专业棋手的感觉
- 九、局部与全局的统一
- 十、急所的总结
- 十一、作战的方法

- 十二、棋的全局观
- 十三、作战的逻辑
- 十四、判断和感觉的基础
- 十五、大模样的研究
- 十六、劫的周围
- 十七、攻击和腾挪的要领
- 十八、空和厚味的判断
- 十九、攻击的缓急
- 二十、激战的课题
- 二十一、含蓄和棋味
- 二十二、急所的判断

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

选自“大手合”赛（战后第一次）

黑 坂田荣男 六段

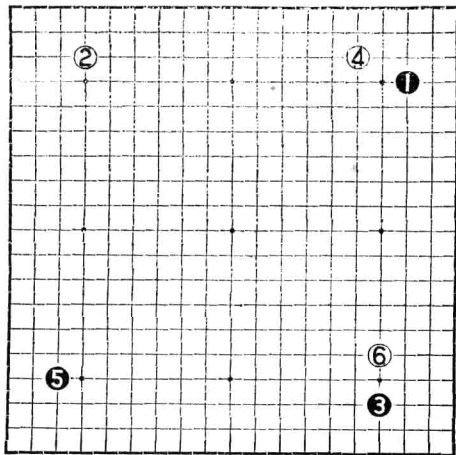
白 木谷 实 八段

我想起了早在二十年前的一局棋。

这局棋弈于现在无法想象的废墟之街——东京。

时光流逝，不禁使人抚今追昔。

第 1 谱 (1—6)



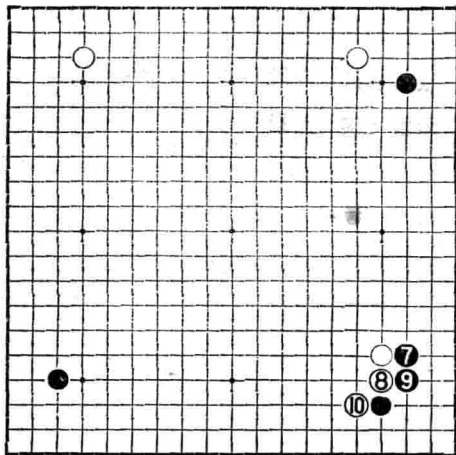
布局篇

第 2 谱 (7—10)

黑以一、三、五开局，抢先占据了右上、右下、左下的小目。

黑7的托，也可考虑其他的着点，白8顶、白10扳，是众所周知的雪崩型定式。

走小雪崩还是大雪崩，选择权在黑棋。



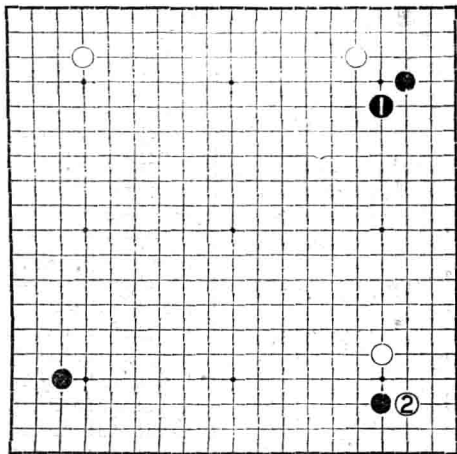
1图 (另一局棋)

谱中黑7在右下角托之着，也在有1位尖的。这就是所谓“秀策流的尖”，当然，这将成为另一局棋。

白2托后，黑该怎么应，我不能在此下结论。

但不可否定，黑1的尖虽然坚实，却给人以步调缓慢之感。

秀策流的尖将成为细棋，已成今日的定论。



1 图

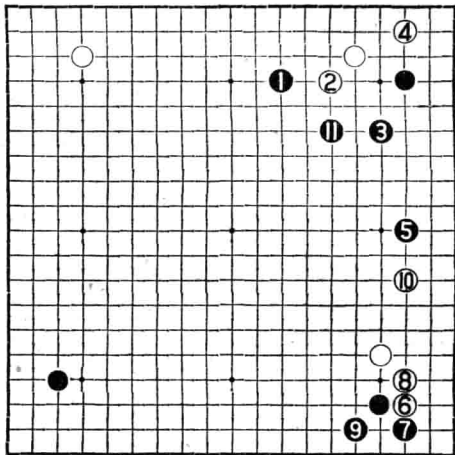
2图 (流行型)

因此，若是贴目棋(本局是大手合赛，不贴目)，黑棋可取积极的态度在1位夹。

黑1的二间高夹，是现代的流行型，用本型与前图相比，当然不好断定孰优孰劣。

白2以下是一假设图形。

白10尽管狭窄，也得这样走。白10之后，黑11的跳就成了厚实的好点，这就是棋的流向。黑7之手还有下图的变化。



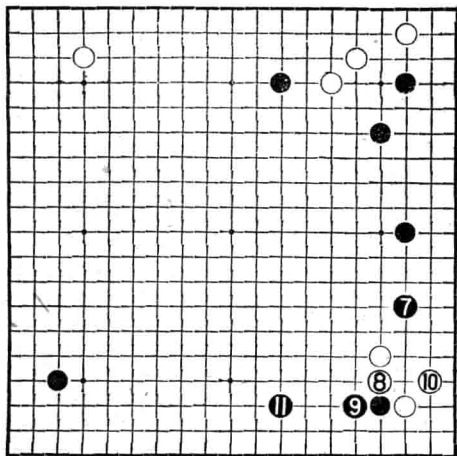
2 图

3图（不满）

黑7也有在这边逼，与白8顶、10虎相交换的下法。

黑11不能省。这个构图，黑的意图是把重点放在右边。

从总体来看，黑棋稍薄，白棋配合适当。虽不敢断言说黑棋不好，但也是黑棋稍有不满意的构图。



3 图

解说

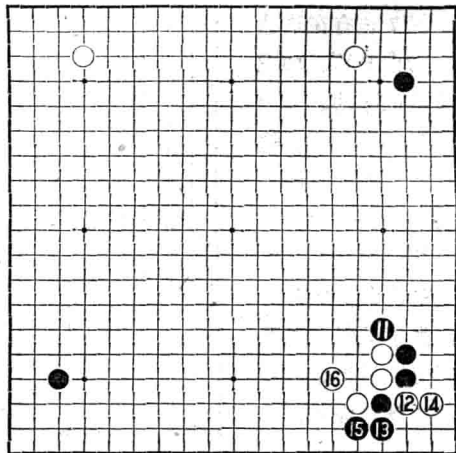
第 3 谱 (11—16)

黑11扳，选择了小雪崩。

小雪崩与大雪崩不好作比较，不过，选择小雪崩时，千万不要忘记征子关系。

白12、14到黑15，都是必然的进行。

白16的虎，不过是征子不利时的形。



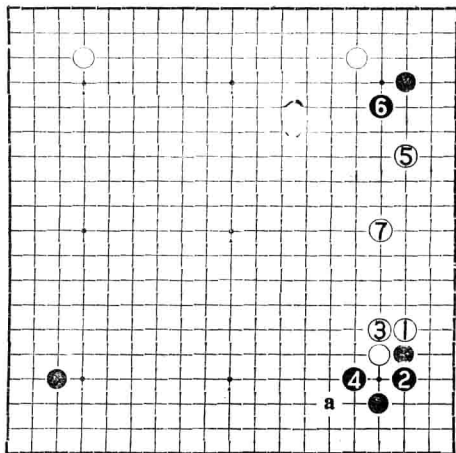
1图 (扳)

避免形成雪崩型，白在1位扳。

黑4时（黑4不走a位，是考虑到左下角的关系，这一点已在前册详细讲述过），白5紧逼，待黑6尖后，白再在7位拆。

白的意图是想最大限度地发挥棋子的效率。当然，并不能仅据此图，便断定白棋有利。

这仅仅是一幅值得考虑的变化图。



1 图

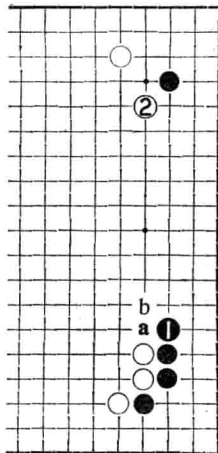
2图 (大雪崩)

黑不在a位扳而在1位长，就有可能发展成大雪崩型定式，即白a压，黑b扳。但是，在本局的配置下，白有不在右下角压，而直接在上边2位飞压的手段。

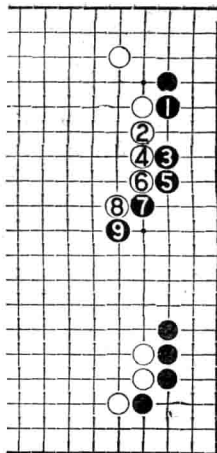
这是基于把右边上下的黑棋都强压在低位的思想。一般的评论认为黑棋不好，但果真如此吗？

3图 (发展)

黑1、3是形，白4、6一口气压下去。黑7当然反击……



2 图



3 图

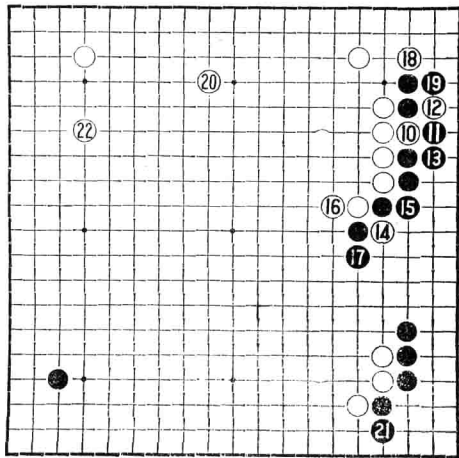
4图（固定空）

白12切断的方向和时机都正确，是白16长之前的次序。因此，黑17时，白可得到18位的先手便宜。

白20拆。黑21立，使三子白棋变弱，是冷静的好手。

白22缩角后，研究一下这个变化。上边的白棋确实有着庞大的模样，但白空向上方一边倒，是所谓“一方棋”。尽管黑棋稍低，但全都可看作是固定空。这种变化，不能按一般评论，断定为黑棋不好。

黑也是相当不错的形。



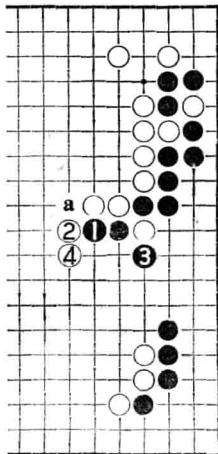
4 图

5图 (不满)

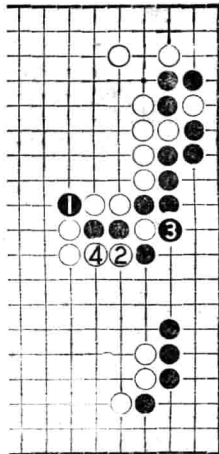
下面看看，黑1先压一手，再在3位打的形怎么样？这种手法是想留下a位的断点。但是，白4可强行再长一手，这一手又兼声援下边三子白棋，而右边的黑空比前图还低一路，实在令人不满。

6图 (滚打包收)

黑如1位断，白2、4就顺手滚打包收。以后断点上的黑1之子将成为战斗的焦点。这种形也不能看作白棋不满。



5 图



6 图

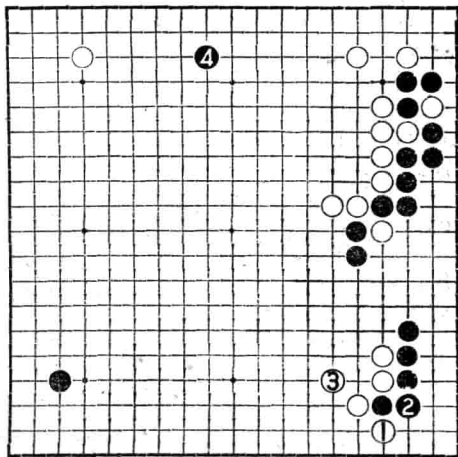
7图 (分投)

右上方的战斗结束之后,白有1位打、3位整形的手法。

这是避免形成一方棋。顾及到全局平衡的着手。这样,黑当然要在4位分投。

白已将右边的实利给了黑棋,而苦心经营的厚势又遭到了黑4的分投,白棋真难受。

尽管不能对白冠以绝对不好的字眼,但也可指责白棋缺乏一贯的作战指导方针。



7 图

8图 (征子关系)

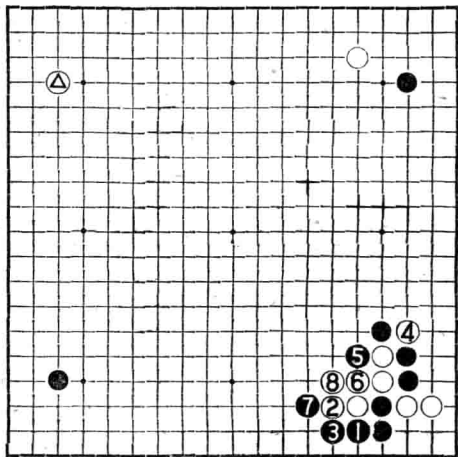
展示一下小雪崩的征子关系。

假如左上角的白与本局的位置不同在⊙位，右下角黑就不能选择小雪崩。

黑1曲时，白2的长成立。

黑如强行在3位爬，白4一断，黑就将形成崩溃之形。

黑5、7征吃，但白8可以逃出，因左上角的白子正好起到引征的作用。在选择小雪崩时，请注意征子关系。



8 图