

破壁 跨界 灵动

——“泡泡艺术”之三界对话



舒勇

中国最著名的当代艺术家之一，被称为“中国环保艺术第一人”“行为艺术营销创始人”，佛罗伦萨艺术双年展终身成就奖获得者，第55届威尼斯双年展国家馆参展艺术家。

妙华法师



国内从事佛学研究及教学、弘法的知名法师。中南大学客座教授。2004年起以著书、弘法为务，现任湖南省长沙市望城洗心禅寺首座。



王林

中国民主促进会中央经济委员会副主任，湖南省人民政府文管会顾问，湖南涉外经济学院管理科学研究中心主任，船山学社副社长。

从
开始



岳麓书社

破壁 跨界 灵动

——“泡泡艺术”之三界对话

舒勇

妙华法师

王林

从 开始



谈话从“泡泡”开始

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

从○开始/舒勇,妙华法师,王林著. —长沙:岳麓书社,2014. 1

ISBN 978-7-5538-0250-3

I. ①从... II. ①舒... ②妙... ③王... III. ①人生
哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 295225 号

CONG LING KAI SHI

从○开始

作 者:舒 勇 妙华法师 王 林

责任编辑:皮朝霞 蔡 晟

责任校对:舒 舍

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16

印张:8.5

字数:98 千字

印数:1—11 000

ISBN 978-7-5538-0250-3/B·125

定价:28.00 元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129



这世界是个“泡”（代序）

因为胡靖的原因，我去美庐看画展，一方面走出山门看看长沙街景，散散心，另一方面是因为胡靖对舒勇的艺术评价颇高，引起了我的好奇。不然我是懒得进城懒得动的。三十年东南西北漂泊，心累了，眼也累了。更何况城里的水泥森林，拥堵、灰尘，哪有洗心寺宽广、清净、自在。

去了，便遇到了舒勇大师，一个文气又灵性的湖南人，我更愿他是苏州人，因为他没有湖南人的“霸蛮”。不仅如此，从他的艺术与谈话中透出的悟性，决不在僧侣之下。比如他的“泡泡”，他认为是最大最小事物、事件的临界，他认为“泡泡”是色彩缤纷的，脆弱的，暂时的，幻灭的，又是真实的。很像人们常说的“过程”。这便与《金刚经》“般若性空”的思想以及“六如思想”吻合了，“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”。

现代人的烦恼不外乎压力、贪心、我执，而“泡泡”之悟，在有与空之间可以很好地转换，即不住空有两边，如此一来，便会自在、清凉得多了。我想与他深谈，也希望大家分享！

我和舒勇大师找到了临界点，找到了对话的平台，信号接上了。





有人提议在画展期间搞一次对话，洗心禅寺的悟圣方丈力荐知名学者王林教授。

我和王林教授在洗心禅寺见面了，他头衔很多，而我更看重他对社会、对企业的思考。六十岁了，看上去只有四十几岁，而且很有激情，很有见地，胆子也大。网上关于他参加社会活动的报道也很多。

从提出办活动，到开始，只有三天时间。与此同时，美庐美术馆的馆长胡靖也忙开了。舒勇大师办展，她已经很累了，这次筹划对话，她的压力是可想而知的。于是悟圣法师、悟博法师以及肖秉根团队和普瑞温泉大酒店的刘红总经理便很给力地站了出来，当然，还有洗心禅寺的义工们。

我们没有要主持人，怕压不住场子，怕跑调，怕生冷，也为了让大家在轻松的气氛中共同分享，毕竟是“十一”黄金周的第六天。我们自编自导，从广泛的反映，以及一整天的气氛来看，创新成功了。

活动一结束，胡靖主动提出要出书，要出光盘，以广结善缘。管理我博客的悟恭居士便紧锣密鼓地组织人整理录音文字，杨开井居士开始组织人设计光盘与书的封面、联系出版社。我也将校改后的文字放在博客上供舒勇大师、王林教授下载修改。

这本书，本来定名叫“这世界是个‘泡’”，但有人认为太扎眼了，改成“从○开始”。在这里我有必要多说几句。从两维的角度“泡泡”可以看成零，但如果从多维看零亦是泡泡。零上零下是温度的临界，零上是正，零下是负，正负的转换是绝妙的。从太空看地球，是蔚蓝色的“泡”，我们生息在上面，看明白了，当然可以有所领悟，而悟的结果是：生命宝贵！





泡泡充斥在我们生活的空间，五彩、瞬间、破灭，也可给人以启迪。从零开始，回归心的原点，是一种解脱。

如果顺利，元旦与大家结缘光盘与书，应该是最祥瑞的事了。

感恩大众，感恩善缘，感恩社会！

妙 华

2013 年 11 月 10 日于洗心禅寺





目录

这世界是个“泡”（代序）	1
--------------------	---

如梦、如幻、如泡、如影、如露、如电

破壁、跨界、灵动

——“泡泡艺术”之三界对话

开场白	1
介绍舒勇大师	2
介绍王林教授	3
关于“泡泡”艺术	4
美丽的“泡泡”	7
“高处”是一种高度	9
对“龙”的思考	12
重提行为艺术	16
在符号的后面	23
《施瓦辛格》与“美国梦”	26
中国有梦	29
办公室的“泡泡”	37
“泡泡”是一种临界	39
“泡泡”会破灭	42





公开对话	45
从艺术看社会	49
在批评中成长	55
跨界思考	60
世界是个“泡”	65
生命如泡如影	67
破壁，汲取净能量	72
虫子的灵动	76
打破艺术的戒律	84
和尚的艺术	87
合和哲学	90
由“泡”悟到的	92
肤浅的模仿	95
在欣赏中成长	97
当“泡泡艺术”遇到《金刚经》	102
互动环节	106
 附读：评论	 114
代后记	125





如梦、如幻、如泡、如影、如露、如电

破壁、跨界、灵动

——“泡泡艺术”之三界对话

开场白

妙华：各位朋友，今天由洗心禅寺、长沙简牍博物馆、美庐美术馆共同举办的洗心艺术沙龙在这里开始。这是一个小小的聚会，其目的是通过这样一个沙龙让大家对舒勇大师的艺术有一个鉴赏，同时我们也以画为媒，来提高我们对艺术的欣赏能力以及对社会的认知度。在这种情况下，把艺术、人生和佛学作一个嫁接。因此，沙龙的题目就叫“如梦、如幻、如泡、如影、如露、如电”。这是佛教《金刚经》的“六如思想”。应该说，佛教的六如思想会对我们的人生有一定的启迪。

这次活动悟圣方丈、悟博法师、肖秉根居士和胡靖居士以及背后默默工作的团队都付出了辛苦的劳动。不管是主席台上的嘉宾，还是主席台下的听众，我们要为我们共同的好缘分鼓掌。

因为是沙龙，又正值“十一”黄金周，我们希望大家以一颗平常心，在一种轻松的平等的对话当中得到心灵的洗涤，所以我们的沙龙没有主持人，我们三个自己就是主持人，所有来的人都是嘉





宾。在这里，为了把当代艺术家舒勇先生介绍给大家，让我们对他的艺术作品有一个解读，我在网上搜索了他的有关资料。舒勇先生是湖南怀化溆浦人，虽然说年龄没我大，但是他对艺术方面的各个门类都有涉及。他的悟性，他的创造性，确实让人刮目相看，并且卓有成效。他获得过若干个国际大奖。这些大奖不但门类繁多，而且含金量非常高。

介绍舒勇大师

妙华：当时我和王林教授在洗心寺见面以后，我就把舒勇介绍给了王林先生。当时他们俩还没见面，王林听我一讲，就说这个舒勇啊，根据你这样介绍，他要么就是天才，要么就是什么，我都不敢说，他说要么就是一个“投机分子”。（笑）

一个人的精力，一个人的能力和悟性是有限的，他竟然能涉足这么多的艺术门类，这是非常不可思议的。更让人触目惊心的是他的事件艺术：他做出一个社会事件，然后这个事件会像一件艺术作品一样展现在我们面前。我不得不说他是反传统的，因为传统的书画是笔墨纸砚的关系，而他却制造了一个又一个的社会事件，使它们成为艺术作品展现在人们面前。我们从中能够发现他的创造力和他的悟性。同时呢，他还有很多行为艺术作品，这对于一般的读者来讲，是全新的艺术门类。除此之外，他的油画作品和国画艺术也是非常精美的，让人耳目一新。我们在解读舒勇大师的作品的同





时，也能得到很多心灵的感悟。让我们大家一起来欣赏他的艺术，并且从中得到一些启发。

介绍王林教授

妙华：王林教授也是知名人士，我也上百度搜索了他的简历。我和他第一次见面，我以为他只有四十来岁，后来品茶论道，才发现他已经六十岁了。我以为在他面前我是个老师父，结果发现自己是个小师父。他的年龄比我大多了。他有两个方面是值得和各位进行深入交流的：一方面，他对企业文化有独到的见解；另一方面，他曾是湖南卫视资深评论员，现在是湖南涉外经济学院的教授，他对社会和人生有很多点、线、面的看法。我们大家在这一天的谈话当中，可以领略他的风采。

从艺术到和尚到教授，各个之间要互相穿梭，是需要 PK 的。今天是我们三个在一起 PK。首先，我们想和大家分享六个字：破壁、跨界、灵动。什么叫做“破壁”呢？一颗种子它的外壳是非常坚硬的，它要想发芽，就需要冲破外壳，因此聪明的老农会把这个坚硬的果子先泡在水中，泡三天或者七天，然后它才能够尽快地发出芽来。一个人的心灵成长和一个人的悟性也同样需要破壁。同时我要告诉各位，在遗传学的层面，动物或者植物的种子，如果不能够破壁的话，我们就得不到它的营养。因此，在现代的社会生活里，学会跨界对话和破壁，可以让人变得非常旷达，成为一个生活





的达人。我们有的人自以为活得非常聪慧，但却为一点小小的事情而烦恼，不能够成为生活达人，是因为他没有破壁，没有跨界，同时不够灵动。当然艺术家是灵动的，我们是需要破壁的，因为佛教讲开悟，它是需要跨界的。我们三个的对话希望能给大家带来轻松、自在和愉悦。

我就很简单，就是和尚，一个念经的和尚。我大概就把我们三个的情况介绍完了。下面我们就言归正传，因为主题涉及舒勇先生的绘画，我希望舒勇大师首先介绍一下他的作品，让我们有个大致的了解，这样，我们才可以更好地欣赏他的作品。好吧？

关于“泡泡”艺术

舒勇：非常感谢大家在“十一”黄金周，用这么宝贵的娱乐和休闲时间来参加这个活动。其实我对妙华师父也不是十分了解，但是以悟圣方丈为媒介，我们大家认识了。我感觉妙华师父和我们之间是有缘的，我觉得缘特别重要。

妙华：我们之间呢，就像飘着的两个泡泡。

舒勇：两个泡泡在一起，会有什么结果？哈哈……

虽然我对佛教了解得不算太多，但是对艺术我还是有一定的了解。那天我到洗心禅寺，见到了妙华师父的绘画艺术，让我很吃惊，作品单纯、干净、有能量，这是我的第一感觉。因为他的书画超凡脱俗，每幅画作虽然看似简单，但是会给人一种力量。





妙华：是不是搞艺术的人在一起都要相互吹捧一下？哈哈……

舒勇：相互吹捧是应该的，我觉得啊，所谓相互吹捧，实际上是相互欣赏。因为你必须要发现你的朋友们的优点，发现他最好的一面，你才能够算是真正交朋友。其实朋友之间的相互鼓励和相互吹捧，是一种正能量。我觉得真正的吹捧一定是要有思想的，你还要有发现他人优点的能力，不然那就是拍马屁，也有可能拍到马脚上去。所以我觉得“吹捧”是最考验人的知识结构的。

我在看妙华法师的作品时，它是不要用太多言语去描述的。就像大家看我的作品一样，会有某些共鸣。我想好的作品一定是将人对社会的感悟上升成为一种公共体验，妙华师父通过他的笔墨和他的勤奋，让人感知到艺术和修炼的意义，这是我想特别补充的。我对妙华师父的宗教思想确实了解得不多，但是他的作品是不需要用言语来阐释的，用眼睛一看就明白了。

妙华：今天下午，我会让你了解我的宗教思想。（笑）

舒勇：（笑）所以我想，既然是从艺术开始，那就从艺术的感受说起。因为有这样的一种相互的欣赏，大家才有缘分在一起，刚才说两个泡泡，现在又多了一个泡泡，三个“泡泡”在一起。哈哈，那我就从我的作品开始，简单地讲一讲。

妙华：可以，可以，要概括地介绍一下。

舒勇：好的，这次展览是自北京保利艺术博物馆开展之后的第一个巡回展览。本来说是今年4月份就要到这边来，但后来因要参加威尼斯国际艺术双年展，所以一直没有时间就推到了今天。这也是我首次回到家乡来做的一个个展。家乡对我来说，真的像个梦，有时候想来想去像是在梦里与它遇见过，因为三十多年来这是我首次来到长沙。我来自湘西溆浦，在一个小镇里面长大，从这个小镇





走出去的时候只是路过长沙，从严格意义上来说没有到过长沙……

妙华：你们湘西，出了沈从文，还有黄永玉，湘西是不是水土特别灵秀，专门养你们这种人啊？

舒勇：嗯，实际上湘西，我想还是很灵动的。它是一个有很多神秘文化的地方。有着神秘文化的地方，通常会产生很多“异果”，我想我们也是异果吧。

这次个展，分为水墨部分、油画部分和雕塑部分，包括我从业二十多年来的一些艺术展览的资料也会在里面。这次个展的主要作品有水墨部分的“高处系列”，有油画部分的“中国神话系列”，还有雕塑作品《施瓦辛格》。这些作品，实际上也是我近二十年以来创作的精品的一个浓缩。那么，讲到“泡泡”，是我跟妙华师父在一起的一个共鸣点……

妙华：咱们下午专门讲佛学和你的泡泡……

舒勇：好，先从艺术的泡泡开始。其实我不了解佛学，但我听说过一句话，佛说一切皆幻影。我觉得这句话，真的是一句直指事物本质的话。你仔细想一想，不管是什么样的人，什么样的事，一旦把它放在历史的长河里，也就是那么一瞬间就过去了，真的如梦如幻。但是我们这个世界，也正是因为这种如梦如幻才变得更加美丽和精彩。

对“泡泡”的理解，其实我经历了好几个过程。它其实就像我们看山是山，看山不是山，过后看山还是山的感觉。我觉得泡泡的存在还是要回到脆弱的本身。但是对脆弱本身的理解过程，让我对泡泡的反应发生了重要的变化。以前我们对泡泡的感觉是脆弱的，破灭的，甚至是消极的，但今天我却从这种消极里头找到了一种非常积极的力量。因为在历史的长河里，是不断诞生的瞬间，形成了





我们丰富多彩的永恒的世界。在不断的破灭、不断的诞生里面，形成了世界的不生不灭。所以，作为一个伟人，不要因为伟大而自大；作为一个普通的人，也不要因为自己的渺小而自卑。因为不管是谁，每一个人都有可能绽放他精彩的瞬间，只是绽放的大小不一样而已。就像我们在看奥运会的冠军一样，他们在升国旗、领奖的时候，其实就只有几秒钟的时间，但是他们为了这样一个过程，努力了一辈子，努力了终生。包括我们的毛主席，他在宣告中华人民共和国成立的时候，看似那么短暂的一个瞬间，他却为此做出了重大的牺牲，做出了终生的奋斗。其实不管是什么，我们不要因为某种脆弱，导致一瞬间就对人生失去了积极的向往。我想，我们只有发现了一个本质之后，才能发现另一个本质在哪里。所以，“泡泡”的意义在于：我们因瞬间而美丽，因脆弱而坚强。

美丽的“泡泡”

妙华：你把我要说的话，都要说完了，这些话留给我们和尚来说更合适。现在咱们这样，我来提问，你们来回答。我看过你画的山上都站着一个人，有的山上还站着好几个人，每个人都在向上爬，你这个系列叫做“高处系列”（参见彩图第1面，“高处系列”之《高处水墨画》），对吧？王林教授，你看过舒勇先生的艺术展之后，哪些东西给你留下了最深刻的印象？来谈谈你的看法，引导我们来欣赏他的艺术。





王林：说实话，开始是看不起，像这样的画，我觉得小孩子都画得出来。然后就是看不懂。

妙华：先是看不起，后是看不懂。

王林：再以后，我是越看越有味道，这是我的心里话。在湖南卫视，我曾经是首席评论员，所以强调说真话。尽量说真话，是我们的一个特点。那么舒勇大师的画，它特别重要的不是他的表达方式，而是他的内容和他的“破壁”。刚才妙华法师说，你怎么看“高处”？我看“高处”是看到了人生百态和社会的一种现象。比方我在大学里教书，发现大学有一个特点——“山头林立”。因为大学下面有学院，学院下面有研究所，研究所下面有中心。大学的最高领导叫校长，学院的叫院长，院长下面是主任，再往下就是研究所主任，每人一个山头，各得其所。所以，我说舒勇老师的画，你不要从表现层面看，而要从内涵层面上看。“高处系列”我看到的是：无数个山头有很多个广告：“世界第一”，“销量第一”，什么什么第一。这体现了一种浮夸，并把这种浮躁和这种自恋，表达得淋漓尽致。

妙华：你想说的意思是，其实他的水墨艺术作品当中，被赋予了一种人生的思想，也就是对我们今天的社会是一个真实的写照。每一个人都往高处爬，每一个人都站在山头拿着一面红旗，然后有的还拿着枪占领了山头。但有一个地方我就看不懂了：画上有的一座山头上建了一座佛塔，是不是和尚也有占领高地的意思？有的山上是佛塔，有的人拿杆红旗，有的人拿一支枪，他们想干嘛？是不是因为湘西过去有土匪？他通过这个背景，想表达的是什么呢？





“高处”是一种高度

舒勇：大师很幽默。其实这座佛塔在我这里是一种信仰的象征。红旗呢，也是信仰的一种符号。这件作品想表达什么呢？人生就像爬山，爬到峰顶没那么容易的，人们必须带着信仰去爬山。人这一辈子，有信仰的人是坚强和幸福的。那么对于我来说，艺术就是我的信仰，我用艺术来爬我的山。（鼓掌）

小时候我经常看电视剧，特别是看到共产党员被严刑拷打的时候，我想这共产党员真厉害啊，怎么样使招都不招，最后我想，如果我是这名共产党员，我恐怕一打就招了，我一定是个叛徒，没办法去理解他。你想那样不可思议的酷刑，想想都怕，普通的人谁能支撑下去啊！所以我觉得共产党员像神一样，不是普通的人。当我追求艺术并把它当成信仰的时候，才发现不管我有多么大的困难，我一定会想方设法地去做。尤其是在大型的艺术创作中，我会遇到各种各样的苦难和阻力，甚至遇到身体的伤害，但当我想到艺术是我的信仰的时候，我都会义无反顾地尽全力去克服它，这就是信仰的力量。

王林：不过舒勇大师啊，有一位评论家说过这样一句话：“一位作家或者是画家，当他的作品一旦创造出来，这件作品就像一个

