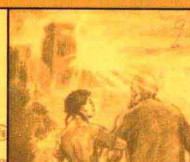
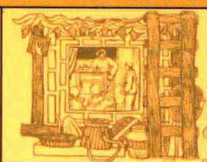


SUMIAOGOUSHICHUANGZUO

美术学院 高考指导范例



何沙敏 马良书 编著

素描构思创作



湖北美术出版社

SUMIAOGOUSHICHUANGZUO

美术学院 高考指导范例

素描 构思 创作

何沙敏 马良书 编著

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描构思创作 / 何沙敏, 马良书编

— 武汉: 湖北美术出版社, 2000.7

(美术院校高考指导范例 / 何沙敏主编)

ISBN7-5394-1066-3

I. 素 ...

II. ①何 ... ②马 ...

III. 绘画—创作方法—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29802 号

美术院校高考指导范例

— 素描构思创作

出版: 湖北美术出版社

发行:

地址: 武汉市黄陂路 75 号

电话: (027) 86787105 邮编: 430077

经销: 新华书店

制版: 深圳华新彩印制版有限公司

印刷: 武汉市科普教育印刷厂

版次: 2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 2.5

印数: 1-3000 册

ISBN7-5394-1066-3/J·978

定价: 15.00 元

美术创作概述及其命题创作

1、概述

美术创作是报考美术院校及其相关院校的美术专业考试中的一门非常重要的入学考试课程。它对于考生的思维能力、观察能力以及对于提高学生的造型能力,特别是针对考生的艺术综合素质及艺术表达能力所进行的一项全面考查。

作为美术创作这一术语的概念所涉及的范围是极为广泛的。概而言之,它不仅包括有传统的以写实为主的表现手法的美术创作,而且更含有现代艺术的各个流派与风格表现方式的美术创作,也就是说在美术创作的形式与内容,艺术与生活,主旋律与多样化等方面,我们已进入了一个空前广阔的文化空间,而这种多元文化观念所呈现的态势,正是当代美术创作的一个重要特征。当今高考美术创作,也不无深刻地反映出这一时代特征,对于广大考生来说,报考美术院校及非美术院校的美术专业,如何认识与理解高考的美术创作,以及有针对性的提高美术创作能力,积极备考,这是考生们必须面临又要认真学习的课题。

2、命题创作

考生们关注美术创作,那么,有必要弄清应考美术创作的概念、涵义和范围。高考美术创作重点测试考生的艺术综合素质及其运用绘画语言进行表达的能力,往往重视考生的基础造型能力,一般多采用写实的表现手法。高考美术创作,从严格意义上来说,它属于“命题创作”范围。如同高考语文的“命题作文”一样,你所完成的美术创作必须要依据题目,并按自己所熟悉的生活(或命题中所给的材料)来进行画面组织、想象和发挥,最后完成创作。尽管这种命题的限制,在人才的选拔方面还不十分理想,还有许多要改进和完善之处。但从另一个方面来看,这种命题作为对考生艺术素养以及基础造型能力的测试标准上仍有它存在的合理性。值得一提的是,当前一些美术院校在美术创作上作出了一些调整,力图改变过去那种固定的模式,在题型上作出了种种尝试。如湖北美术学院2000年美术学(美术教育)的创作命题,就是以考查考生对室内(或室外)环境的表现和在构图上对人物的动态与组合以及形象的刻画等方面的测试为主的;而湖北美术学院绘画专业的创作考试,则是给考生一定的素材资料,要求考生根据所给的素材去完成一幅创作;这就要求考生要具备一定的默写和创造基本功,并能根据素材进行空间想象与组合来完成构图。它显然比以往考生那种仅凭机械记忆,或仅靠背构图的僵化模式来应考要强些,促使考生在

构思和构图方面更全面、更系统地加以学习,以加强美术创作的综合能力。

然而,上述题型的变化,我们可以看出,它仍在命题这个大框架内,只不过是命题的形式上有所侧重,如:或注重创意、或注重人物组合、构图安排和综合能力、以及注重形象的刻画等方面对考生的造型能力、应变能力、空间想象能力、艺术素养等诸方面所进行的或单项或综合的考查。

所以考生应提高艺术素养及其艺术表现的综合能力。要重点研究命题创作,探讨命题创作的规律,并在考前有目的地针对一系列命题进行训练。通过平时的努力学习与研究命题创作这门课而不是盲目地参加创作考试或在考试时靠背构图去套(尽管有时也有效果),那么,考生将会在美术创作考试中增强自己的自信心。

创作试题类型分析与评分标准

1、类型

既然命题创作是美术创作的考试科目,那么,未来考试将要出现什么样的考题?这是考生们最为关心的。这里我们回答是,肯定不能知道未来考试中的确切题目,但我们可做一项工作,这就是把以往的曾经出现过的考题进行梳理排队,进行分析,从中找出一些规律。如近年来的美术高考创作题目有很多,以湖北美术学院美术教育系90年代以来的试题为例:1992年《晨》;1993年《金秋》;1994年《市场一角》、《校园一角》;1995年《长途车站》;1996年《夕阳红》(图①);1997年《夏》;1998年《校园内外》、《操场内外》;1999年《春韵》、《贺卡》(工艺设计题);2000年《来来往往的人》、《三个在室内打扫卫生的人》等。

如果加上湖北美术学院绘画专业和其他学校的试题,我们可以把近几年的高考创作大致分为以下几类:

① 政治生活类:

即反映一定时期内社会政治生活中的大事件:

考题有:《当国旗升起的时候》、《我是一个中国人》、《回归》、《市场一角》等。

这类题目在近几年试题中似乎在逐渐减少,作为命题类型考生有必要熟悉此类命题。

② 日常生活类:

反映考生所熟悉的日常学习和生活情景:

考题有:《园丁》、《校园内外》、《球场内外》、《师生》、《校园记事》、《老人与小孩》、《三口之家》、《小憩》、《小

卖部》、《长途车站》、《星期日》、《假日》、《探亲》、《街道记事》等。此类题目较多见,是考生们重点要掌握的题型。

③ 时间、季节类:

此类题目较抒情,有一定诗情画意,审美寓意不言而喻,各类院校均出过此方面的题目,考生需要掌握。

如,《早春》(如图②)、《初夏》、《金秋》、《暖冬》、《晨》、《岁月》、《夕阳红》等。

④ 文学作品插图、连环画类:

如《鲁迅与闰土》、《放学路上》(四幅连环画)。

或选材于高中语文教材中的课文或要求根据一段故事情节,进行构图描绘。(如图③)此题型重点在于考查考生构图基本能力与艺术的素养。如“闰土戴着一顶毡帽”,什么是“毡帽”?这曾难倒了一批考生。

⑤ 客观素材题型:

此题型近年来较多见,这种客观素材题型是指给考生一些素材,要求考生根据资料来对主题进行构思和构图,既强调考生构思的广度和深度,又强调考生对画面中构图基本能力的把握,并对形象的刻画、塑造能力的表达方面均有一定要求。

如:《来来往往的人》、《三个在室内打扫卫生的人》、《室内一张桌子、两把椅子、四个人》、《白墙下两个穿红裙子的女孩和一个男孩》等。(如图④、图⑤、图⑥)

⑥ 综合类:不仅有创作试题,还有其他一些综合考查学生艺术素养的测试。例:湖北美术学院绘画专业2000年创作试题。(图⑦⑧⑨系列)

另外,有些题型强调一定寓意表达,如:《路》、《夕阳红》等属于此类。以上分类仅是为了探寻出题思路,实际上有些题型几种因素均有,以上范例类型的提出,仅作为考生的一种参考。

2、高考美术创作评分要点(评分标准)

美术创作要达到哪些要求,在考试中如何把握重点,平时训练时有哪些创作中的要素要突破,那么,考生熟悉和了解美术院校美术创作的评分要求是有益处的。作为教师,对学生试卷提出一个评分准则和依据对试卷进行评分,而对学生来说,实际上评分标准是提出一个学习上的目标,这也正是对创作以及要达到一定目的的要素的分析,为便于学习与掌握,我们认为以下几个方面考生应能够有所掌握:

- ① 切合题意,有创意。
- ② 构思新颖,构图完整。
- ③ 人物形象及动态塑造准确、人物组合关系生动。
- ④ 环境道具的表现含透视表现。
- ⑤ 艺术表现技巧熟练。

这里“命题创作”中,切合题意是很关键的,表现

自己所熟悉的生活中的人和事,以及根据考题要求所给的素材来构思和构图,一定要切题,这是成绩及格与否的重要因素,构思构图要做到“切题不图解,发挥不离题”,有创意则是高一层次要求;人物形象、动态及组合关系,以及环境道具的运用等等,是对考生的艺术素养、构图能力、和表现形式的一个综合考查。我们把“评分标准”试列表如下:(列表见文章结尾)

教师在评分时往往对于形象塑造和构图基本能力是很重视的,一幅画除了有很好的构思与构图外,往往应把重点放在画面整体效果的处理以及人物的刻画方面。

创作的构思与构图

无论命题创作中出现哪类题目,考生要面临解决的问题就是构思和构图。构思和构图是一个问题的两个方面,往往是构思决定构图,构图体现构思。

二者是一个和谐的整体。为了叙述的方便暂且把其分开,分别来探讨构思和构图及其规律。

1、构思

构思是指基于命题所给的内容和素材,根据考生各自的感受和理解,及在头脑中思考和想象的过程,最终运用构图手段通过画面表现出来。这里首先是要理解题意,要正确的把握题目的内涵和本质,不要为一些表面的东西所干扰,要能把题意挖掘深一些,当然,也不要钻牛角尖,生硬勉强地拉上些不着边际的思想内容。在正确理解题意的基础上,要调动自己头脑中的相关信息来为构思的深化服务,而这些就要靠平时的社会生活经验以及知识修养来决定。

构思的巧妙与出奇不意,往往能有新颖之效果。

相传我国古代(北宋时期)的皇家画院从民间招纳画工的命题考试时就有过构思上的非常巧妙的传说。如,当时考题名称是《深山藏古寺》,有个考生在“藏”字上做文章,画面上仅出现一个和尚下山担水,一条弯弯曲曲的小径通往深山,而完全不在古寺上着笔墨。这种通过联想的方法,把“藏”字渲染得恰到好处。类似例子,还有《踏花归来马蹄香》,也广为人们传颂,从表面看,在这个题目中,“香”字也是不好画的,这个嗅觉上的感觉如何用视觉形象来传达?显然有一定的难度。有个聪明的考生画得很巧妙,他的画面中在一群踏青归来的贵妇人的马队后面,画了许多蝴蝶,通过蝴蝶让人产生蝴蝶和花的联想,而花“香”的感觉,也就由此展现得淋漓尽致。

以上两个例子可看出美术创作要有画外功,这需要考生关注社会,感受生活并能用视觉形象来表达。而构思的新颖与个性化,以独特的视角和异于人的表现能力是学习绘画创作的一种非常宝贵的素质。下面再举两个例

子:记得70年代末至80年代初,有一所艺术院校招生,创作考试题目是《探亲》,一般考生画面上出现的多为过年了或亲人回家团聚、或游子回乡、或军人探亲等等。这些构思如能表达得好,成绩当然不会差。而有一名考生的画,却使人耐人寻味,使人感觉挖掘较深。他的画面上画有祖孙三代人,到烈士墓前祭扫,显然这烈士是他们的亲人,而这种特殊的探亲,是对亲人的缅怀与追忆,使人产生一种肃穆的庄严,从而也超越了一般层面上的表现,使画面显得厚重有分量,这与该考生的生活经历以及敏察有关,这种独到的视觉感受是极为难得的。

在1994年湖北美术学院美教系的创作考题《市场一角》的试卷中,许多考生着意表现的是市场的繁荣,买与卖和拥挤的人群等等。有个考生在构思中却表现了一个十岁左右的男孩正在帮父母守摊位做生意。但通过这位男孩的视线的前方表现他非常羡慕有一群正在背着书包上学的同龄人,在构图上这里形成了一种对比,也正是这种对比,使这张试卷超越了一般考生对命题表现的图解。

还有1996年湖北美术学院试卷《夕阳红》,这个题目显然是反映老年人的生活的,这是基本点。有个考生抓住了这点,既切题又不图解,既发挥又不离题,结合自己平时对生活的观察,充分调动头脑中积累的相关信息使构思内容挖掘较深,他在画面中画了一对老年人举行婚礼的场景,在这对老年新婚夫妻旁边还画有儿孙、亲友的祝福等。整个画面热烈、喜庆,使人看后都能会心一笑。

2、构图

所谓构图是指考生根据头脑里的构思,通过绘画的各种要素和手段,并按照自己的意图组合成一个具体的生动的画面。简言之,即依据构思要点组织画面,调整画面位置。

构图也是一种思考的历程,但它是不断地再现于纸面上的,开始是粗糙的、分离的、不具体的、模糊的,到后来变成有秩序了,组合关系舒服了,变成了一个有意义的整体,把作画者的心态和所感受到的或兴奋、或感动、或调侃、或爱憎等等情感均通过视觉形象表达出来,传递给他人,让人分享。作为考生,需要在平时完成构图的各种相关练习,掌握构图的基本常识与构图技巧以便达到命题创作要求的目的。

构图中,作为造型手段的线条、形状,明暗是视觉心理特征在构图中表达空间形态的要素,掌握要素特点以及它们的相互关系是很重要的。考生均要注意练习。

① 线条,是造型最基本元素和根基。它除了具有塑造客观对象的造型功能外,其本身又能创造不同韵律的美感,竖直的线条能产生高耸向上的升腾感,给人以一种奠定尊严、永恒的感觉;弯曲的线条能产生向前延伸的

流动感;水平线给人以平衡、宁静……(如图(10)、图(11)、图(12)、图(13))

② 形状,指形的各种状态,是构图中构成因素的基础。如圆形给人以圆满、平和气氛,三角形给人以某种稳固安定的感觉,倒三角形的不稳定感等等。(图(14)、图(15))

③ 明暗(黑白色块),运用明暗对比或黑白灰或黑白色块等来进行创作构图也是较常见的一种形式。(如图(16)、图(17))

3、构图的一般法则

构图就其形态和构成而论,是千变万化,没有固定的模式。但就一般规律而言,仍有以下法则可把握。

① 均衡变化的统一。

构图中各物体之间的排列、分布、明暗颜色(含投影)的构成,均要有变化,从而也要达到一种平衡,使画面统一。

关于平衡有两类:

a、对称平衡——就如同天平称一样,中轴线的两边是均等的关系,像天安门、飞机、汽车、人体等外观造型均属此类,审美上有庄重、平稳、和谐之感。图(16)(17)较为接近左右对称的构图。

b、非对称平衡——就好像中国式的杆称,是称砣与称盘的关系,是非对称的平衡。在绘画中非对称平衡,(即均衡)运用较多,它变化丰富,又能达到平稳与和谐统一。考生可认真体会。(图(12))

② 对比变化的统一。

对比的内容很多,形成变化。如大与小、轻与重、柔与刚、粗与细、方与圆、厚与薄等。使之错落有致,形成节奏,这种使画面产生对比关系又需要统一,不致于凌乱无章。如广州美院试题:《白墙下两个穿红裙子的女孩和一个男孩》,(白墙、红裙子是颜色的对比等又统一在白墙之内)。

③ 透视变化的统一与视觉中心。

初学者,画大场面往往在透视上把握不准,另外,“空间越大,人物越小”。近年来命题创作中强调人物与组合关系,因而在环境的选择上应把握“一角”、“一隅”或室内一个局部,室外一个特定空间等,运用平行或成角透视,在统一的视平线下,来组织人物的构成关系,并注意与环境道具的谐调关系等。构图的视觉中心是指在构图中设计一个能吸引观者最大注意力的视觉中心,这是构图成功的重要方面之一。视觉中心往往不一定在画面正中央,但却是最能引起视觉注意的部位,往往又是透视的焦点。(图(18))

④ 形式美感变化的统一。

构图中有各种形态,如长方形、正方形、横构图、竖构图等。可利用形式美感与构思相吻合。

备考和临考的一些具体问题

1、面对创作考试考前如何备考?

很多考生准备创作考试时总是不知如何是好,有的显得无从抓起,毫无头绪,有的干脆背几个构图,到考场上去套用。面对考试形式的不断变化,这样做显然已无法过关了。下面力求给大家提供一些帮助。

①创作基本知识的准备。这是完成一幅创作所必备的。近年来的考试有侧重这方面的趋势。如客观素材题,似乎更强调在构图能力、造型能力方面的测试。这些基础知识不外乎前文已讲过的构图知识,空间中透视的知识,人物的动态、比例、结构等。考生必须具备在构成画面时处理多个人物组合的能力;人物和背景环境有秩序组织的能力;安排疏密、黑、白、灰层次的能力;保持画面对比适度,画面整体均衡、舒适的能力。考前必须对这些基本的东西通过一张张的作业,一项一项的解决。

②创作基本素材的积累。很多考生一上考场,想象出了一个生动的场面,就是画不出来,这如何是好?干脆,把背过的构图稍作改动就套上去了。有的考生甚至文不对题地照搬,为什么这样做?因为他有表达形象的障碍。绘画创作是要通过形象和画面来说明问题的,你头脑中没有形象的储存,没有形象的表现能力,是根本不行的。

其实创作考试的基本素材有的也不外乎这几类,(一)从人物活动的环境上来看,有a、室外场景,(街道、田野、路边、房屋、树木、河边等)。b、室内场景(客厅、书房、卧室、教室、家具、装饰、花盆等)。(二)从人物来看,必须会画各种动态,走、跑、跳,演讲、读书、写、推、扛等等。(三)从头部特征与表情上来看,如,老人、小孩、女性。表情如笑、沉思等,有时还需注意手的动态。如,握、挥手、写字等等。以上内容概括起来就是人、景、物三类。为什么说,不外乎人、景、物?因为,你要画人在做什么(动态),在那儿做什么(场景),场景里有什么(道具)。大家只要去写生,去积累,是一件很容易办到的事,只是长期以来,考生的训练课程仅限于画五六个石膏像、几个水果、罐子和衬布。未来的美术设计人才或是美术创作人才仅仅这样是远远不行的。尤其是那些打算考创作的同学一定要注意。目前各院校均在强调能力的测试,逐步改变试题模式。我们如果头脑中积累的形象丰富了,手头的能力加强了或是达到了,要什么就画什么,想什么就画什么,不管是什么题型,你都可以去尽情发挥。而这些均要靠平时努力地练习,除此之外,没有别的途径。

2、怎样才算一幅好的创作?

很多考生对这一问题搞不清、拿不准,因而没有一个明确的奋斗目标。学习进展受到影响。根据几年来我院和其它院校情况来看,一般是这样的;首先看切不切题意,再看画面效果是否生动。二者具佳才能得高分。

一是切题意,有的题一看有思想性、主题性,要在构思立意上作些文章,要新颖,有深意。有的题则没有主题思想上的要求,而在特定内容、人物、构图上有要求,要紧扣要求,不可错解、遗漏题意。

二是看画面效果,也就是看构图、人物造型、艺术气氛、制作效果、情景交融。有这种情况,能切题,但画面也很好,可得高分;而画面非常好,但丝毫不切题意,就不能及格。这是考生必须认真权衡的问题。

具体一幅好的创作试卷,可列以下几条要求:

① 切合题意。(构思新颖主要针对有主题思想性的试题)。

② 构图完整,画面层次分明。(人物与环境层次分明。疏密、黑、白、灰分明,画面结构骨架有章有序等)。

③ 画面形象刻画生动充实。

④ 画面制作效果生动,艺术手法使用得当。

以上四条,都可以在一张试卷中被客观的判断出来。切题是根本,构图是解决一张画的整体安排和布置,给观者一个有序而不杂乱,均衡、协调而不孤立,疏密有致而不平板的画面效果。形象刻画,是看你的造型能力,不仅有人,也有景和物的塑造能力。画面制作是看你艺术技巧使用是否熟练得当。所有这一切都有机的结合在一幅画中,不是可以把其中一项单独割裂开来的。多种能力统一到一起才能形成一幅优秀的创作画。

3、如何调整考场中的心理状态?

不管是初次进入试场还是多次参考的同学,面对试题,不管这个试题是多么的似曾相识、多么的平易,你都会有一种遭遇感,头脑里总会是或多或少的茫然或空白一片。这是考试特殊环境所造成的。不可盲目紧张,稍过一会心情就会自然平静下来,这时候,就应静静的进入审题,一是要对题目逐项审理,综合把握题意。把握和思考该画些什么时,要注意避免急躁心态,想来想去,头脑中就一个形象,如一看到《清晨》这个题,头脑中就出现太阳从山后或房后升起这个形象,这是每一个人都会想到的处于初级阶段的思维。要慢慢展开联想,可以通过语言描述的办法展开联想。如清晨早锻炼的人,在公园里,在街道边跑步,在院子里做操,是什么样的人,老爷爷和孙子,退休老人、学生等等,一会就会想到很多很多。在展开联想后,就要选择一个或组织、综合、提炼,编导一个典型的、生动的,你认为很吸引你的内容或画面并把它决定下来。这一阶段应避免想到一个就画,待画到一半时,由于情绪稳定了,思路打开了也许你会想到一个更好的,

欲罢不能。或者，中途改变，最后画不完。

待定下内容就应准备草稿。可分步进行，人物单独推敲造型、动态。草稿修改完善后再过到正稿上。如需要画场景，可再单独推敲环境的草稿，将这些已推敲有把握的素材，再进行构图、组合、取舍，安排到一个画面中来。这一步要耐心，充分推敲形象，运用构图知识。最后是制作完成，看试题中对创作手法是否有要求。如有要求应严格按照要求来完成，没有要求则按你最拿手的方法精心完成。

4、如何在创作中发挥想象能力？

有的考生说看懂了考题，就是想象不出怎么画。一般情况大家对想象能力有一种误解，认为一个小孩能想象出来未来世界，神、怪、太空、机器人就说他想像力丰富，这有些片面，应该说这仅仅是幻想，这固然是一种想像力，但对参加美术设计或创作考试的学生来讲，想像力，更确切地是指对题目所能涉及的内容所展开的丰富联想，是对一些情景能生动的再现性的想象，如，对一定人物活动情节和状态进行的生动合理的想象，对某一物体的具体细节所进行的生动细致的想象，而这种再现性的想象能力，可以帮助我们展示一个丰富、生动、可信的画面。有些考生画面单调、呆板，也许有这方面的原因。这种能力要靠平时的观察和写生所得来。

5、创作考试应如何安排好时间？

在审题、展开联想、构思立意、选择素材、梳理思绪阶段，时间应充分地保持在45分钟，至少要用30分钟，除非你刚好碰到了你准备过的题，这不太可能，或决心不顾一切地套用你背好的构图。

在构图，推敲草图阶段应用足50分钟，或更长一些到70分钟。草稿制作完成可用1个小时左右。一般认为最花精力和时间的是草图和完成正稿，但不可因此而在审题、构图、立意阶段处置草率。近几年创作内容要求变化很大，如多个草图，多个创意，分项考察能力等。要求考生合理机动地安排时间，审题后心里要有一个整体把握。

6、什么画法有利，色彩画法可否得高分？

很多考生都有用什么画法效果好，或评分高的疑问。有的创作考试有画法的限定，大多数是手法不限，工具材料不限。本来画法的问题不是根本问题，什么画法都可能完成优秀的作品。问题要使用得当。目前，大致有线的画法，明暗画法，或以线为主，明暗或黑白相辅的画法，黑白画法等几种。这些画法中的任何一种都足以充分完成一幅好画来。问题的关键是要画到位。比如从技术上讲线要特别注重疏密组织以显层次。明暗需注重黑白灰的安排产生丰富的调子，表达一定的氛围。黑白要注意块面的对

比，形的概括和取舍。从审美上讲每一种方法都还有一个表达情趣，产生美感的问题。如，安静、和谐、典雅、明快、热烈等这些情绪。前面讲的艺术手法使用得当，正是指的这种与你所表达的内容情绪相协调地选择使用手法问题。比较接近考生实际的是明暗画法、线的画法、线和明暗结合的画法。当然，选择表现方法，最好是扬长避短。

除非试题中限定了使用色彩语言，一般都不使用色彩画法，色彩语言更为复杂，一旦用色彩画，就会用色彩的语言来看你的能力，往往暴露的问题会更多。从以往的试卷来看，有人用色彩方法，并不比用单色画法效果好，因而也极少在高分之列。

7、独幅画、连环画、插图的构图有没有区别？

这些画在构图上本来没有区别。构图的原则都是一致的。但在具体运用上却是有些各自的特色。如一个巨大局部的特写再加上一些配景或文字，动态很大的人物形象在画面中只出现局部或一半的构图等等，这些现象多半出现在连环画或插图画中。在命题式的创作中，一般都具有独幅画的性质，很少使用这种构图。很多考生一上创作课就搬出整套的连环画，又不细加思量 and 比较，生搬硬套，在这些形式上就会无目的地、不适当地使用。

8、立意非常好，但画面效果一般或只完成了草稿，分数如何？

有的同学认为挖空心思，想到一个好点子，就能得高分。这似乎有些偏颇。我们知道创意能力是首要的，但再好的创意得通过绘画语言来展示。这种情况只会是一个遗憾的中等分。

从以往的试卷来看立意深刻构思独到的十分少见。而明确切题，立意有一定思想内涵，画面效果十分生动的试卷，却不在少数。这较切合大多数考生的实际。历年创作考试中由于刻意求新，反而造成晦涩怪异的试卷也时有发生。因此，近年试卷有重在测试画面组织能力即构图基础知识的倾向。当然，立意深刻，构思独到能与画面效果生动相结合，则是最好的。

9、选择什么工具来完成创作会更好？

就如同考速写，有的喜欢用木炭笔、钢笔或毛笔，希望获得引人注目的效果。重要的是你必须懂得充分地发挥这些工具的性能。创作中，如果你使用线的语言，用钢笔或炭笔就好一些。用明暗画法则铅笔或炭笔就好一些。用黑白可能炭笔或墨汁会好一些。总之，要达到明确肯定，丰富微妙的视觉效果。

10、为什么有些同学所画的内容只有通过语言解释才能看懂意思，否则会产生歧义？

有这样的例子，画《教师》这幅创作，画面中，画一个儿童和一个戴眼镜的男子在公园里放风筝。一个教师带着学生去春游，以体现教师和学生之间欢快融洽的气氛。听了他的语言补充你才明白这不是爸爸和儿子在公园里玩。我们要牢记一条重要原则，画面的意思要通过画面的形象来表达，要通过人物与环境、人物与人物之间的关系来表明。如你想画一个失学儿童，渴望学习而站在窗外看别的孩子读书，而你却画了一个孩子站在一个窗户外

面，看里面一个孩子在读书，这是无法表明这层意思的，尽管窗户外小孩穿得如何如何的破旧，还打着赤脚，也表明不了他是一个失学的孩子。相反如果画成透过窗户看到一群在读书的孩子，这就表明了窗外是一个失学的儿童。这种现象在历年的考试中屡见不鲜，就是忽视了以上的那个原则。何况画面更不是简单的图解。

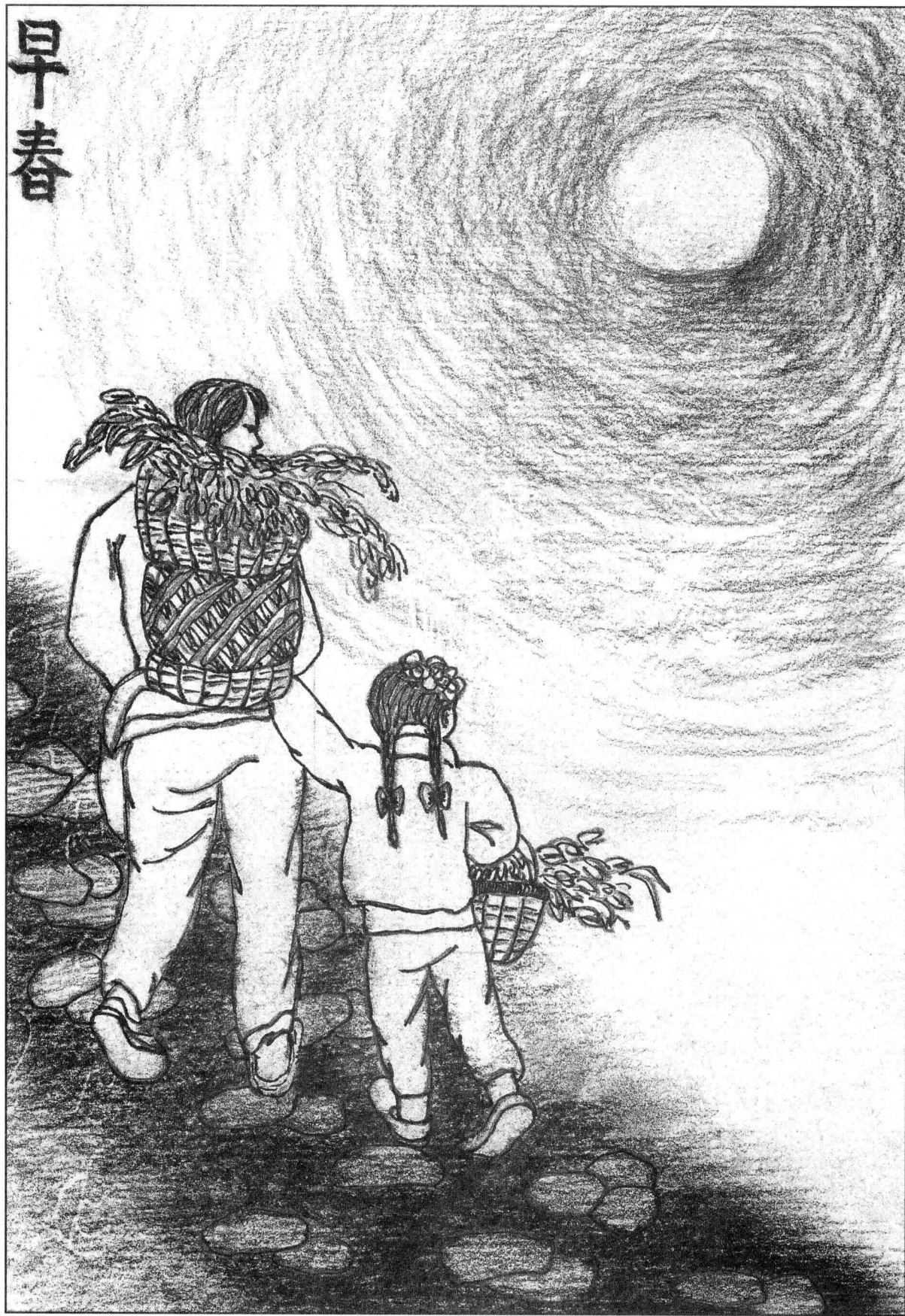
评分标准列表如下：

构 思 与创意	构图基础与 新 颖	人物刻画 (含动态组合)	环境道具 (含透视)	整体感 与艺术表现	熟练程度	总 分
2 0	2 0	1 5	1 5	2 0	1 0	1 0 0



图一 《夕阳红》

早春



图二 《早春》



图三 《在邮局里》

文学作品插图:

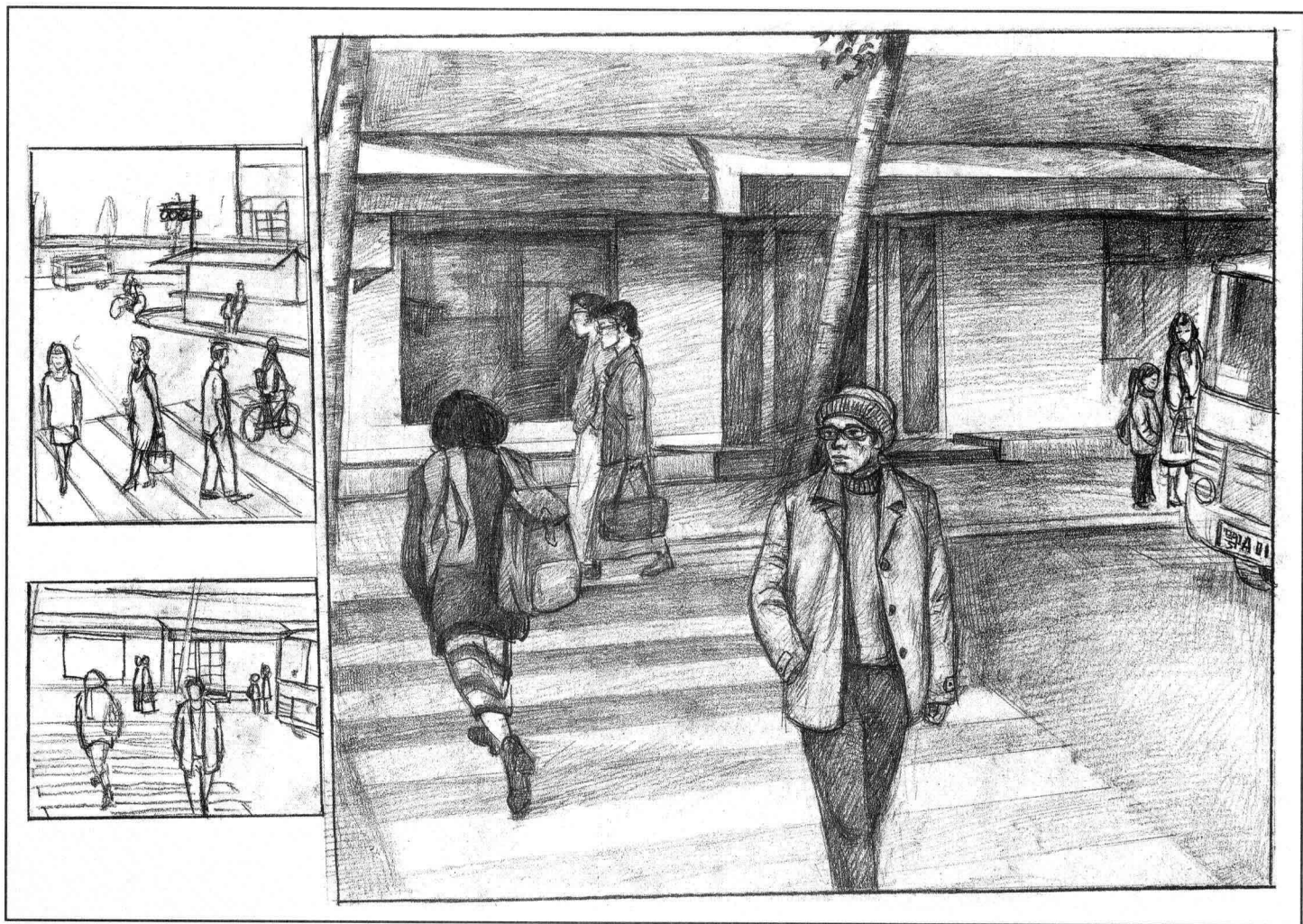
1. 地点: 邮局
2. 人物: 一位中年男性, 一位老奶奶
3. 情景: 一个老奶奶请中年人帮助写信封。(根据以上地点, 人物特征画一个构图)。

2000 美术教育创作试题

材料： 1. 来来往往的行人
2. 街道

要求： 1. 人物行走的姿态须有正侧向背等多种角度。
2. 比例准确、穿着合理。

3. 画二幅构图不同的草图，草图均用黑、白、灰关系表现。选其中一幅完成正稿。将试卷竖着上下对折。上为草图，下为正稿。



图四

何 颖 《来来往往的人》

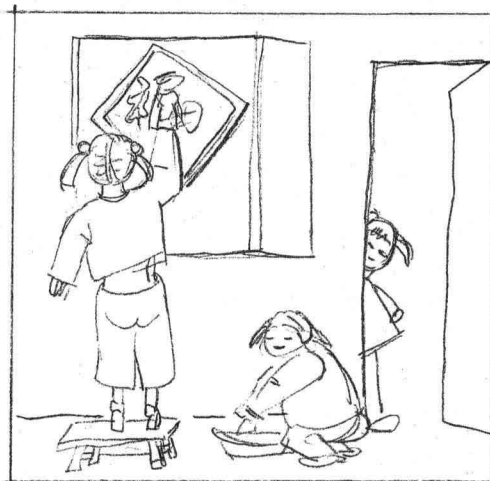
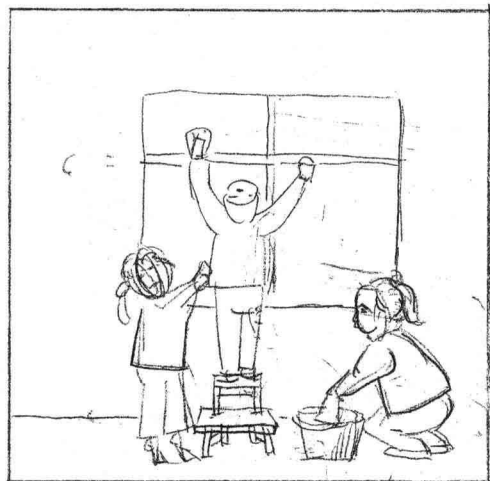


蒋艳霞

图五

蒋艳霞 《来来往往的人》

湖北美术学院美术教育系试题及题型创作示例。(考试时间:180 分钟)



《三个打扫卫生的人》 郭菲

图六

郭菲 《三个打扫卫生的人》



创作题目：《早春》

根据自己对春天景物的观察和感受, 任选上图A组或B组的人物形象及服饰特点, 构成黑白单色画或线画, 动作必须改变。



图七A

李 强 《早春》