

散文卷

我的老师

一个少年的笔记

从山岗上跑下来的小女孩

童年生活点滴

井冈山来信

小动物的本领

我们是周总理的儿女

中国当代

儿童文学精品

散文卷

浦漫汀 主编

顾问：冰心 严文井

陈伯吹 叶君健

——记北京一〇一中学校友的叙述

芦鸡

天池奇境

忘年交

十八双鞋

「1980年」



海燕出版社

中国当代儿童文学精品

散文卷

浦漫汀主编

海燕出版社出版发行

安阳市印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 24.875 印张 580 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—4 000 册

ISBN7-5350-1352-X/I·385

定价:29.00 元

前言

浦漫汀

在孩子们成长过程中，像苞蕾需要雨露一样，渴望着精神的滋养，对于专门为他们创作的文学精品更是翘首以待。但他们“喜爱多式多样的作品，不仅是内容，也包括艺术形式在内”。正是为满足他们的多种需求，以使之及时、健康地“开放出美丽的鲜花来”（陈伯吹语），《中国当代儿童文学精品》这套大型丛书才不只包含了《童话卷》、《小说卷》、《寓言卷》、《诗歌卷》，还有这部《散文卷》。

散文创作的繁荣，较之童话、小说、寓言乃至诗歌，皆略逊一筹。但它的历史传统之悠久却不亚于前几种体裁。这种事实雄辩地表明了历代读者对它的需要都是具有普遍性的，当今的读者也不会例外。由此不难预料散文的前景也必将是乐观的。

论及传统，可以说无论在民间文学中，还是在古义的文体论中，散文的出现都是比较早的。明袁宗道在《白苏斋类集》中说：“口舌代心者也，文章代口舌者也。”清田北湖在《文章源流》里写道：“太古之文出于民间，中古之文出于史官，春秋之文出于经学。”这两段文字先后表明人们对散文——不押韵、不讲对仗的散体文章的运用，不仅在太古口头创作中早于民歌、俚谚，在文字书写的各种体裁中也早于诗词曲赋。试看，著名的《左氏春秋》、《战国策》、《史记》、《汉书》等古籍哪一部不是用散体文章书写的？郁达夫在

《现代散文导论》中提到“中国古来的文章，一向就以散文为主要文体”时，曾讲过一个原因：与散体文章相对称的“韵文系感情满溢之时，偶一发挥，不可多得，不能强求的东西”，而远远多于韵文的古义散文中具有文学性者又非个别篇章。为学人所熟知的晋《兰亭集序》、《桃花源记》，宋《岳阳楼记》、《爱莲说》、《石钟山记》等等，皆为古代文学散文的传世之作。更应提及的是唐柳宗元的《童区寄传》以及清彭端淑的《为学一首示子侄》、钱永的《要做则做》等从内容到形式均分别可谓古代儿童传记体散文与叙事散文。一些浅显的适合年少者欣赏、阅读的古代理寓言和明、清儿童读物中的一些“日记故事”也都具有一定的文学性。

即使按今义散文来考察，也完全可以说，白话散文作为与诗歌、小说、剧本相并列的四大文体之一，它的传统也是丰厚的。鲁迅在《小品文的危机》一文里的评价十分公允：“五四”时期“散文小品的成功，几乎在小说、戏曲和诗歌之上”。鲁迅所指虽为整个散文，但也未排除对它的一翼——儿童散文的评价。事实上，我们确实考察到经“五四”运动的催发，此时的儿童散文不仅不再像古代那样寥若晨星，而且随着文学分类的趋向精细，也和现代成人散文一道，在今义散文之中，又分成了广义与狭义的两种。广义的即今义散文的原始界定；狭义的则是一种具体的文学样式，就是通常所说的散文，而不是诗歌、小说、剧本以外的一切文章的总称了。狭义散文中以叙事记人为主的谓叙事散文，包括记叙文、通讯、特写、传记、游记、报告文学等；以抒情为主的谓抒情散文，包括诗意浓重的抒情文以及介乎抒情文与诗歌之间的抒情诗等；以议论为主的谓议论性散文，包括杂文、小品、随感录等等。在狭义儿童散文的逐渐形成、发展中，鲁迅、刘半农、叶绍钧、冰心、夏丏尊、郑振铎、丰子恺、许地山、王统照等先驱、名家都做出了不可磨灭的贡献。

鲁迅的散文虽多为成人而作，但内容上的老少咸宜与艺术上的高超，都使之赢得了小读者的喜爱，从而对儿童散文创作起到了示范作用。鲁迅写于“五四”前后的一组散文《自言自语》，写于1925年的《风筝》、《好的故事》以及1926—1928年间所创作、出版的《野草》、《朝花夕拾》中的好多篇章，或借新异的想象揭示人物心理、抒发民主深情；或借儿时所见水乡奇景，表达对黑暗现实的憎恶，对光明未来的追求；或通过对童年生活片断的记叙，揭示儿童对自由与乐趣的向往，都突现了孩子们的美好愿望及作品的主题思想的现实意义。它们既是成人散文的精品，也是儿童散文的楷模，为现代儿童散文奠定了沿着现实主义方向前进的路基。

刘半农于1920年所作的《饿》与《雨》等也都是儿童散文的佳篇。《饿》写了穷家孩子在饥饿中的痛苦，并就其所见，鞭笞了充满封建压榨与军阀混战的现实。《雨》着意勾勒了幼儿的丰富想象力及其富于友爱、同情的美丽童心。这些佳作对后人的儿童散文、幼儿散文创作均会有所启迪。

冰心的《一只小鸟》、《笑》、《往事》等都给孩子们带来了甜美、亲昵的艺术享受。她的以讴歌母爱、童心、自然美为主旨的《寄小读者》，对少年儿童的馈赠更是多方面的。这本书信体散文集又颇具游记性质，不仅激发、培养了小读者的爱心，也开阔了他们的视野；在陶冶他们的情操过程中，自然而然地提高了他们的知识水平。冰心散文，尤其《寄小读者》，奠定了她在儿童文学史上的重要地位，对现代儿童散文的诞生、发展也起了开创与推进作用。

丰子恺的儿童散文作品中，最有影响的是《华瞻的日记》与《给我的孩子们》。前者借华瞻的日记，描写华瞻与其他小朋友间的友谊，以及华瞻眼中的成人社会，质朴而有力地突出了孩子的天真无邪。后者通过描摹孩子们生活中的琐事，揭示了儿童的坦诚、纯真

和诸多可爱之处，表达了对童真、童稚的珍视，读来亲切感人。

许地山的《桥边》以及《面具》、《落花生》等都是他的儿童散文的代表作。《桥边》既绘景又写情，在情景相互衬托之中，着力突现了少年朋友间的少小无猜的友谊与萌芽的爱情。《面具》与《落花生》皆为托物言志之作。它们分别借助对面具和落花生的品评，批判了虚情假意，或自我炫耀的思想作风，赞颂了真诚、表里如一和默默奉献的高尚品格，并教导孩子们做人不要贪图虚名，“要做有用的人”。

朱自清的《背影》、《匆匆》等也都是公认的散文名篇。它们常常出现于语文课本并为孩子们所背诵。《匆匆》讲述了光阴的流逝往往是在不知不觉之间，要使它不“白白走这遭”，就必须爱惜时间，让每一时、每一刻都过得有意义。

“五四”时期的现代儿童散文由于刚刚发轫，质量上的参差不齐，也是在所难免的。然而，其中尽管有不少滥竽充数之作，它们内容苍白无力，或带有成人意向，形式上不太像散文，倒近似小说或故事，但就整体而论，大多数作品还是反映反帝反封建的、引导儿童积极向上的时代的要求。

在“五四”时期的基础上发展起来的左联 10 年的儿童散文，随着左联工作的深入和鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、叶绍钧、冰心、陈衡哲、丰子恺、柔石、鲁彦、叶灵凤、萧红、靳以、陆蠡、陈伯吹、苏苏等广大作家的支持与培植，不仅在样式上基本上摆脱了与小说、故事等相近体裁的难辨难分的中性，在内容上也更富于现实意义，时代感也更为鲜明。

柔石发表于 1929 年的一组散文，在《人间杂记》的总标题下所写的《偷果子的孩子》、《死所的选择》与《六月的赐惠者》皆以亲眼所见的贫苦儿童的遭遇为内容，深刻地揭露了人间的冷酷，表达了

对下一代的深切关注与同情，发挥了散文的迅速反映现实的“文艺轻骑兵”的长处，颇有战斗性。

茅盾的《阿四的故事》通过描述从小跟随爹娘讨饭果腹的阿四的切身感受，揭示了底层群众的极端贫困，表达了对不公正的旧世界的无比义愤。阿四得了一场大病，根本无钱救治，可他居然未医而愈。爹对娘说“死了倒干净”；贫困逼得父母实在难以忍心眼看着孩子在饥饿中活遭罪了。这种描述，真实而自然，对唤起主人公同龄人的觉醒，激发他们对现实的义愤更有直接意义。

萧红的《蹲在洋车上》这篇回忆性“童年散文”，写“我”幼时为了好玩，乘洋车时，故意蹲在车内。不料车夫却为此而蒙受责骂、凌辱。忆述中揭示了幼儿的天真正直，批判、抨击了富有者的蛮横凶暴、恃财欺人的本性。

叶灵凤的《铁与雪》在短短的篇幅中，以象征手法表现了阶级的对垒与被压迫阶级必然获胜的前景，并信心百倍地教导孩子们要认真磨练自己，做好迎接胜利的准备。

陆蠡的散文诗《海星》与短小的散文《麦场》，分别赞扬了孩子的执著与感人的亲情，和父辈对幼小子女的亲切关怀与爱护。他的一组《故乡杂记》则不只称颂了孩子的同情心，更触及了世间的虚伪、狡诈和残忍。《水碓——故乡杂记之一》便就岁暮水碓的吼声所联想起的往日的故事，具体写到一个疲劳过度“被石杵卷进白里，和糕饼粉捣成肉酱”，“做成饼子卖出”了的童养媳的悲惨遭遇。笔致沉郁地控诉、抗议了“自食同类”的血腥的现实社会。

老舍的《小麻雀》以受伤的小麻雀的不幸境遇，比附、表现了社会上被损害的弱小者在强权下的苦苦求生及作家对他们所寄予的深切同情。

本时期的儿童散文虽然也注意了儿童情趣，展示了不同于成

人生活的儿童世界，但更注重的是复杂斗争中的思想倾向性。它们在披露阶级压迫的现实，表现革命力量的成长、壮大，以激励小读者面向社会人生的过程中，多在现实主义原则下，较充分地体现了应有的认识价值和一定的美学价值。其中的优秀精良之作，也体现了左翼儿童文学的创作实绩。

30年代末期以后，由于抗日战争、解放战争的战事影响，儿童散文踏上了艰苦的旅程。但在服从革命斗争和打击国内外敌人需要的前提下，亦有所前进，有所发展，只是生成环境由集中于少数大城市而分散于不同区域和更广泛的范围。

在孤岛上海、大后方、国统区等具体环境中的儿童散文，所着重表现的大多是对沦陷区人民的怀念，和对广大群众以及孩子们的抗日救亡的爱国热情的赞颂。

靳以的《寄小朋友们》、《短筒——寄弟书》均表达了对民族危亡中相隔两地的亲人的怀念并颂扬了敌后“不甘降服的人民”。

李健吾的《北平》叙述了对沦陷的北平的缱绻和收复北平的信心。

聂绀弩的《小号兵》写了作者偶遇一队号兵走过，便浮想联翩，“仿佛看见那些小号兵，正在前线吹着冲锋号，驱遣着英勇的将士们杀戮敌人”。在不无依据的想象中，含蓄而热情地赞许了前仆后继的抗敌斗争。

谢冰莹的报告文学《汉奸的儿子——纪念一个英勇孩子的死》报道了沦陷区安徽无为的爱国少年李海泉大义灭亲的感人事迹。小海泉看到父亲抓了包括他母亲在内的许多妇女供野兽般的日寇糟蹋时，方知父亲是个无耻的汉奸。心想：“抗战是为整个中华民族求生存，父亲如果是汉奸，他就是全国人民的公敌，应该置他于死地”，便毅然放火烧死了父亲和正在做恶的日寇。敌军断定他是纵

火者之后，便对他下了毒手。就义前他高呼：“杀尽日本鬼！杀尽汉奸！中华民族万岁！”壮烈的口号响彻云霄，坚定了幸存者的抗敌救国的意志。

还有许多儿童散文着意书写了孩子们的不幸及其社会原因。圣野的《拾荒的孩子》，在给予“很早就被关在幸福的门外”的拾荒儿童以深切的爱怜的同时，表达了对旧制度的不满。

鲁彦的《孩子的马车》、鲁克的《两个女孩子——寄小洛》则分别写出由于正常要求、权益——游戏、学习等得不到满足而给孩子们造成的苦恼和哀怨，从而展现了在旧制度下人民的经济拮据、知识分子家庭的清贫困苦。

此外，以鼓励与命运抗争或赞颂革命、呼唤光明为主旨的儿童散文，也有相当的数量。

陈衡哲的《我幼年时求学的经历——纪念我的舅父庄思缄先生》，便通过忆述舅父对她的引导、支持，使她终于成为“家里第一个进入学校的人”，最后又出国留学等过程，勉励读者不要安于命运，或只抱怨命运，而要凭自己的努力去“造命”，也就是要敢于同“恶劣的命运奋斗”，争取理想的前程。

陈伯吹的借物抒怀的《光明的烛》借助咏烛，赞美了斗争，吟颂了为迎接光明而献身的革命精神。鲁兵的《我是一只海船》看似在描绘孩子们的航海游戏，实则热情地歌颂奋进，呼唤光明。它以象征手法预示了旧世界即将结束，“明亮”的生活即将开始。

郭风、黄衣青、金近、任大霖等许多作家的儿童散文，或展现儿童的小世界，或触及旧社会的某些侧面及其本质，也都具有“寓教于乐”的现实性与趣味性。

抗日根据地、解放区的儿童散文，在数量上多于儿童小说等创作。因为繁重的革命任务、抗敌工作，使得作家们难于更多地挤出

较集中的时间去构筑、撰写故事复杂、人物众多的小说一类的作品。散文则既不要求情节完备、人物典型化，又以形散神不散和篇幅简短、文情并茂等为特点，故而，便于随时有感而写，有情而发。遗憾的是，由于条件艰苦，战局变化频繁，保留下来的只是一部分。其中，以写革命领袖、革命先烈、少年时期的活动和英雄模范人物的先进事迹的传记体作品和报告文学为多数。其次是取材于红小鬼、儿童团的成长与斗争生活的，有一定故事性的叙事散文。前者影响较大的有萧三的《我所知道的毛泽东的少年时代》、李季的《毛泽东同志少年时代的故事》、柏桦的《幼年的刘志丹》、叶生明的《我的爸爸叶挺将军》、浩川的《少年时代的列宁》、陈模的《毛主席和儿童团》等等。后者有韩作黎的文艺通讯《一支少年军》以及严文井、管桦等作家的优美的散文、小品，等等。

战争时期的儿童散文，既受到了战事的影响，也得到了战事的推动。它们主题、题材不一，但都从各自的角度程度不等地配合了抗日救亡或解放全中国的实际斗争，基本上消除了强调表现个人情绪的创作倾向，增强的是如何既给孩子们以思想引导，又注意到他们的审美需要。少数作品虽尚未完全与时代合拍，但大多数的却都表现了社会批判的内容与积极进取的时代精神。它们的思想取向、较高的艺术价值和鲜明的现实意义，都表明了现代儿童散文在走向成熟中丰富了自己的现实主义的优良传统。

40年代末开始，随着历史的伟大转折，儿童散文在共和国的土地上，和整个当代儿童文学一起，受到了党和政府的亲切关怀，其发展的迅猛、繁茂，是以往任何时期都难以相比的。1957年以后的几年中虽曾受到“左”的干扰，但从整体上看，“文革”前的建国17年中，它的重大成就，可称得上儿童散文史上首次出现的辉煌。

17年中，为当代儿童散文做出贡献的有老一辈作家，也有后

起之秀。冰心、叶圣陶、高士其、陈伯吹、贺宜、严文井、郭风、袁鹰、金近、黄庆云、任大霖、韩少华、胡景芳、秦牧、乔传藻等都可谓本时期老中青相结合的儿童散文创作队伍的代表。假如把所有为孩子们写过散文的作家、作者的名字均排列出来，至少有120余位。他们的大量创作之中，有许多都是具有划时代意义的。在个人创作之外，五六十年代，他们还曾出版很多以散文形式编写的各类少年儿童丛书，如《我爱祖国小丛书》、《星星火炬丛书》、《红色接班人小丛书》、《少年英雄故事丛书》等等。

形成这空前盛况的关键，是在新的社会制度下，新人新事的不断涌现，新的思想意识的不断增长。这都不仅带来了主题、题材的极大丰富，也促进了艺术观念、表现手法的转换与多样化。许多优秀的儿童散文就是以崭新的艺术观，娴熟或较为娴熟的技巧与相应的手法而创作的。它们或展现人民当家做主的新生活的某些方面，或赞颂新中国新一代的幸福成长及其新的思想风貌，或忆述旧社会的苦难、革命群众及少年儿童与恶势力的英勇斗争等等，都使小读者提高了觉悟，获得了知识，受到了美的陶冶。这些作品为当代儿童艺苑拓展了领域，增添了光辉，也弘扬、丰富了儿童散文的现实主义传统。

党的十一届三中全会以来，曾经惨遭“十年浩劫”残酷践踏的儿童散文与整个儿童文学，在党和政府的培植下，经过拨乱反正、正本清源，与具体的有关政策的实施，不仅得以恢复、发展，而且逐渐达到乃至超越了往日水平。

以辛勤的创作实践为新时期儿童散文做出重大奉献的有“文革”中被迫搁笔的老作家、中年作家，和此间崭露头角的青年作家，还有些成人文学作家也为孩子们写了散文作品。倘若不与其他体裁发展情况相比，而仅就其自身的现状来说，也可谓队伍浩浩荡荡

荡，作品众多如林。

新时期儿童散文的主要成就，首先是主题、题材的深化、开拓，美学原理的较为普遍的运用，以及在内容、艺术表现等诸方面的探索与创新。

70年代末以来，文艺环境的全方位改革，有力地推进了儿童文学的发展。作为其中的一种体裁——儿童散文，也自然要在摆脱“工具论”及其他种种条条框框的束缚过程中，努力投向时代的主流，深入发掘生活的本质，寻求主题、题材确定与选用的最佳角度，以适应八九十年代少年儿童日益丰富的心理与审美需求。因而，许多精构佳篇着力表现了在精神文明建设中孩子之间的友爱、团结，以及他们的真诚、纯洁、善良、智慧，勇于进取、乐于助人的优美的心地与思想面貌；也有不少精优作品在展现新人、新事的心灵美、社会美的同时，着意描绘了山岩林莽、草原湖海和广阔的动物世界，展示了人与自然的和谐、可贵的环保意识与饶有趣味的生态知识；还有不少散文以抒情笔致忆述了童年趣事，描述了老一代对孩子的一片爱心，或他们对革命建设和在改革开放中的重大贡献。不论确定哪种主题，选用何种题材，多数散文都照顾到了强化儿童素质、智力，以培养未来民族魂的时代要求，也照顾到了小读者的阅读实际。这中间，主要的是在理解、尊重孩子的基础上，增强作品的可读性、小读者的可接受性；也就是在创作中既注意体现时代的主旋律，又注意了向孩子的视角的转移，使得创作主体与具体的欣赏主体的审美意识和谐化一，从而创造出不同寻常又为小读者所喜闻乐见的艺术境界。作品中虽仍以作家审美意识为前导，但孩子依然会因“你中有我，我中有你”的浑然契合的特殊艺术效应而倍感亲切。

另一个成就就是在样式上的更臻完善并有新的发展。

经过十几年的努力,儿童散文原有的各种样式、种类皆已恢复了基本形貌,不仅有精美的抒情性散文和徜徉于它与诗歌之间的抒情诗,和议论性散文、随感录、小品,以及涵盖种类更多的叙事性散文——记叙文、回忆录、传记文学、游记、文艺通讯、纪实性特写、速写、报告文学等等,而且,在改革、创新中,散文史上罕见的童话体散文、童话体报告文学,和以“蒙太奇”手法创作的影视式的儿童散文也都应运而生。它们的初露端倪或有所发展,预告了儿童散文样式的增多,和必将进一步满足小读者对文学的多种爱好。

成就的取得,与博采传统中的成功经验及技艺有密切关系。在编选本卷过程中,我们便进一步看到二三十年代乃至四五十年代以来的冰心式的沁人心肺的母爱、温柔与典雅,叶绍钧式的凝炼、严谨与现实感,丰子恺式的质朴、亲切,许地山式的夹叙夹议与对人生的感悟,秦牧式的深入浅出的知识性,严文井式的高雅的抒情,郭风式的童稚、童真与奔放的想象等艺术特色与格调,在新时期儿童散文新秀作品中的某种体现或发展。

成就的取得,也和改革开放中作家们的观念更新,勇于探索紧密相关。特别是新时期开始投身于儿童散文创作队伍中的一些青年作家,以“初生”之勇,无所顾及地进行大胆尝试,使笔下的作品不同凡响,富于创意,令人耳目一新。

成就的取得,也和作家们深入生活,走进校园,了解孩子心理,以及精心借鉴成人散文、外国儿童散文创作中的某些技艺、经验有关。诸如重视接受美学以及有关反馈等理论对创作实践的意义等等。

庸庸讳言,当前的儿童散文中,有着明显的缺点与不足的作品也不算甚少。它们或主题单一,缺乏内蕴;或纪实直露,近似见闻录,少有形象的感染力;或未完全跳出旧窠,创新意味不足,时代感

较差；或疏忽了孩子的接受力，具有成人化倾向等等。可见，儿童散文的发展还不够平衡，相比之下，在小百花园中尚属稚花嫩草。然而，它自身的成就毕竟为它的繁茂打下了基础，只要我们从它的真正意义出发，将其传统优势、固有的诸种“美文”特点与时代的价值取向结合起来，认真地加以改革、创新，它定会得以改观，再创辉煌。

由于本文旨在从儿童散文的传统及其前进轨迹，勾勒它的概貌，推断它的前景，故而，对距今较远、孩子们不太熟悉，或一时难以读到的古、现代的一些散文与儿童散文名篇做了一定的评介，对当代的“17年”和新时期的儿童散文则仅就其成就与不足略谈一二，而未涉及对具体篇章的评价。主要是因为本卷所选录的125名作家（每人一篇）的125篇作品皆系50年代中期到90年代初期的叙事散文、抒情散文、散文诗以及报告文学中的精优之作，且卷末附有“作家简介”，深信广大小读者详读选文及“简介”之后，会自然体会到作品的内容、艺术特点与风格，也会了解到选文作家们对儿童文学的贡献：他们中绝大多数都出版过个人创作集，几种、十几种、几十种不等，也都得过国家级、省市级、各种刊物的不同的奖励，或受到文坛的好评。所选入的作品既是他们个人的代表作，又反映了时代的具体水平。

当然，对当代儿童散文做出贡献的绝不止于这125位作家，但篇幅有限，不可能把所有作家、作者的作品逐一选录。这里只能表示深深的遗憾了。

目前，首都和全国儿童文学界正在响应党的号召，深入探讨如何多出精品以推进儿童文学的繁荣。这是关系到我国的3.8亿小读者能否更好地承担起跨世纪重任的大问题。海燕出版社及时地推出了这套5卷本的《中国当代儿童文学精品》，责任编辑姜华同

志从约稿到成书所付出的劳动,在编选本卷过程中作家们所给予的支持,都是为了“未来”所做的实际努力,值得赞许与感谢。本卷编选中的疏漏与不足,深望得到专家、同行的批评、指正,这也是为祖国的“未来”而尽职尽责,先在这里致以敬意。

1995年4月于北京师范大学

目 录

我的老师	魏 巍(1)
一个少年的笔记(三则)	叶圣陶(7)
从山岗上跑下来的小女孩子	陈伯吹(12)
童年生活点滴	鲁 风(15)
再寄小读者(三则)	冰 心(21)
井冈山来信	袁 鹰(28)
西湖漫笔	宗 璞(32)
小动物的本领	秦 牧(36)
我们是周总理的儿女 ——记北京一〇一中学校友的叙述	韩静霆(39)
芦鸡	任大霖(44)
阳朔桂子	程质彬(47)
春联琐记(童年回忆之一)	黎汝清(52)
从小人国飞来的鸟儿	谷 应(61)
天池奇境	郭大森(65)
敬礼!白桦树	黄蓓佳(71)
忘年交	李凤杰(79)
十八双鞋	陈 益(86)
红花绸棉袄	郁 茹(91)
密林中的赞哈调	辛 勤(99)