

Painting style 畫風

2013 · 卷26, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 李咏玫 主编 怀一 执行主编 宋迪非

观点—谁是高士
视觉—一笔浩然 / 吴悦石
风月—茶话
品位—林容生 · 南山一梦
经典—金陵八家之叶欣
万象—周一清
清谈—线的艺术



Painting style

2013 · 卷 26, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 李咏玫 主编 怀一 执行主编 宋迪非

畫風

图书在版编目 (C I P) 数据

画风. 2013. 卷26 / 怀一编. — 成都 : 四川美术出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5410-5394-8

I. ①画… II. ①怀… III. ①美术—中国—丛刊
IV. ①J12-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084669号

画风 2013 · 卷26,
HUA FENG 2013 · JUAN26,

怀一/编

出品人 马晓峰
策划 李咏玫
主 编 怀 一
执行主编 宋迪非
特约组稿 子 游

责任编辑 李咏玫
装帧设计 二月书坊
责任校对 张拾羽
图文制作 段 瑶 裴倩秀 马志磊

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031
经 销 新华书店
印 刷 北京翔利彩色印刷有限公司
成品尺寸 260mm × 210mm
印 张 15
图 片 220幅
字 数 200千
版 次 2013年5月第1版
印 次 2013年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5394-8
定 价 46.00元

■ 著作权所有 · 违者必究



【明】丁云鹏 扫象图（局部） 纸本设色

26

PAINTING STYLE
INDEX
TWENTY-SIX 13

封面作品/[宋]李公麟 维摩演教图(局部)



「画风·清谈 BY-TALK」

线的艺术

李泽厚

二三五

Painting style
畫風 目次

「画风·观点 ATTITUDE」

谁是高士

所谓高士

中国隐士文化

山宁

林泉高致——中国绘画中的高士形象和程式

裴瑞欣

九

十六

三八

「画风·视觉 VISION」

一笔浩然

吴悦石

四十六

「画风·风月 SEASON」

茶话

煎茶七类

徐渭

大明水记

欧阳修

闵老子茶 兰雪茶

张岱

茶禅一味

(日)伊藤古鉴

宋茶盏

王子怡

漱茶说

苏轼

一三〇

一三二

一三四

一三六

一四二

一四八



闲话茶

葛兆光

喝茶

杨绛

茶饭

怀一

中国人与茶

钱歌川

一五〇

一五四

一五六

一五八

「画风·品味 TASTE」

云水谣

林容生

南山一梦

一六六

一八六

「画风·经典 CLASSICAL」

金陵八家之叶欣

二一七

「画风·万象 PANORAMA」

周一清

二二二



Painting style

2013 · 卷 26

四川出版集团 四川美术出版社
策划 李咏玫 主编 怀一 执行主编 宋迪非

畫風

图书在版编目 (C I P) 数据

画风. 2013. 卷26 / 怀一编. — 成都: 四川美术出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5410-5394-8

I. ①画… II. ①怀… III. ①美术—中国—丛刊
IV. ①J12-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084669号

画风 2013·卷26,

HUA FENG 2013·JUAN26,

怀一/编

出品人 马晓峰
策划 李咏玫
主编 怀一
执行主编 宋迪非
特约组稿 子游

责任编辑 李咏玫
装帧设计 二月书坊
责任校对 张拾羽
图文制作 段瑶 裴倩秀 马志磊

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地址 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031
经销 新华书店
印刷 北京翔利彩色印刷有限公司
成品尺寸 260mm × 210mm
印张 15
图片 220幅
字数 200千
版次 2013年5月第1版
印次 2013年5月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5410-5394-8
定价 46.00元

■著作权所有·违者必究



【明】丁云鹏 扫象图（局部） 纸本设色

26⁷

PAINTING STYLE
INDEX
TWENTY-SIX 13

封面作品/[宋]李公麟 维摩演教图(局部)



「画风·清谈 BY-TALK」
线的艺术
李泽厚

二二五

Painting style 畫風 目次

「画风·观点 ATTITUDE」

谁是高士

所谓高士

中国隐士文化

山宁

林泉高致——中国绘画中的高士形象和程式

裴瑞欣

九

十六

三八

「画风·视觉 VISION」

一笔浩然

吴悦石

四十六

「画风·风月 SEASON」

茶话

煎茶七类

徐渭

大明水记

欧阳修

闵老子茶 兰雪茶

张岱

茶禅一味

(日) 伊藤古鉴

宋茶盏

王子怡

漱茶说

苏轼



一三〇

一三二

一三四

一三六

一四二

一四八

「画风·品味 TASTE」

云水谣

林容生

南山一梦

一六六

一八六

「画风·经典 CLASSICAL」

金陵八家之叶欣

二一七

「画风·万象 PANORAMA」

周一清

二二二



闲话茶

葛兆光

喝茶

杨绛

茶饭

怀一

中国人与茶

钱歌川

一五〇

一五四

一五六

一五八

画风·观点

谁是高士

ATTITUDE

高士，大体上是指中国古代那些具有隐逸倾向的知识分子。这样的一种思想倾向在老子，庄子的思想里都能够找到源头。一部庄子，可以说几乎全部由那些巢居岩隐之士们的言论和行状所组成。其实，即便在被这些隐士们动辄予以讥笑的儒家圣人孔子那里，我们也依然能够找到“道不行，乘桴浮于海”这样看起来很任性的语录，而屡次被孔子赞美有加的颜回，其“一箪食一瓢饮”的精神境界，也差可比肩于那些脾气有时并不是很好的道家圣人。魏晋时的大诗人，“纵浪大化中，不喜也不惧”的陶渊明，正好是综合了儒道两种思想的一个完美典范，即便是房子烧毁了，几天吃不上一顿饭，还依然坚持着“不醉复如何”的土木形骸，可却又时有“忧道不忧贫”的儒家式的感慨。说到魏晋，那是个思想大解放的时代，个人的价值得到空前的肯定，“魏晋时代人的精神是最哲学的，因为是最解放的、最自由的”（宗白华），正是在这样的一个时代里，那些善于扞虱而谈的名士们层出不穷，他们或迂阔或隽永的谈论，以及风神消散的形貌，都载于《世说新语》这部奇书里。而竹林七贤，则是我们每个中国人都耳熟能详的名士了，前面说到的扞虱而谈，他们正是用力最勤的几个，不但如此，其中嵇康的刑前叹广陵散于今绝矣，阮籍的临歧路恸哭而返，都是历史上高士们有名的例子。当然了，高士不单单指这些有名有姓的历史人物，还有大量的近于神仙的传说中的人物，这些吸风饮露的高士们占据了晋皇甫谧《高士传》中的大量篇幅。

可以说，在中国人物画史上，画家们对这些高士们的表现是个极为重要的母题。高士画之滥觞，可追溯到思想解放的魏晋，以魏晋风度为模范的文人士大夫介入绘画之后，极大地提升了绘画的文化含量。从东晋顾恺之始，画高士的高手不胜枚举，风格也显示了作者的不同个性。比如五代的梁楷，其泼墨人物的大胆和自由，显示了笔墨表现人物时前所未有的可能性；宋代的法常，以禅悟的笔法简单直接地画出了老子精光内射的神情，时过千年，依然有摄人心魄的魅力；明代的陈老莲，其画以狂怪而著名；清代的金农，则画出了高士们冲淡从容的仪态。高士画的风格随时代的递嬗而变，到了当代，依然有大量的画家追随着前人的脚步，进行高士画的创作。那么，在我们这样一个后工业时代里，高士画究竟和我们有着怎样的关系，又应该有着怎样的新面目呢，我们不妨听听来自不同方面的声音。



所谓高士

——百度

志趣、品行高尚的人，高尚出俗之士，多指隐士。

吾闻鲁连先生，齐国之高士也。——《战国策·赵策三》

此必南州高士徐孺子也。——《后汉书·徐穉传》

——先秦·老子

绝学无忧。唯之与阿，相去几何？美之与恶，相去若何？人之所畏，不可不畏。荒兮其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮其未兆；沌沌兮如婴儿之未孩；累累兮若无所归。众人皆有余，而我独若遗。我愚人之心也哉！俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。澹兮其若海；飂兮若无止。众人皆有以，而我独顽且鄙。我独异于人，而贵食母。

——先秦·孔子

邦有道则仕，邦无道则隐。

——先秦·庄子

今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉。

藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。

——汉·张衡

尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴，俯钓长流；触矢而毙，贪饵吞钩；落云间之逸禽，悬渊沉之魑鰐。于时曜灵俄景，系以望舒。极般游之至乐，虽日夕而忘劬。感老氏之遗诫，将廻驾乎蓬庐。弹五弦之妙指，咏周孔之图书；挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模。苟纵心于物外，安知荣辱之所如。

——汉·东方朔

圣人之道，一龙一蛇。形见神藏，与物变化。随时之宜，无有常家。

——魏·王弼

最处外极，无应于内，超然绝志，心无疑顾。忧患不能累，矰缴不能及，是以肥遁，无不利也。

——晋·阮籍

天地解兮六合开。星辰陨兮日月颓。我腾而上将何怀。

今吾乃飘飘于天地之外，与造化为友，朝飧汤谷，夕饮西海，将变化迁易，与道周始。此之于万物，岂不厚哉！故不通于自然者，不足以言道；闇于昭昭者不足与达明。

——晋·嵇康

吾顷学养生之术，方外荣华，去滋味，心于寂寞，以无为为贵……今但愿守陋巷，教养子孙；时与亲旧叙阔，陈说平生。浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣。

——南朝·刘义庆

嵇康身長七尺八寸，风姿特秀，见者叹曰：“萧萧肃肃，爽朗清举。”或云：“萧萧如松下风，高而徐引。”山公云：“嵇叔夜之为人也，岩岩如孤松之独立，其醉也，傀俄若玉山之将崩！”

阮籍时率意独驾，不由路径，车迹所穷，辄痛哭而返。

——晋·皇甫谧

孔子称举逸民，天下之民归心焉。洪崖先生创高道于上皇之代，许由善卷不降节於唐虞之朝，是以易有束帛之义，礼有玄纁之制。诗人发白驹之歌，春秋显子臧之节。明堂月令以季春聘名士，礼贤者。然则，高让之士，王政所先，厉浊激贪之务也。

——晋·陶渊明

先师有遗训 忧道不忧贫

先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觴赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

——《南史·隐逸》

皆用宇宙而成心，借风云以为气。

——唐·王绩

夫凤不憎山栖，龙不羞泥蟠，君子不苟洁以罹患，不避秽而养精也。

——唐·李白

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。
美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。



【宋】石恪 二祖调心图 35.5cm × 129cm 纸本墨笔 日本东京国立博物馆藏

——唐·王维

老来唯好静，万事不关心；
自顾无长策，空知返旧林。
松风吹解带，山月照弹琴；
君问穷通理，渔歌入浦深。

——元·倪瓒

逸笔草草，不求形似，聊写胸中逸气。

——鲁迅

魏晋的破坏礼教者，实在是相信礼教到固执之极的。

——宗白华

这种精神上的真自由、真解放，才能把我们的胸襟像
一朵花似地展开，接受宇宙和人生的全景，了解它的意义，
体会它的深沉的境地。