

精英必读



唐浩明

评点 曾国藩奏折

唐浩明·著

深入一个人物的心灵，破译一个家族的密码，探求一个民族的文化底蕴。

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社



唐浩明·著

评点
曾国藩奏折

唐浩明

山东人民出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐浩明评点曾国藩奏折 / 唐浩明著. -- 济南: 山东人民出版社, 2014.1

ISBN 978-7-209-07224-3

I. ①唐… II. ①唐… III. ①曾国藩 (1811 ~ 1872) — 奏议 IV. ① K252.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083645 号

责任编辑: 王 路 张静芳 刘 晨

封面设计: 蒋宏工作室



唐浩明评点曾国藩奏折

唐浩明 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印务有限责任公司

规 格 16 开 (170mm × 240mm)

印 张 20.5

字 数 345 千字

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-209-07224-3

定 价 36.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0531) 82079112

序 言

| 晚清时期的天下第一奏折

近年来，以清代皇帝、后妃为题材的所谓清宫戏风行荧屏，生活在二十一世纪的观众，借助现代化的媒体，过了一把“人间帝王家”的干瘾。人们在熟悉了“朕”“万岁爷”“大人”这一类称呼的同时，对君臣朝廷之间的路数也略知一二。看戏的时候，常常会听到“上折”“递个折子”这样的话。这个“折”“折子”便是奏折。奏折是当时大臣与皇帝沟通的一条最重要的渠道，尤其是对地方上的官员而言，上一趟京师朝见皇上是桩很难的事。于是，一年到头大量的要政大事便通过奏折来禀报，并按照朝廷对奏折的批复来办事行政。同时，奏折也是臣工与皇上感情联络的主要纽带。皇帝可以从日常的奏折中看出所委大员对他的情谊深浅、忠诚程度、和朝廷贴心不贴心等等。曹丕的一句“文章乃经国之大业”的话，曾经被无数文人所引用，并因此而自豪。其实，对于通常文章而言，是攀不上“经国大业”这个高度的，唯奏折这种文章或许可以接近。

晚清是一个风云剧变的时代，乃名副其实的多事之秋。现在仍大体完好地保存在国家档案馆的数十万份军机处副录的奏折，是那个时代所留下的最权威、最直接，相对来说也是最为真实的记录。

在咸丰后期至同治年间，备受海内瞩目的奏章，当属两江总督衙门所拜发的各类折片。以总督曾国藩名义签发的这批折片，一时有天下第一奏折之称。

咸丰十年春，曾氏取代何桂清做了两江总督。两江辖江苏、安徽、江西

三省，地域宽阔，物产丰富，且人文荟萃，历来为国家的重要地区。而眼下它的衙门所在地江宁府，却做了与朝廷对抗的敌国都城，攻克江宁便成了朝野上下压倒一切的大事。新上任的两江总督，又是肩负收复国土重任的湘军最高统帅，这个衙门自然成了天下关注的第一衙门，从这里发出的奏折，几乎每份每篇都牵涉到当时整个国家的军政要务。同时，此时的两江之主乃望重士林的一代文章宗师。他所选编的《经史百家杂钞》为姚鼐《古文辞类纂》之后，在近代文学史上影响最大的一部文章总汇。他的幕府里聚集了两三百名才隽之士，当时的文章高手张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成等人先后都为他代拟过奏折。即便从纯文章的角度来看，两江总督衙门里所产生的折片也绝不会是平庸之作，像《参翁同书片》这样的折子，一时间全国各大衙门的师爷们争相传抄，广为播颂，奉为参折弹章的经典之作。

正是基于这样的原因，评点者从曾氏存世的两千多道奏折中，选出其中最为精粹的四十七篇来加以述说议论。与对曾氏家书的评点一样，评点者会联系到该折产生的背景、上折人其时所处的状况、折子背后所隐藏的复杂内幕等等，来为读者剖析这道奏折中的不为常人所知的曲折机奥，抉出其易为人们所忽视的精微细末。

评点者尤为注重的是，从这些奏折里所体现出的晚清时期大臣与君上之间的微妙关系：一个身为朝廷的部院负责人，是如何通过反映社情民意与积极建言献策，来表现自己的抱负才干，以求获得更大的知名度，引起最高决策层的重视；一个处于大局重新洗牌的特殊时刻的离职大臣，是如何充分利用稍纵即逝的天赐机遇，借朝廷之力，将事业做大做强，以至于领一时之风骚，为当世之骄子；一个执掌兵符的战地统帅，面对同一营垒中的种种疲软散漫、腐败恶劣，是如何通过引来尚方宝剑树立自己的绝对权威，从而赢得军事上的最后胜利；一个拥有重权的地方官，是如何借上奏申述的机会，巧与中央政府周旋，既如愿达到自己的目的，又不得罪大老板；一个想干大事业的方面大员，又是如何通过奏折来提出自己的设想创意，并因此取得朝廷全面赞同的最佳效果。评点者一如既往，也很乐意借议论所选折片之机，说说点点滴滴的读史浅得，与读者一道来领略中华民族那些永具魅力的历史智慧。

奏折其实就是写给中央的报告。其名称虽随着封建皇朝的出现而消失，其实质毫无疑问将会长久存在。通常人自然轮不到给中央写报告，但给上级

写报告，则是许多人都会遇到的事。在政府部门里，地市要给省写报告，县要给地市写报告，乡镇要给县写报告；在其他部门里，中层干部要给主管领导写报告，主管领导要向董事会写报告，即便身为一个普通员工，到了年终时，也要有一个本年度的述职报告。可见，报告这种文章，几乎与每个人都有关。当年这批有着“第一报告”之称的折片，给我们今天有志于写好本职报告的人，多多少少有点借鉴和启示作用。

有一个流传甚广的故事。湘军某营官给曾氏呈递一份军情报告。报告说这段时期仗打得是“屡战屡败”。曾氏读到这里，提起笔来将“战”“败”二字互换，变为“屡败屡战”。同样是四个字，只不过位置换了一下，通篇报告的气象便完全改变了。这个故事说的是曾氏败而不馁的气概，但这种气概是通过看似不经意的文字改动而体现出来的。这一则说明文字本身的重大功能，二则也说明曾氏文字功夫的精到。我们透过保存在曾氏老家富厚堂奏折草稿的修改原件，可以知道当时每道折片都是经曾氏精心修改而后誊抄拜发的。所选的这四十多道折片，是曾氏全部奏折中的文章精品。评点者在每道折片后都加上“写作简析”与“要言妙道”两个栏目，分析其写作上的特色，勾出其篇中的精彩文字，以求帮助读者更好领会该折片在为文上的良苦用心，而于自己的报告写作有所裨益。

唐浩明

癸未深秋于长沙静远楼

目 录

- 001 ●原折：授翰林院侍讲及四川正考官呈请代奏谢恩状
001 ●译文：授翰林院侍讲及四川乡试正考官请为代奏谢恩状
002 ●评点：清代奏折的传递
- 007 ●原折：应诏陈言疏
010 ●译文：应谕旨命陈述意见疏
014 ●评点：人才的激励机制：转移、培养、考察
- 019 ●原折：敬呈圣德三端预防流弊疏
022 ●译文：敬呈皇上美德三项并预防所伴之流弊疏
026 ●评点：这道折子太出格了
- 029 ●原折：备陈民间疾苦疏
031 ●译文：详细陈述民间疾苦疏
035 ●评点：道光末期中国百姓的三大苦难
- 040 ●原折：严办土匪以靖地方折
042 ●译文：严办土匪以安定社会秩序折
044 ●评点：不惧恶名重典以锄强暴
- 048 ●原折：特参长沙协副将清德折
048 ●译文：特参长沙协副将清德折
049 ●评点：参折的最大秘诀——辣

- 053 ●原折：移驻衡州折
- 054 ●译文：转移驻扎衡州府折
- 055 ●评点：移衡的真正原因在折外
- 058 ●原折：报东征起程日期折
- 059 ●译文：禀报东征起程日期折
- 060 ●评点：逼出了嫡系部队——湘军水师
- 063 ●原折：留胡林翼黔勇会剿片
- 063 ●译文：请将胡林翼及黔勇留在湖南会剿片
- 064 ●评点：湘军早期建设的一个极重要决策
- 066 ●原折：靖港败溃后未发之遗折
- 067 ●译文：靖港失败后未曾发出的遗折
- 068 ●评点：出师未捷身欲死
- 071 ●原折：缕陈鄂省前任督抚优劣折
- 073 ●译文：陈述湖北前任总督巡抚的优劣情形折
- 076 ●评点：异于常规的激情报告
- 080 ●原折：奏参江西巡抚陈启迈折
- 083 ●译文：参劾江西巡抚陈启迈折
- 088 ●评点：参倒了现任巡抚
- 093 ●原折：报丁父忧折
- 094 ●译文：父亲病故请回籍守丧折
- 097 ●评点：狼狈回籍守父丧
- 100 ●原折：沥陈办事艰难仍吁恳在籍守制折
- 102 ●译文：详述办事艰难再次恳求在家守制折
- 105 ●评点：不合时宜的讨价还价
- 110 ●原折：恭报起程日期折
- 111 ●译文：报告起程赴江西救援日期折
- 112 ●评点：从大悔大悟到盼望复出

- 115 ●原折：谢曾骥云赐封典恩折
 115 ●译文：感谢赐封曾骥云折
 116 ●评点：趋利避害皆为不忘天恩
- 118 ●原折：遵旨会筹规剿皖逆折
 119 ●译文：遵旨筹划用兵安徽折
 121 ●评点：胡林翼为曾氏跑官
- 126 ●原折：谢署两江总督恩折
 126 ●译文：感谢任命代理两江总督之恩折
 127 ●评点：四顾无人后的实权之授
- 130 ●原折：苏常无锡失陷遵旨通筹全局并办理大概情形折
 132 ●译文：苏常无锡陷落之后遵旨通盘筹划全局及如何收复等大致情形折
 135 ●评点：一份绝密军事文件
- 139 ●原折：请起用沈葆楨折
 139 ●译文：请起用原道员沈葆楨折
 140 ●评点：以包揽把持控制江南战区
- 144 ●原折：奏请带兵北上以靖夷氛折
 145 ●译文：请带兵北上抵御洋兵进犯折
 147 ●评点：一个冷处理的历史例证
- 151 ●原折：遵旨复奏借俄兵助剿发逆并代运南漕折
 153 ●译文：遵旨复奏借俄国兵帮助征剿长毛并代为运输南方漕粮折
 155 ●评点：一份揭开洋务运动序幕的重大历史文献
- 158 ●原折：克复安庆省城片
 158 ●译文：克复安徽省垣安庆片
 159 ●评点：东南战场强弱转化的一个重要标志
- 163 ●原折：沥陈前湖北抚臣胡林翼忠勤勋绩折
 165 ●译文：沥述前湖北巡抚胡林翼的忠勤勋绩折
 167 ●评点：晚清官场上一个罕见的干员能吏

- 171 ●原折：恳辞节制浙省各官及军务等情折
- 172 ●译文：恳切请求辞去节制浙江省各级官员及军务等情折
- 174 ●评点：不能轻授非常之权
- 178 ●原折：参翁同书片
- 179 ●译文：参劾翁同书片
- 180 ●评点：一道不能不接受的参折
- 184 ●原折：查复何桂清退守情形折
- 185 ●译文：关于何桂清退守情形的调查回复折
- 187 ●评点：总督与部属联手造假案
- 190 ●原折：请简亲信大臣会办军务片
- 191 ●译文：请简派亲信大臣来江南会办军务片
- 192 ●评点：一百四十年前的“非典”式传染病
- 195 ●原折：恳辞曾国荃补授浙抚并谢恩折
- 196 ●译文：恳辞曾国荃补授浙江巡抚一职并谢恩折
- 197 ●评点：从学识入手提高官样文章的档次
- 201 ●原折：奏报攻克金陵尽歼全股悍贼并生俘逆酋李秀成洪仁达折
- 205 ●译文：奏报攻克金陵全股悍贼一概歼灭并活捉叛逆头领李秀成洪仁达折
- 210 ●评点：平生最为重要的一份报告
- 215 ●原折：曾国荃因病请开缺回籍调理折
- 216 ●译文：曾国荃因患病请求免职回原籍调理折
- 218 ●评点：“因病”后面的种种原因
- 222 ●原折：江南贡院修复工竣拟即举行乡试请简放考官折
- 223 ●译文：江南贡院修复竣工准备立即举行乡试请委派考官折
- 224 ●评点：科举考试是如何出题的
- 228 ●原折：副将刘世玉复姓归宗片
- 228 ●译文：副将刘世玉复姓归宗片
- 229 ●评点：既看重宗法又顾及人情

- 231 ●原折：再请收回节制三省成命片
- 231 ●译文：再次恳请收回节制的已发任命片
- 232 ●评点：对于捻战的厌弃与恐惧
- 236 ●原折：再密陈陈国瑞事状片
- 236 ●译文：再次秘密陈述陈国瑞犯事情形片
- 237 ●评点：一篇驭下的经典之作
- 241 ●原折：曾国荃调补鄂抚并负剿捻新命恭谢天恩折
- 241 ●译文：关于曾国荃调任湖北巡抚并肩负剿捻新命的谢恩折
- 242 ●评点：老九召集旧部募勇出山
- 245 ●原折：剿捻无功请暂注销封爵片
- 245 ●译文：剿捻无功请暂时注销所封侯爵片
- 246 ●评点：效法古人自贬之义
- 248 ●原折：复陈病状艰难请准不回江督本任仍命李鸿章暂行兼署折
- 249 ●译文：再次陈述病状艰难请求批准不回江督本任依旧任命李鸿章暂时兼为代理折
- 251 ●评点：清廷用人不当
- 254 ●原折：兵部右侍郎彭玉麟恳辞奖叙片
- 254 ●译文：兵部右侍郎彭玉麟恳切辞谢奖励片
- 255 ●评点：古今难见彭玉麟
- 260 ●原折：奉旨补授大学士仍留两江总督之任恭谢天恩折
- 260 ●译文：奉旨晋升大学士依旧留在两江总督任上恭谢皇恩折
- 261 ●评点：什么是人生的最大享受
- 263 ●原折：李朝斌毋庸复姓归宗应于李氏别为一宗片
- 264 ●译文：李朝斌无须复姓归宗应在李氏中别立一宗片
- 265 ●评点：复姓归宗事当以情谊为重
- 267 ●原折：遵旨预筹与外国修约事宜密陈愚见以备采择折
- 269 ●译文：遵照谕旨预先筹谋与外国修约事宜秘密陈述愚见以备择用折
- 272 ●评点：一道被泄露的外事密奏

- 275 ●原折：补用副将胡开泰殴妻致死恶迹多端按军令就地正法片
- 275 ●译文：补用副将胡开泰殴打妻子致死恶迹多端按军令就地正法片
- 276 ●评点：晚清时期保护妇女权益的一个例子
- 278 ●原折：谢子纪泽授员外郎恩折
- 278 ●译文：感谢儿子纪泽被授予员外郎之恩折
- 279 ●评点：封建时代的官场特权
- 281 ●原折：密陈津郡教案委曲求全大概情形片
- 282 ●译文：秘密陈述天津府教案委曲求全大致情形片
- 285 ●评点：委曲求全以保和局
- 288 ●原折：复审凶犯行刺马新贻缘由仍照原拟分别定拟折
- 294 ●译文：复审凶犯刺杀马新贻的缘由仍旧按照原先所拟分别定案折
- 302 ●评点：晚清四大奇案之一的刺马案
- 308 ●原折：拟选聪颖子弟赴泰西各国肄业折
- 310 ●译文：准备挑选聪颖少年赴西方各国留学折
- 312 ●评点：晚年为民族振兴所作的一项大贡献

原折

·授翰林院侍讲及四川正考官呈请代奏谢恩状·

道光二十三年八月初四日

新补翰林院侍讲充四川正考官曾国藩为呈请代奏，恭谢天恩事。

八月初三日，接到知会转准吏部咨称七月十五日奉旨：“曾国藩准其补授翰林院侍讲。钦此。”窃国藩楚省菲材，山乡下士。西清待漏，惭四术之多疏；东观校书，尤三长之有忝。本年三月初十日，廷试翰詹，猥以芜词，上邀藻鉴，列置优等，授翰林院侍讲。沐殊宠之逾恒，俾迁阶以不次。旋于六月二十二日，奉命充四川乡试正考官，温纶再捧，寸衷之惶悚弥深；使节初持，万里而驰驱未已。乃复荷高深之宠，俾真除侍从之班。愧屡沐夫鸿施，曾无坠露轻尘之报；惟勉勤乎蛾术，益凛临深履薄之思。所有国藩感激下忱，理合呈请代奏，叩谢天恩。谨呈。

译文

·授翰林院侍讲及四川乡试正考官请为代奏谢恩状·

新近补授翰林院侍讲充任四川乡试正考官曾国藩，为恭谢天恩之事请人代为呈递奏章。

八月初三日，接到转来的吏部咨文上说七月十五日奉旨：“曾国藩准予补授翰林院侍讲。钦此。”暗思国藩不过是湖南省一个平庸之辈，偏僻山村里的下等士子而已，供职翰林院，惭愧学术疏浅；协修史书，在众史官中也只是叨陪末席。今年三月初十日，朝廷考试翰林院与詹事府官员，臣以粗劣的文词，获得皇上的赏识，列于优等，升翰林院侍讲。沐浴着破格的特殊恩宠，得以不按常规迁升。接着在六月二十二日，奉命充任四川乡试正考官。谕旨再次捧到，心中的惶恐更加深重；初次持节出使，此身已做好万里奔波的准备。又蒙受高厚的宠信，得以正式进入文学侍从序列。惭愧屡次获得宏大的恩赐，却没有给皇上以露珠尘埃似的报答；唯有勤奋学习，时时以临深履薄的心态对待职守。所有国藩的这种感激心情，按理应请人代为具折奏报，借以叩谢天恩。谨呈。

清代奏折的传递

在评点曾氏这道奏折之前，笔者先来对清代的奏折作点简单介绍。

在清代，官员们给皇帝的报告有两种。一种是报告例行公事，如财政的收入支出、军营的管理操练等。这种报告叫作题本。先送通政使司收取，由通政使司报往内阁，由内阁处理后再择要汇报给皇帝。例行公事之外的公私大事，则用奏折的形式直接向皇帝陈述。并不是所有的官员都可以向皇帝上奏，它有级别和职责的限制。清制规定：中央各部院的堂官及科道言官，地方上的文职总督、巡抚、布政使、按察使，武职将军、都统、提督有权上奏。用今天的职务来套，即中央各部部长、副部长、监察纪检方面的官员，文职省长、副省长，武职大军区司令员、省军区司令员都有上奏折的权利。由省里派出的管理数府州及负责督粮、盐法事务的高级行政长官道员，遇有要事，也可以专折上奏。此外，负有特殊使命的人，虽不在这个级别之内，也可以临时授予他单独上奏的权利。如曾氏后来带湘军出省打仗，他当时是一在籍守制的人，没有任何职务，但肩负的担子非同一般，他向皇帝请求单独奏事的权利，皇帝同意了。

这两者之外，遇有非要向皇帝通信息不可的话，则只有请够资格的人代为呈递了。

题本、奏折分行到光绪二十七年时，朝廷实行“改题为奏”，即将题本改为奏折，也就是说废除了题本。从那以后，文武大员向皇帝报告情况，便只有单一的奏折了。

各衙门对呈递奏折一事极为看重，尤其是远离京师的地方大员更是视为神圣。各省题本，均由驿站按规矩一站一站地送往北京，通常需要一两个月才能到达通政使司。但奏折不同。它是由发折官员的侍从武弁专差护送到京，并且限定时刻到达。若是紧要公文，则用快递。当时的快递分为四百里、五百里、六百里、八百里等几个等级。若是四百里、五百里则逢站换马；若是六百里、八百里，则日夜兼行，逢站不但要换马，说不定还要换人。将奏折送出衙门外，有个专有名词叫作“拜折”。拜折时得举行隆重的仪式。这天一早，衙门警卫森严，卫兵严执刀枪站在甬道两边，僚属们则按品级列排

于庭院中。大堂上设香案，将一个尺余见方的木箱供放在香案上，木箱由黄缎包着。一切准备就绪后，奏折的主衙官员穿戴得整整齐齐地走到庭院中，面对着大堂香案上的木箱。这时，辕门外放炮三声，随之鼓乐齐奏，主衙官员对着香火缭绕中的木箱行三跪九叩大礼。礼毕，走进大堂捧起木箱，然后庄严地交给一旁的送折武弁。折弁接住，将木箱双手捧过头顶，疾步下堂，通过庭院甬道走出辕门。此刻辕门再放炮三声，以示恭送。

有趣的是，这个看似神圣的黄缎木箱里其实是空的，奏折并没有放在这里。要等这个仪式结束，衙门内外完全安静下来后，奏折才由人包好，从衙门后门交给折弁带走。为什么要这样做？笔者揣测，可能是出于安全方面的考虑：热热闹闹中办的是“假的”，“真的”却是在悄没声息中进行。读者诸君不妨细细地去观察观察，便可以发现，世间许多事其实都是在这种形式下办成的。

奏折到了北京后，它又是通过怎样的途径到达皇帝的手里呢？原来，清廷有专门办理此事的机构，名曰奏事处。

奏事处分内外两个部分。外奏事处由御前侍卫大臣兼管，其办事官员系从军机处、内务府及各部院的中级官员中调充。内奏事处的办事人员全由太监充当。

徐珂编的《清稗类钞》中有一则关于内廷奏事的记载。这则记载上说，每天半夜十二点钟时，各部院派人将奏折带到东华门外。没多久，东华门开，这些人随外奏事官进入大内，来到景运门内的九卿朝房，将所带之奏折连同本衙门名片一同交给外奏事官。外奏事官将奏折登录于簿。过一会儿，乾清门打开了，外奏事官捧着所收的奏折进去，将它们交给内奏事官。内奏事官将奏折全部收集后，时间不会超过凌晨两点。乾清门外的石栏杆上搁置着一个白纱灯笼。当这个灯笼从栏杆上移到石阶上时，则表明皇帝对今天奏折的处置意见快要下达，于是各衙门送折者聚于门外候旨。不久，内奏事官捧着奏折出来，高呼“接事”。大家静听。内奏事官叫某衙门的名，该衙门送折者走上前去。内奏事官一边将奏折递回，一边传达皇帝的旨意，或是“依议”，或是“知道了”，或是“另有旨”。即便数十上百道奏折，内奏事官的传达都不会出错。

从这则记载来看，清代皇帝处置国事的效率之高，简直惊人：一道奏折凌晨递上去，天不亮便有了结果。这样的高效率，倒令人生疑了：一、皇帝

每天半夜两点就得起床看奏折，这可能吗？二、如果这一天的奏折有一百多道，他在天亮之前能看得完吗？不过，徐珂是清光绪年间的举人，他虽没亲自去过奏事处，但还是有机会听到过别人说起这类事的，故而这则记载也不可能是毫无根据的瞎说。姑录于此，供读者参考。

下面，就来说说这道奏折。

这是现存的曾国藩最早的一道奏折，作于道光二十三年八月。此时曾氏三十三岁，中进士点翰林已经五年了。在京师翰林院度过三年勤奋而清苦的岁月后，迎来了他仕宦生涯的第一个幸运期。

这年三月，道光皇帝亲自坐镇正大光明殿考试翰林院和詹事府的官员。翰、詹两个衙门的官员是皇帝的文学侍从，即为皇帝做文字方面的工作，如起草一些朝廷需要的应用文、为皇帝代笔做些诗文、整理史料档案等，工作清闲，亦无实绩可考，故而翰、詹的迁升，便主要依仗于诗文的考试。这是曾氏进翰苑后所遇到的第一次大考。考试的内容为一赋（题为“如石投水赋”）一文（题为“烹阿封即墨论”）一诗（题为“半窗残月有莺啼”）。曾氏的成绩为二等第一名。

一等取五名，可知曾氏为此次考试的第六名。赋和诗都已无法找到，《烹阿封即墨论》这篇文章却被保留了下来，笔者将它附在《唐浩明评点曾国藩家书》中，此处便不再抄录了。

因为成绩优良，曾氏得以升级，由翰林院检讨升为翰林院侍讲，品级为从五品，还是属于低级官员的行列。

过了两个月，好运气又降临到曾氏头上。他在考差之试中获胜，被钦命为四川省的乡试正考官。京官薪俸薄，全靠年终的养廉费和外官的进贡而过舒服日子。翰林院事少权轻，养廉费最低，外官又几乎没有进贡的，故翰林院的官员一般都较清贫。翰林院的外快主要来自于放差，最好的差使便是做乡试的主考官。做一次乡试的主考官，朝廷所发的程仪，外加该省再送的程仪及中式举人的谢银在内，可得一千五六百两至二千五六百两银子的额外收入，相当于翰苑中小官员四五年的俸禄的总和。四川路远人多，较之其他省的收入亦更多一些，故此次的乡试正主考，对于经济拮据的曾氏来说，正是从天而降的一笔大财富。曾氏从心底里感激皇家的天恩高厚，遂有这道谢恩折。因为官阶不够，得请别人代递，故有“呈请代奏”字样。

这类折子表达的是一种对皇上的感激之情，并没有实事，其核心乃一个

“谢”字，若要简洁，只需几个字就行了：谢谢您给我升官放差。但作为一道奏折，便不能这样直白粗放地写，因为那将会显得没文化、没学问。这类折子最看重的是富有书卷气的典雅味。要造成这种氛围，主要的功夫便在营造文字上，即锻字炼句。汉魏南北朝时期，文人们创造了以四六相间为主的文体，十分讲究对仗、声律和藻饰。文章华美雋丽，读起来，又极富抑扬顿挫之感。这种文体被称为骈文，又叫四六文，在当时很受人喜欢，发展到后来，则成为专门在文字上做游戏，于内容反而不顾了，于是遭到有识之士的反对。唐代韩愈、柳宗元等人的古文运动，便是针对这种骈文而来的。从那以后，骈文被散体文所取代，不再成为主流文体了。但有些场合上的为文，本就没有多少内容可言，但又不能写得简短直接，于是这种专在文字上用功夫的骈文便派上用场了，如祝寿文，如庆贺文，如包括谢恩折在内的各种谢情的应酬文等等。这种文章要写好也很不容易，它需要肚子里藏着许多书卷，又需要文字功夫精深老到。

比如“西清待漏，惭四术之多疏；东观校书，尤三长之有忝”便是用典贴切、对仗工整的典型四六文。西清，是清代宫廷内南书房的代称。南书房在大内的西南角，为康熙皇帝的读书处。后来康熙招来一些学问优长的翰林来南书房当值，起草诏令，并为他代笔诗文。这间房子位置在内宫的西南，房子里的活计清闲高雅，故又称之为西清。古时以滴水计时，滴水器称之为漏壶。待漏，即等待时刻的到来，也即待命的意思。“西清待漏”，很贴切地表示了他的身份和工作性质。四术，指诗、书、礼、乐四种经术。东观，汉代宫中藏书之处，此处借指翰林院里的国史馆。曾氏在此之前做过国史馆协修官，即校书之事。“三长”，泛指国史馆里的官员。这两句骈文，说的是曾氏谦称自己学问不足，是个滥竽充数的翰林院官员。这个意思经过如此的文字加工，便显得很文雅，很有档次。下面的“温纶再捧，寸衷之惶悚弥深；使节初持，万里而驰驱未已”，两句也是典型的四六文。其中的“之”“而”是虚词，可算一个字，也可不算一个字。

这种四六句式的骈文不可多用，但若在文章中偶尔用上一两句，只要工整贴切，便会给文章增加不少美感，让本来一篇平平淡淡的散文顿时闪烁亮光，即使是写给上级看的公文汇报也不例外。这便是这道谢恩折给今天读者的启示。

这道折子中有“蛾术”两个字，今人文章用得极少，稍微给大家解释一