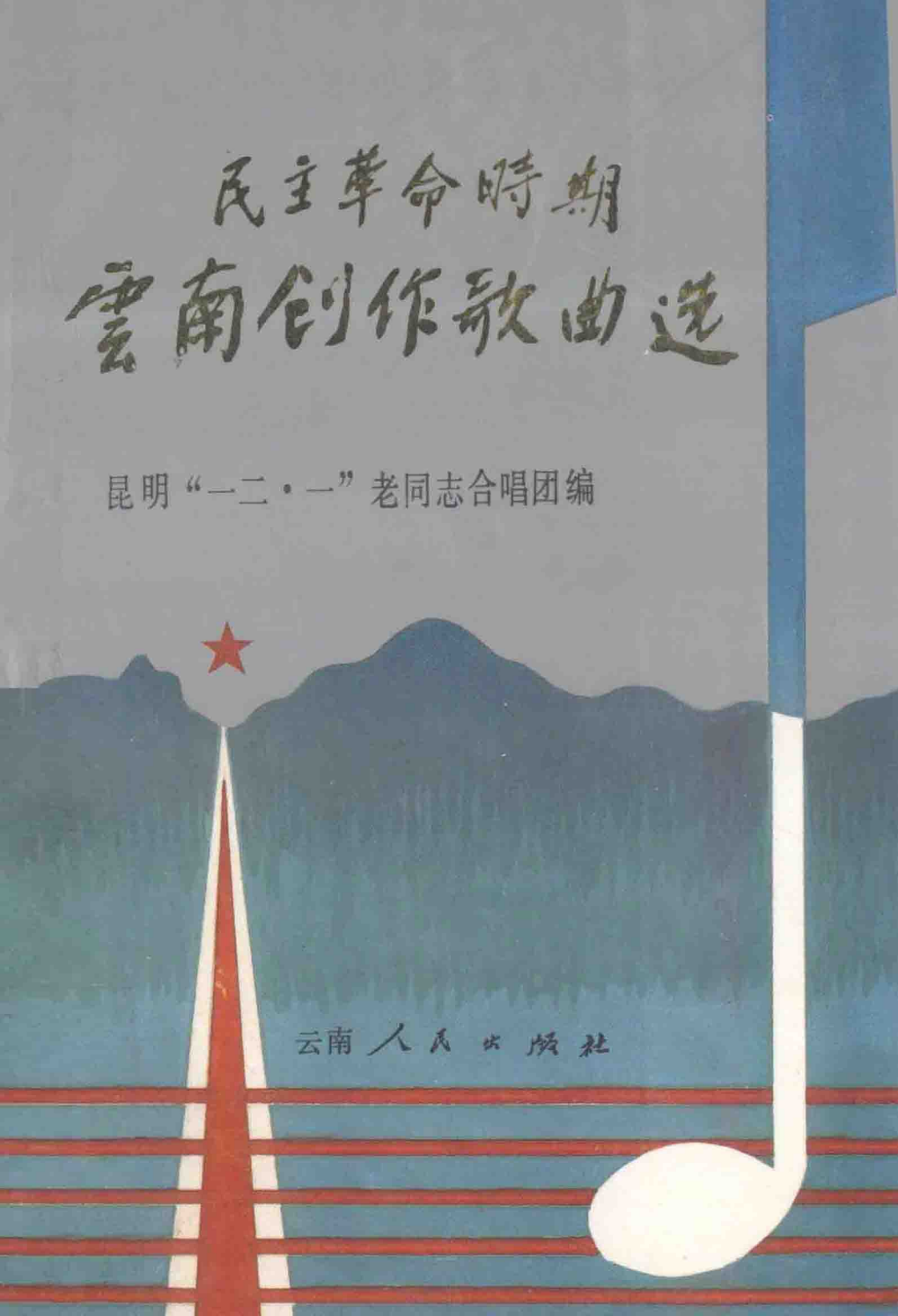


民主革命時期 雲南創作歌曲選

昆明“一二·一”老同志合唱團編



云南人民出版社

民主革命时期 云南创作歌曲选

昆明“一二·一”老同志合唱团编



云南人民出版社

责任编辑：李绍辉

编 辑：王嘉德 孙维骐 孙 浪

封面设计：王慈生 孔令生

民主革命时期云南创作歌曲选

昆明“一二·一”老同志合唱团编

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南国防印刷厂印装 新华印刷三厂排谱

开本：850×1168 1/32 印张：15.875 字数：380 000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

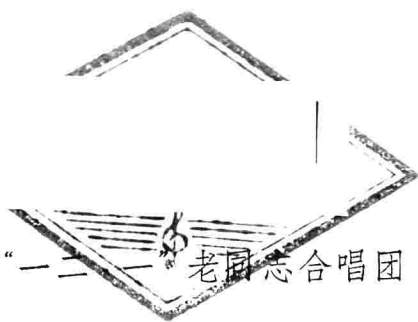
印数：1—6 000

ISBN 7-222-00480-7 / J 34

定价：5.80元

葛 鸿 同 志 指 正

衷心感谢你對本書出版的大力支持！



昆明“一二·九”老團志合唱團

一九八九年十二月



西南大地
百花丛中
革命歌声
光荣传统

一九五三年十月題

民主革命時期

雲南創作歌曲選

李煥之



發揚革命音樂優秀
傳統建設社會主義精神
文明

孫慎



一九六二年十月

献给我的师友们的歌书（代序）

赵 讯

我在青年时代居住、工作在昆明的日子，是我终生难忘的“峥嵘岁月”。

那时，昆明是抗战时期大后方的“民主堡垒”，抗日救亡运动，特别是青年运动，主要的活动方式是唱歌。

我是太平洋战争后从缅甸回到昆明的。那时，大后方经历了几次的“反共”高潮，但由于我党的统战工作的结果，当时云南的地方当局允许抗日救亡运动的存在和活动。当时，西南联大、云南大学、昆华女中等学校的青年运动如火如荼，歌咏团的中心是原称为“歌岗”，后称为“昆明合唱团”的团体，这个团体有学生、职工、教师……参加。此外，在上述的学校校园内又有众多的歌咏团体。

这些团体主要的活动是演唱抗日救亡歌曲，但大多又都有“时事讨论会”或者“读书会”的组织，这些半秘密的组织实际上成为青年运动、学生运动、抗日救亡歌咏活动的骨干份子学习、战斗的核心。“时事讨论会”主要是讨论反投降、反内战、反独裁……。读书会大多是从《西行漫记》开始到《新民主主义论》直到《共产党宣言》……。就这样，不少人从唱歌到参加革命。所以，我听到一位参加过“一二·九”运动的老人说：“我们这一代，是唱着歌儿参加革命的。”这句话真是一句很好的对这一阶段抗日救亡歌咏活动的总结。

每当我回想起在昆明的日子，便觉得我好象年轻了很多岁。是的，这已经是快要半个世纪前的事情了……每当我看到、听到当前社会音乐生活中的一些情况和问题，有人说：“时代不同了……”一类的辩解，说什么我也不能苟同这种解释。

是的，目前是和平建设时期，不需要天天唱进行曲，但是，就说是劳动、工作之余的娱乐，总还有个高下，文野之分吧！

也许可能真的是老了？

当年的师友们，今天仍在为建设社会主义精神文明而战斗不息，我不禁神往。因年老事冗，不能亲聆教益，用书数行，聊作庆贺。

1988年岁末 北京

继续发扬革命音乐传统

李凌

抗日战争时期，武汉沦陷后，大后方的政治、经济、文化以重庆市为中心，同时以桂林、昆明两个地区，形成三个主要据点。由于桂林、昆明在政治上所处特殊地位，在文化活动中，也聚集了不少进步艺术工作者。当时的昆明，民主力量不小，闻一多、李公朴等民主人士都在昆明，民主同盟势力也很强。音乐方面，有李家鼎、张锐、李仁荪、徐守廉等，成立了全市性的歌岗合唱团，作为昆明市大学、中学、职工的歌咏团的骨干，联合各方面的抗战力量，共同坚持抗战。后来他们还成立了新音乐社昆明分社。

我是在皖南事变后，组织上要我立刻撤出重庆，取道贵阳、昆明、流亡到南洋。1941年2月底，我到了昆明。其时，国民党反动派正大张旗鼓到处抓共产党员，封闭生活、新知、读书生活等几个书店（后称三联书店）。《新音乐》月刊是由重庆的读书生活出版社出版，我路过贵阳时，去找贵阳读生社，已被查封，但昆明读生社还开着，然而不到一个月，也被封了。国民党反动派还派了特派员到昆明布置压制抗战活动。但昆明歌岗合唱团依然顽强地在开展工作。我会见了李仁荪等“歌岗”干部，大家决心很大，仍在培养骨干，坚持工作。

1942年6月，我从缅甸撤退回到昆明，当时日本军队已占领了云南的腾冲，但昆明的文化界、音乐界依然积极开展工作。

我路过昆明，按组织上要求，去桂林主持《新音乐》月刊，赵汎同志留昆工作，他在那里，配合民盟活动，做了许多培养干部的工作。

1943年，桂林、柳州沦陷，孙慎、陈新生、费克等撤退到昆明，与当地音乐干部联合起来，扩大了歌咏阵地，出版了《新音乐》昆明版，费克等作曲家写出了有名的讽刺歌曲《茶馆小调》、《五块钱》，风行全国。

抗战结束后，昆明成为民主运动的中心之一，孙慎等写了《民主是那样》等歌，要求民主，其后爆发了“一二·一”革命运动。

这许多优秀的歌曲，成为收复区如上海、南京、武汉、广州、西安、北平等地学生运动的巨大鼓舞力量，树立了光荣的传统。

昆明歌岗合唱团和其他革命歌咏团的干部，如今都已六十以上了，他们怀念以往的革命传统精神和对音乐的爱好，又重新组成了一个“一二·一”老同志合唱团，并通过它来推动其他许多合唱团，为新建设而歌唱。他们还准备把四十多年来在云南工作过的同志们创作的革命歌曲及当时在云南流行的部分歌曲，编出一个集子。他们希望我为这个集子写几句话，我对昆明音乐歌咏界从四十年代以来所进行的工作，一向是非常景慕的。他们所种下的种子，如张锐、李同生等同志，在北京、南京发挥了巨大的作用，许多留在云南的同志，在解放后，也做出许多成绩。

我诚挚地祝愿他们，在新的建设中，继承以往的光荣传统，不断在新的征途上，放射光辉。

1989.4.9 晨一点

前 言

云南是人民音乐家聂耳的故乡，历史上群众歌咏活动相当活跃，特别是抗日战争时期，一些全国知名的音乐家聚居昆明，促进了新音乐运动的开展，群众歌咏活动有了更进一步的发展。全省，尤其是当时大后方的民主堡垒——昆明，争取抗日战争的胜利，争取和平民主，争取民族解放的歌声响遍了广大城乡，在这蓬蓬勃勃的群众歌咏活动中，涌现了数以百计的歌咏团队，造就出不少歌曲的作者，产生了一些广为流传，为人民所喜爱的、反映时代精神的作品。一些全国知名的音乐家赵沨、李凌、孙慎、力丁、费克、天东、新生等在云南工作的时间里，也创作了不少艺术水平高、有影响的作品。这些歌曲曾鼓舞了一批批青年走上了革命道路，广大青年就是唱着歌走向革命，唱着歌迎来了新中国的诞生和云南的解放，对推动云南革命历史的进程，起到了一定的作用。因此，有必要将它搜集、整理出来，编成《歌选》，作为革命传统教育的教材，及我国现代音乐史料的补充。

昆明“一二·一”老同志合唱团的团员，他们十分珍惜当年那段兴奋热情的斗争经历，现在虽然鬓发斑白，年过花甲，仍愿奉献余热，做点工作。遵循1982年合唱团制订的“继承革命传统，普及群众歌咏，服务四化大业，建设精神文明。”的宗旨，七年多来，一直坚持演唱革命历史歌曲，抵制格调低下，不健康的歌声；宣扬热爱共产党、热爱社会主义祖国，起到了以社会主义思想占领意识形态阵地的作用。

我们对这本《歌选》的出版目的和编辑想法是：从一个侧面总结近半个世纪以来云南歌曲创作的成果，宣传云南，认识云南，以继承革命传统，促进和推动云南的音乐创作和群众歌咏活动。同时，也为中国现代音乐史的研究提供资料。为此，合唱团还专门成立了编辑委员会来负责完成这项工作。

三年多来，编委会拟订了编辑出版计划，向省内外广泛征集了大量的歌曲、资料，并与有关部门领导、音乐界前辈探讨了出版本书的必要性和可能性，在大家的鼓舞和省内外广大群众的热情支持下，经过许多同志的艰苦工作，终于从征集到的几百首歌曲中，选出各个时期、各种不同内容和多种体裁的有代表性的作品189首。全部均为本省词曲作者和省外音乐家在云南工作时谱写的歌曲和改编、译配的歌曲（包括民歌和外国歌曲）。鉴于有许多歌曲虽不属于省内外音乐工作者在云南创作的作品，但在云南城乡广泛流行，对推动云南革命历程也起过作用，因此也选入一部分（49首），作为“云南传唱歌曲”选。这里必须说明：抗日战争以来，在云南城乡广泛流行的歌曲，远远不只这么几十首。聂耳、星海和许多知名音乐家们大量创作，都是云南人民所喜爱并经常演唱的歌曲，考虑到这部分歌曲已在全国广为流传，并在国内音乐书刊中多次出版，因此，本书就不再编入了。为了回顾和探讨从二十年代到四十年代这段时期我省音乐创作和群众歌咏活动的经验，我们还组织有关同志撰写了《民主革命时期云南创作歌曲评述》和《民主革命时期云南群众歌咏活动概述》两篇文章，附录于后。

本书所选歌曲，反映了我省各个历史时期的不同情况。部份作品至今仍广为传唱，也有少数作品虽已属历史珍迹，但作为历史资料仍有存在其研究价值，供同志们作研究参考。

本书选编的歌曲，大体上按创作年月的先后排列，并按收集到最早刊印的歌本排印，除个别字句稍有改动外，歌曲名称和词

曲作者署名均以当时歌篇为准，作曲家张锐、杨放、徐守廉、董源等都极严肃认真地亲自抄录寄来了自己的作品。本书大部分歌曲，经编辑查阅大量歌篇，详细核对，力争做到准确无误。

《歌选》在编辑过程中，得到了省内外各方面领导和全国音乐界前辈的关心、鼓励和支持。原云南地下党省工委书记郑伯克同志对本书的编辑出版来函提出许多宝贵意见；赵泓同志亲自听取出版本书的设想和计划，并为本书写了序；吕骥同志出差到玉溪时也对本书的出版给予鼓励和支持并为书名题了字；李凌同志为此寄来了专文；李焕之、孙慎同志都为本书题了词，谨向他们致以衷心的感谢！

昆明“一二·一”老同志合唱团

1989年2月

云南创作歌曲

目 录

云南创作歌曲

- 土地大革命……………王德三 编歌 (1)
- 起来干革命……………王德三 编歌 (2)
- 过年调……………《满江红》填词 王德三 (2)
- 十二杯酒……………李 鑫 编歌 (4)
- 月叹穷……………李 鑫 编歌 (6)
- 八点钟……………李 鑫 编歌 (10)
- 省师附小校歌……………张瘦侯词 聂守信曲 (10)
- 穷人的觉醒……………《大家看》谱 尹文英填词 (11)
- 老百姓的喊声……………罗平小调《一窝狼》尹文英 词 (12)
- 反对封建婚姻 (小剧《大胆姑娘》插曲) ……尹文英 词 (13)
- 小屋院之歌……………李家鼎词曲 (14)
- 昆明潮……………仁 荪词 张 锐曲 (14)
- 九月的风……………仁 荪 词张 锐曲 (16)
- 青年颂……………胡乔木词 张 锐曲 (17)
- 小主人 (儿童剧《小主人》主题歌)
……………董林肯词 徐守廉曲 (20)
- 该死的国王 (歌舞剧《幸运鱼》舞曲之十二)
……………李仁荪词 徐守廉曲 (22)

自由幸福的新天地（歌舞剧《幸运鱼》）舞曲之十四

.....李仁荪词 徐守廉曲（23）

飞花曲（话剧《杏花春雨江南》主题歌）

.....洗群词 守廉曲（27）

播种之歌.....仁荪词 张锐曲（30）

毕业歌.....李仁荪词 张锐曲（33）

表.....董林肯词 徐守廉曲（36）

芦沟桥畔之歌.....王旦东词曲（37）

守旧就是失败.....朱家璧词 王旦东 董源曲（38）

农夫怨.....王旦东词曲（43）

打骂最不好.....锡定词 孙慎曲（46）

山国的儿女们.....高寒（楚图南）词 天祚曲（48）

杜鹃曲.....仁荪词 守廉曲（52）

昆明湖的儿女.....仁荪词 守廉曲（55）

西南联大校歌.....罗庸等词 张清常曲（61）

山林果.....仁荪词 守廉曲（62）

站在西南的山岗上.....李良康词 守廉曲（65）

秋风，秋雨.....仁荪词 守廉曲（67）

建民中学校歌.....白浪词 徐守廉曲（69）

太平洋.....微明词 董源曲（70）

在北方.....董源曲（71）

快乐的歌声.....冷莽曲（73）

路.....李康生词 守廉曲（75）

旅行之歌.....仁荪词 守廉曲（78）

杜鹃曲.....锡英词 冷莽曲（85）

静静的秋江.....吉茹词 冷莽曲（87）

五里亭.....大姚民歌 林之音记（90）

螃蟹歌.....建水民歌 建民中学记（91）