

中國歷史圖說(八)

宋代



蘇振申

總編校

王德毅

編撰

196230

新新文化出版社有限公司印行

蘇振申

總編校

中國歷史圖說(八)

宋代



王德毅

編撰

企劃人 執行人 顧問 編輯 圖片 說明 美工

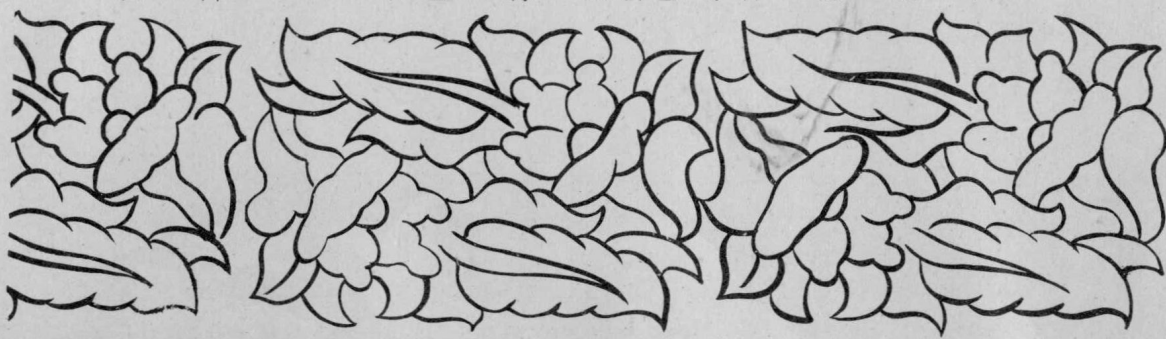
楊天生 侯志成 程光裕 周以文 張啓白 林長河 吳努強 尹以平 廖玲華 李愛玲 何惠眞

吳敬基 潘敬尉 王健民 李玲琍 王述亭 李玉雪 馬鎮歐 葉秀蘭

張安然 梁英凡 余玉萍 汪詠黛 周潔



編輯說明

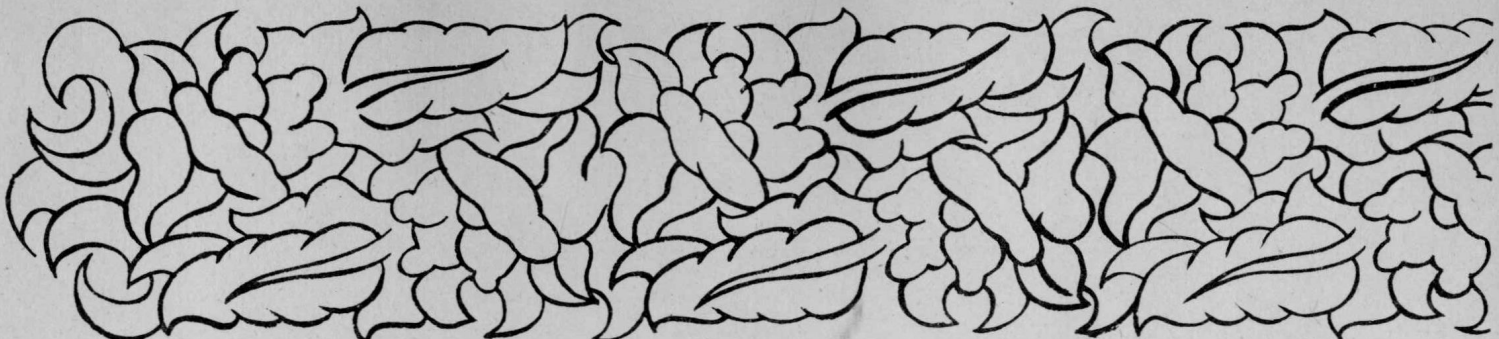
- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。



二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

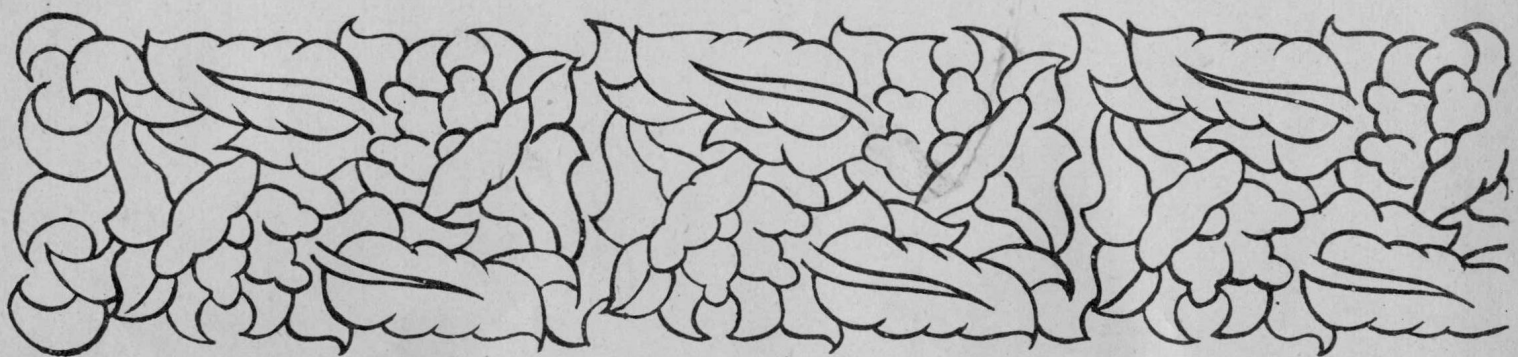
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片八百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節





宋仁宗曹皇后像

按「宋史」：

仁宗慈聖光獻曹皇后，真定人，景祐元年（一〇三四）冊為皇后。后性慈儉，重稼穡，嘗於禁苑種穀親蠶。史稱賢后。英宗初一度垂簾聽政，神宗立，尊為太皇太后。

后面貼珠鈿，罩絳紗，九龍花冠，兩博髻，翟衣帶綬，環佩，從此圖中可以瞭解當時帝后的冠袍服飾。



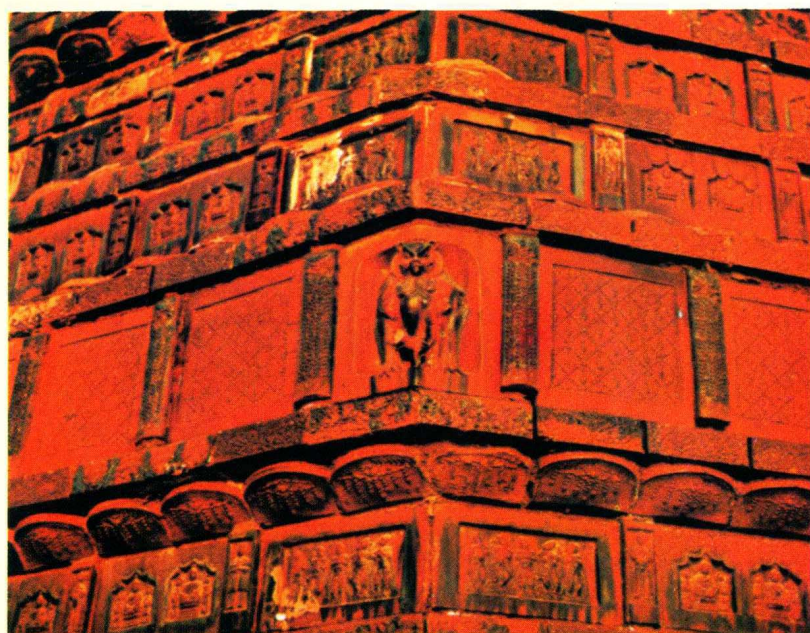
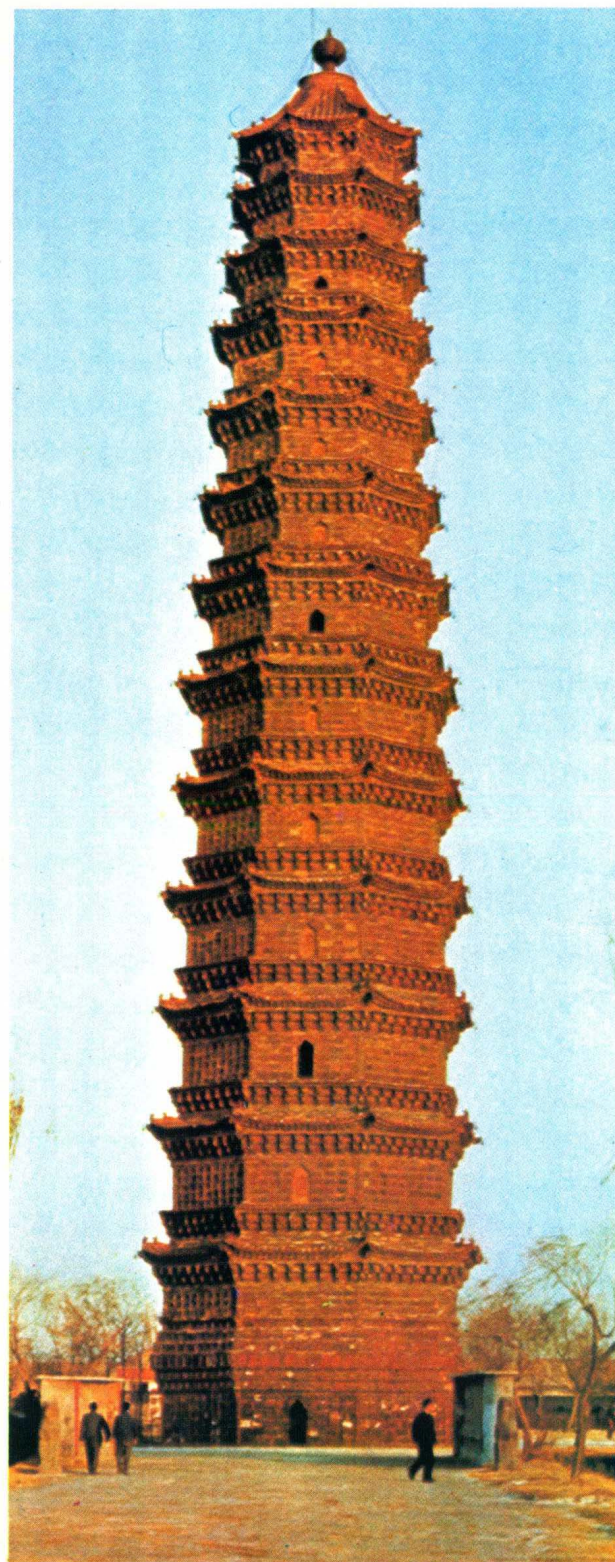
蹴鞠圖
 蹴鞠，亦曰踢毬，古代習武的遊戲，也是健身運動。
 圖為宋太祖蹴鞠圖，錢選繪。圖中一群玩球者和觀賽者，雖著不同的服飾，代表其不同的身分，但在運動時，則無視地位的高下，完全平等。

河南開封祐國寺鐵塔

在宋代的建築中，以河南開封祐國寺裏的八角十三層寶塔最為著名。

此塔是建於宋太祖乾德年間，距今已近千年，這是一項磚造建築，外用黃綠釉，年久遠望，其色如鐵，故俗稱鐵塔，今寺址已蕩然，而鐵塔猶巍然獨存，令人望之，可發弔古之興。

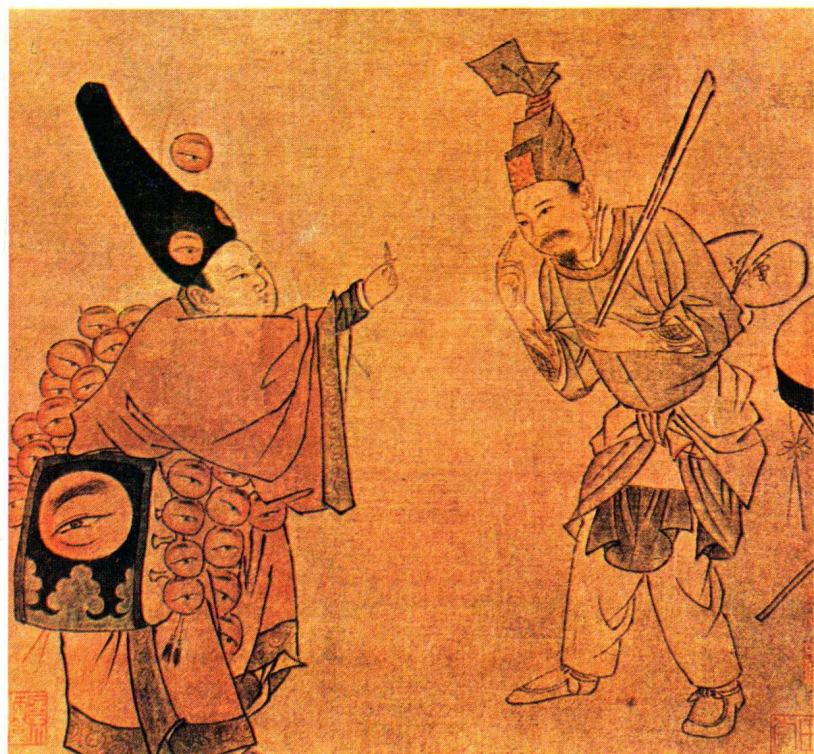
圖左為塔的細部。



文姬歸漢圖

宋朝時由於遼金的侵入，對於當時畫家的影響很大，因而產生了一些象徵漢人悲劇的作品。圖為「文姬歸漢圖」，是南宋畫家根據文姬悲憤詩所繪，描寫後漢末年才女蔡文姬被匈奴虜去，在異地度過十二年憂愁生活，而後獲贖回京的情景。此雖為後漢時代的題材，然圖中可見都市街巷交錯，人群熙攘的景象，却是南宋生活的寫實，為考知宋代都市、風俗的寶貴史料之一。





宋雜劇圖「眼藥酸」

這幕雜劇是以眼科醫師與病人之間作談諧及帶諷刺性的對話，來使觀眾發笑，然而在這類雜劇中却也不時強調人性或人生的虛偽，使觀眾在笑聲中亦能領略到其他的意境。

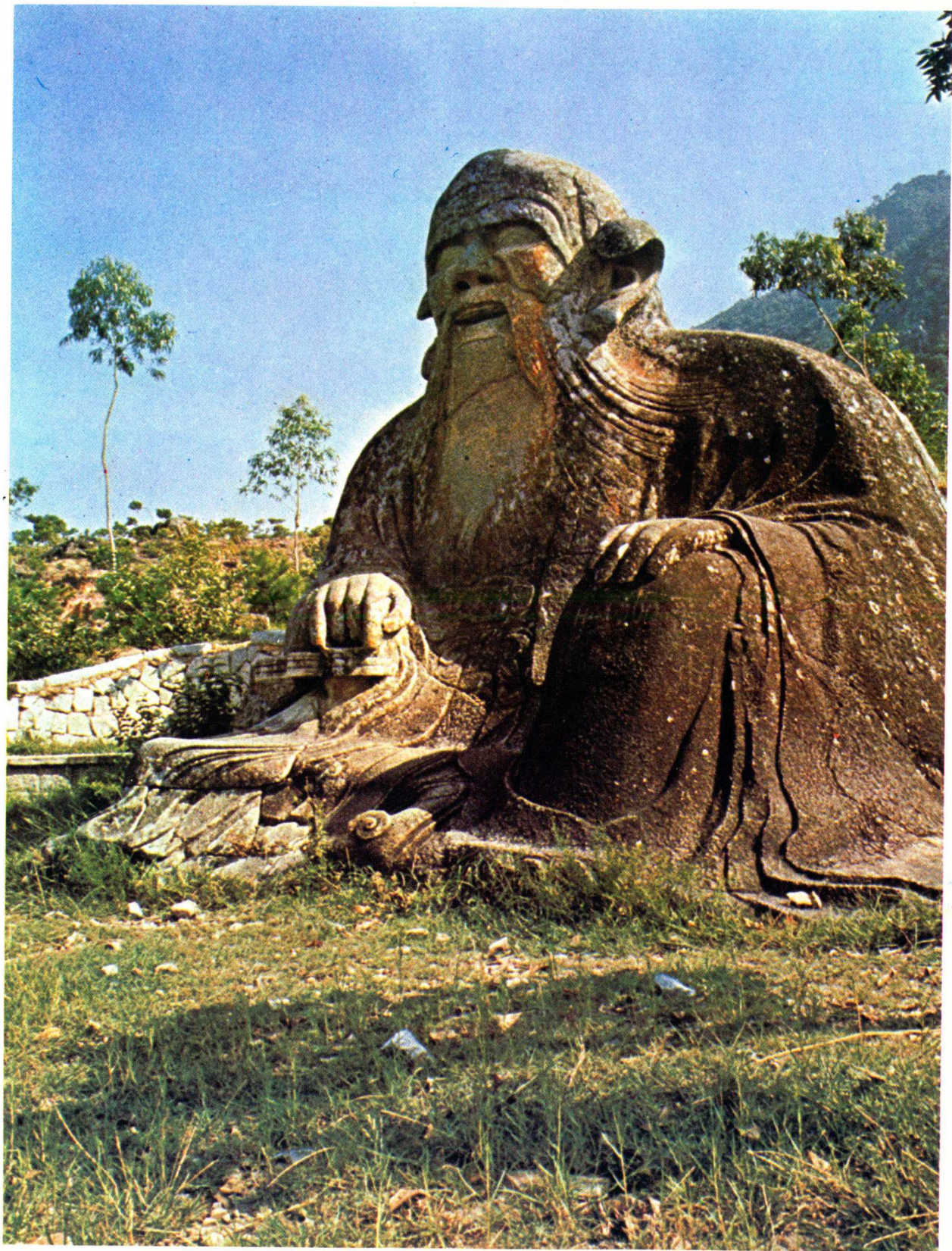


宋雜劇的一景
由此笑劇的插繪中，可見宋朝婦女已有纏足的風氣。

道教老君岩

宋代初年，朝廷就非常提倡道教。太宗太平興國間，所編修的「太平廣記」裏就記載了很多道教的故事。真宗更信仰符瑞，崇信道教。曾親往亳州謁老子廟，尊老子爲太上老君。徽宗時，更自稱爲教主道君皇帝，大會道士三千人於上清寶籙宮，徽宗並親臨聽道。在國家這樣的大力提倡之下，道教乃爲之大盛。

圖爲泉州北郊宋代的道教大石像。高四・七公尺，寬六公尺。



宋代觀音像

宋人的觀音像，全為婉轉的曲線與柔和圓潤的形體。由於宋人愛好優美典雅的作風，影響到造像的手法。大慈大悲的觀音菩薩，此一時期中已演變為溫柔的女性形像。



宮女像

太原晉祠有宋代塑造的宮女像四十四尊，是名聞世界的雕塑傑作。塑像分列在聖母殿內，呈現各種不同的姿態，有的天真嫵媚，有的豐腴端莊，有的活潑嬌羞。他們都是美的化身。我們從這些塑像中，不但可以欣賞到當時名匠的手法，還可見到各種服飾，使考古者得到許多有用的宋代資料。



搗練圖卷

此圖傳說是北宋徽宗模倣張萱原畫所繪成。此可於敬慕徽宗並好習瘦金字體的金章宗之題籤中得知。徽宗的藏畫目錄「宣和畫譜」中，錄有張萱的「搗練圖」，可能係徽宗描繪原畫而成，筆觸銳利，線條細勁有力，從繪畫技法來看，確可信其為北宋末、南宋初的作品，與「韓熙載夜宴圖卷」俱為風俗畫的前導作品，備受美術界的注視。原圖現藏於波斯頓美術館。



溪山秋色圖

宋徽宗繪。

徽宗性好書畫，所畫花鳥、山水、人物，皆自成一格。

圖中村郊煙雨，山麓一片迷濛，溪水曲折而下，經平野匯為巨流。古塔露於林梢，樹葉業已枯黃，正是秋天的景色，畫面充滿了一種幽靜清寂的氣氛。幅上有徽宗畫押，並鈐「御書」之璽。





月下梅花圖

宋馬遠繪。馬遠，字欽山，河中人。其家世代以畫著名。馬遠在孝宗、光宗、寧宗三朝，都在書院爲待詔，工山水花鳥。畫松多瘦如屈鐵，其畫人物，雖簡率而有軒昂閒雅氣象。設色用淡彩，且構圖新穎，以前山水畫的布局，往往堆砌滿紙，馬遠的山水，則疏落有致，有時僅畫一角半邊，人稱「馬一角」，可說是畫法上的一種新作風。圖卽爲其代表作。