



北京舞蹈学院课程配套曲集

古典芭蕾训练 伴奏谱集

高年级女班二

李春华 杨蕾 编著

Piano Accompaniment Collection of Classical Ballet

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



北京舞蹈学院课程配套曲集

古典芭蕾训练 伴奏谱集

高年级女班二

李春华 杨蕾 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典芭蕾训练伴奏谱集(高年级女班二)/李春华,杨蕾编著-

上海:上海音乐出版社,2013.8

ISBN 978-7-5523-0232-5

I. 古… II. ①李… ②杨… III. 钢琴谱-世界-选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第102442号

书 名:古典芭蕾训练伴奏谱集(高年级女班二)

编 著:李春华 杨 蕾

出 品 人:费维耀

责任编辑:崔 晶 毛静颖(见习编辑)

封面设计:陆震伟

印务总监:李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路7号 邮编:200020

上海文艺出版(集团)有限公司:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱:editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱:editor_cd@smph.cn

印刷:上海市印刷十厂有限公司

开本:890×1240 1/16 印张:8.25 乐谱:132面

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

印数:1-3,000册

ISBN 978-7-5523-0232-5/J·0191

定价:28.00元

读者服务热线:(021) 64375066 印装质量热线:(021) 64310542

反盗版热线:(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明:版权所有 翻印必究

前言

音乐对于芭蕾舞的教学不只是简单的节奏伴奏,也是艺术教育的一部分。从古典芭蕾舞教学的角度出发去考虑,选择一个好的乐曲可以使训练组合更完整,更能烘托组合和展现视觉效果,最重要的是可以使教员编出更有针对性的训练组合。

在古典芭蕾的教学中,钢琴伴奏的科学性与艺术性是保证舞蹈教学质量的基本条件和重要保证。我们除了对舞蹈内容、情感以及人文背景必须有一定的认识外,还应该对伴奏音乐做出具体认真的分析。使得伴奏音乐与舞蹈的内容找到最佳的艺术表演形式与方法,让古典芭蕾舞教学的过程进一步得到优化,从而大大提升芭蕾舞教学的质量和效果。

本教材是通过辩证式讨论而整理编写的,确定了需要推广的音乐风格和样式,并将乐谱按客观需求加以筛选和修改,对不足的段落给予适当补充。我们希望通过此次芭蕾训练音乐的出版,用有限的曲目去营造和传达出北京舞蹈学院推崇的课堂风格:“一切皆为古典”。

我们认为,采用西方古典乐曲改编的钢琴伴奏谱,将为中国芭蕾舞训练者们提供一个相对优雅的古典空间和意境,逐渐“熏陶”她(他)们具备适合古典芭蕾风格的气度和风范。

长期以来,北京舞蹈学院芭蕾专业的舞蹈教师和钢琴伴奏教师,为舞蹈与音乐的相互融合与发展作出了不懈的努力和探索。

一套由芭蕾专业教员的主观审美需求为出发点,去发掘和整理的伴奏乐谱很不多见,希望这套教材,能够达到我们预期的建设目标,为丰富和加重中国目前的、芭蕾训练课堂里的“古典”风格而尽一份力量。

对于专业院校的舞蹈学生来说,未来舞蹈艺术事业的成功,需要的是多种相关知识的积累,而不仅仅是狭义的“跳舞”,在这些相关知识中,音乐是不可或缺的部分。今天,教学上有许多出新,但是要全面确切地研究这个题目,实在不易,现仅把我们教学多年来的体会作些归纳。作为芭蕾舞教员,我深深感到应该重视和研究音乐,让学生在音乐潜移默化下逐渐成长完善,做到乐中有舞,舞中有乐,为我国培养出更多有芭蕾舞造诣又具备音乐修养的艺术人才,期望此教材的研究与整理,能够对我国古典芭蕾舞教学体系的全面和完善有所贡益。

这套钢琴伴奏教材的研究整理,数易其稿,倾注了老师们大量的心血。在此,向为教材编辑作出贡献的朱立人、汪华馨、韩成勇、伊兰等老师们表示衷心的感谢!

李春华 胡 晓
2013年6月于北京

目 录

前 言

一、中间训练	1
1. Adagio A	3
2. Adagio B	7
3. Adagio C	9
二、跳跃训练	13
1. Assemblé A	15
2. Assemblé B	16
3. Assemblé C	17
4. Jeté A	18
5. Jeté B	19
6. Jeté C	20
7. En l'air A	21
8. En l'air B	22
9. En l'air C	23
10. Jeté passé renversé A	25
11. Jeté passé renversé B	27
12. Jeté passé renversé C	28
13. Cabriole A	30
14. Cabriole B	31
15. Cabriole C	33
16. Grand jeté A	35
17. Grand jeté B	36
18. Grand jeté C	38

19. Saut de basque A	39
20. Saut de basque B	41
21. Saut de basque C	42
22. Pas de chat jeté A	43
23. Pas de chat jeté B	45
24. Pas de chat jeté C	46
25. Grand jeté entrelacé A	48
26. Grand jeté entrelacé B	50
27. Grand jeté entrelacé C	51
28. Jeté a la seconde A	53
29. Jeté a la seconde B	55
30. Jeté a la seconde C	56
31. 带打击的 Emboité A	57
32. 带打击的 Emboité B	58
33. 带打击的 Emboité C	59
34. 沿圆圈做的 Jeté A	60
35. 沿圆圈做的 Jeté B	61
36. 沿圆圈做的 Jeté C	62
37. 沿对角线的动作 A	63
38. 沿对角线的动作 B	65
39. 沿对角线的动作 C	67

三、足尖训练..... 69

1. Echappé A	71
2. Echappé B	72
3. Echappé C	73
4. Sissonne ouverte en tournant A	74
5. Sissonne ouverte en tournant B	75
6. Sissonne ouverte en tournant C	76
7. Sissonne simple A	77
8. Sissonne simple B	78

9. Sissonne simple C	80
10. Ballonné A	81
11. Ballonné B	82
12. Jeté pique sur la pointe	85
13. 慢的带 tour 的动作 A	85
14. 慢的带 tour 的动作 B	88
15. 慢的带 tour 的动作 C	90
16. Grand fouetté A	92
17. Grand fouetté B	93
18. Grand fouetté C	94
19. Variation A	95
20. Variation B	97
21. Variation C	99
22. 足尖上的跳 A	100
23. 足尖上的跳 B	100
24. 沿对角线做足尖上的跳 C	102
25. Ballonné	103
26. Sissonne tombe entourant A	105
27. Sissonne tombe entourant B	106
28. Tours A	106
29. Tours B	108
30. 沿圆圈做的 Tours C	109
31. Fouetté	110
32. 圆圈 A	112
33. 圆圈 B	113
34. Variation A	115
35. Variation B	117
36. Variation C	118
37. Reverence A	119
38. Reverence B	121
39. Reverence C	122

一、中间训练

1. Adagio A

弗罗洛夫曲

Andante

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems, with measures 5 and 9 indicated at the beginning of the second and third systems respectively. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, often with slurs and ties. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests. The piece concludes with a 'poco rit.' (a little slower) marking.

5

9

poco rit.

13

mp

16

cresc.

p

19

22

Measures 22-24 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). Measure 22 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 23 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 24 has a half note in the treble and a half note in the bass.

25

Measures 25-27 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). Measure 25 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 26 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 27 has a half note in the treble and a half note in the bass.

28

Measures 28-30 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). Measure 28 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 29 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 30 has a half note in the treble and a half note in the bass. The dynamic *ff* is marked at the beginning of measure 28. The dynamic *f* is marked at the beginning of measure 29. The dynamic *n.p.* is marked at the beginning of measure 30.

31 *rit.*

8^{va}

p

7

31 *rit.*

8^{va}

p

7

34 *a tempo*

a tempo

34 *a tempo*

a tempo

37 *p*

p

37 *p*

p

2. Adagio B

Allegro maestoso

阿连斯基曲

8^{va}

3

ff *fff*

tr

5 *animato.* *p*

6 6 6 3 3 6 6

8 *ppp* 3 3 6 6 6 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a piano and violin. The title is '2. Adagio B' by Alkan. The tempo is 'Allegro maestoso'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction in the right hand, followed by a violin entry marked '8va'. The second system features a piano accompaniment with a trill in the right hand, marked with dynamics 'ff' and 'fff'. The third system is marked 'animato.' and 'p' (piano), showing a more active piano part with sixteenth-note patterns and triplets. The fourth system continues the 'animato' section with 'ppp' (pianissimo) dynamics and complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

11 *tr* *8va* *rall.* *3* *mp* *6* *rall.*

14 **animato** *3* *6* *3* *6* *3* *6*

17 *3* *6* *3* *6* *3* *6*

20 *mf* *6* *3* *6* *8va* *ff*

23 *8va* *6* *5* *3* *6* *5*

25

riten

f *ff*

3. Adagio C

拉赫玛尼诺夫曲

Andante

pp *p*

3

5

7

9

p

11

mf *p*

13

p

15