

从湖湘走向

胡良桂与
文学理论研究

Hu lianggui and his Research on Literary Theory

世界

宋德发○编



从湖湘走向 世界

胡良桂与
文学理论研究

Hu lianggui and his Research on Literary Theory

宋德发○编



图书在版编目(CIP)数据

从湖湘走向世界——胡良桂与文学理论研究 / 宋德发编.
—长沙: 湖南教育出版社, 2013. 9
ISBN 978 - 7 - 5539 - 0890 - 8

I. ①从… II. ①宋… III. ①胡良桂—文学理论—学
术研究—文集 IV. ①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 217294 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | Cong Huxiang Zouxian Shijie
——Hulianggui Yu Wenxue Lilun Yanjiu
从湖湘走向世界——胡良桂与文学理论研究 |
| 责任编辑 | 宋城杰 谢漾漾 |
| 责任校对 | 胡 婷 |
| 出版发行 | 湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号) |
| 网 址 | http://www.hneph.com http://www.shoulai.cn |
| 电子邮箱 | 228411705@qq.com |
| 客 服 | 电话 0731-85486742 QQ 228411705 |
| 经 销 | 湖南省新华书店 |
| 印 刷 | 湖南天闻新华印务邵阳有限公司 |
| 开 本 | 710×1000 16 开 |
| 印 张 | 27.75 插 2 页 |
| 字 数 | 300 000 |
| 版 次 | 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5539 - 0890 - 8 |
| 定 价 | 60.00 元 |
-

目录

CONTENTS



第一辑 · DIYIJI

学术研究与文学评论

“既知道在哪儿，又知道想去哪儿”

——胡良桂的学术成就与学术品格 宋德发 谭娟 / 003

史诗：文体意义与价值评判的互动

——论胡良桂的“长篇小说史论三部曲” 向志柱 / 019

从湖湘走向世界

——论胡良桂的比较文学研究 宋德发 侯艺华 / 029

文学使命与当代精神维度的建构

——论胡良桂的主流文学研究 傅异星 / 042

楚文学的现代回声

——评胡良桂的湖南文学研究 任美衡 / 056

..... 《史诗艺术与建构模式》

- 读《史诗艺术与建构模式》 何西来 / 069
- 更深入地探讨长篇小说的创作问题 何镇邦 / 084
- 文学理论的实践品格
- 读《史诗艺术与建构模式》 杨铁原 / 086
- 长篇小说的理论透视 罗敏中 / 090
- 长篇小说艺术研究的力作
- 读胡良桂的《史诗艺术与建构模式》
- 马广超 王芳信 / 092
- 实践总结与理论探讨的交融
- 评《史诗艺术与建构模式》 余三定 / 094
- 一本雅俗共赏的专著 颜娃沙 / 098
- 勤勉奋进的探寻
- 《史诗艺术与建构模式》读后感 何力柱 / 101
- 长篇小说理论：作为一门批评艺术
- 读胡良桂的《史诗艺术与建构模式》 马 言 / 103

审美内涵和史诗意识	李建盛 / 110
历史·史诗性·小说	刘 颀 / 112
历史·文化·审美	
——简评《史诗特性与审美观照》	李广仓 / 114
理论的力作 思维的新篇	
——《史诗特性与审美观照》简评	杨经建 / 117
小说与历史	谭桂林 / 120
长篇小说创作研究的可喜收获	
——评胡良桂的《史诗特性与审美观照》	尚 文 / 123
史诗作品的理性呼唤	
——评胡良桂的《史诗特性与审美观照》	黄星南 / 129
评《史诗特性与审美观照》	余三定 / 136

..... 《史诗类型与当代形态》

史诗品格的美学建构

——评《史诗类型与当代形态》 董学文 / 141

思辨视野的智性感悟

——读《史诗类型与当代形态》 王金华 / 145

长篇小说艺术世界的结构图

朱平珍 / 148

读《史诗类型与当代形态》

吴正锋 / 151

长篇小说研究的新创获

杨经建 / 161

一部充满时代责任感和学理深度的力作

禾 石 / 163

当代长篇小说理论新空间的开拓

——评胡良桂研究员的《史诗类型与当代形态》

龙永干 王晓庆 / 166

全新视角下的史诗建构

——评胡良桂先生的《史诗类型与当代形态》

王 丹 万水君 / 169

世界文学与国别文学的对话	季水河 / 176
“世界文学”与文学的全球化	谭桂林 / 178
读胡良桂的《世界文学与国别文学》	宋德发 / 182
史与思的结合	
——读《世界文学与国别文学》	罗如春 / 185
筚路蓝缕 开拓创新	
——读胡良桂的《世界文学与国别文学》	黄稼辉 / 187
胡良桂：《世界文学与国别文学》	宋德发 / 193
比较文学：独特的学术平台	
——从胡良桂的《世界文学与国别文学》谈起	家 木 / 197
比较文学：向死而生	
——读胡良桂的《世界文学与国别文学》	张铁夫 / 205

..... 《文学主流的多维空间》

- 文学批评的胆识与使命 谭桂林 / 209
- 中国文学精神的当代建构 吴正锋 / 212
- 深入探究文学的使命与责任 任美衡 / 216
- 当代文学批评与学人的精神图像
- 以胡良桂的文学批评为个案 赵树勤 龙其林 / 219
- 坚守信仰·深于感悟·体大思精
- 读胡良桂的《文学主流的多维空间》 刘长华 / 230
- 后现代语境中的理论创建与理想张扬
- 读胡良桂的《文学主流的多维空间》 龙永干 / 240
- 主流文学与核心价值体系的有机融合
- 以胡良桂的《文学主流的多维空间》为例 黄宗喜 / 250
- 使命和追求
- 评胡良桂《文学主流的多维空间》 卫 华 / 263
- 直面现实的精神担当
- 读胡良桂的《文学主流的多维空间》 罗宗宇 / 265

..... 《楚文学的现代回声》《新湖南文学史稿》

湖湘文坛的诗性烛照

——读胡良桂先生的新作《楚文学的现代回声》 龙永千 / 270

一个人的“三重唱”

——评《楚文学的现代回声》 朱平珍 / 273

评胡良桂《新湖南文学史稿》

宋德发 / 276

独辟蹊径的地方断代文学史

——评胡良桂《新湖南文学史稿》 傅异星 / 283

地方断代文学史的独特价值

向志柱 / 286

成如容易却艰辛

——胡良桂和他的长篇小说研究 弘 征 / 291

用史诗的方式探寻史诗

王 彬 / 297

赤子之心 君子之德

谭桂林 / 300

良桂二三事

姜贻斌 / 305

风义平生师友间

——胡良桂先生印象 纪红建 / 311

坚实的步伐 执著的追求

——记湖南省社会科学院文学所所长胡良桂同志 吴正锋 / 317

学苑添春色 巧笔发奇葩

——胡良桂研究员简介 欧阳雪梅 / 324

湖湘文坛谁人识（节录）

唐浩明 / 328

用心血去感受 用激情去书写

——在《当代湖南作家评传丛书》出版座谈会上的发言

谭桂林 / 330

文辞修养方法论

——社会科学研究方法论

胡良桂 / 341

《史诗艺术与建构模式》后记

胡良桂 / 383

《史诗类型与当代形态》后记

胡良桂 / 385

《世界文学与国别文学》后记

胡良桂 / 388

《文学主流的多维空间》后记

胡良桂 / 391

《楚文学的现代回声——胡良桂评论选》后记

胡良桂 / 393

《新湖南文学史稿》后记

胡良桂 / 396

《当代湖南作家评传丛书》前言

胡良桂 / 399

当下湖南文学的现状和问题

——胡良桂访谈录

傅异星 胡良桂 / 402

专著	/ 415
主编 合著	/ 415
论文	/ 416
散文 报告文学	/ 426

编后记

为 1950 年代学者建档

宋德发 / 427

第一辑 · DIYIJI

学术研究与文学评论

“既知道在哪儿，又知道想去哪儿”

——胡良桂的学术成就与学术品格

宋德发 谭 娟

自1979年发表处女作以来，胡良桂已在《人民日报》《光明日报》《文学评论》《求是》《文艺理论与批评》等报刊发表论文150多篇，在人民出版社等机构出版专著8部，另主撰文学史一部，主编丛书一套，获中国文联文艺评论奖、湖南省优秀社会科学成果奖等多种奖项……作为当代著名文学理论家、文学史家、文学评论（批评）家和比较文学家，胡良桂在长篇小说、湖南文学、比较文学和先进文学四个领域取得了令人瞩目的成就。并且形成和展示了三种难能可贵的学术品格：以建设性为中心的批判性与建设性的统一、以悟证为前提的论证与悟证的统一、以世界性为归宿的地域性与世界性的统一。

—

1985年，胡良桂赴北京参加第二届茅盾文学奖初选读书班（这对于一位青年评论家而言，可谓是至高的荣誉和珍贵的

机遇)，其间阅读了一大批长篇小说。初选告一段落后，胡良桂尝试着将自己最直接的感受和思考写成论文。不久，恰逢著名长篇小说研究专家何镇邦来长沙。在交谈中，何镇邦向他建议：不妨将长篇小说研究搞成一个系列。这个建议可谓金玉良言，胡良桂欣然接受，自此踏上了长篇小说研究之路。“长篇小说是我研究对象的一种，也是我学步跋涉的起点。”^① 胡良桂在第一部专著的“后记”中如是说。从这个起点出发，胡良桂又用三十余年的不懈努力，最终让长篇小说研究成为自己的学术品牌。概而言之，他的长篇小说研究具有几个显著的特点：

首先是持久性。虽然说学术研究有不同的路数，但环顾中国学界，就不难发现，最顶尖的学者都拥有至少一个比较稳固的学术自留地或制高点，通过辛勤的耕耘和长期的研究，让他成为这个领域当仁不让的标志性人物。胡良桂走的也是这条比较主流的学术路径。从 1985 年确定研究方向开始，长篇小说研究贯穿了他整个的学术生涯。其间虽然分散了部分“兵力”从事其他研究，但长篇小说研究一直是他的学术主战场之一。这种三十年如一日，对一种文体进行“穷追猛打”的精神，在善于坚守一个研究目标的主流学术界也是不多见的。也正因为有这份执著，他才能够成为湖南乃至中国长篇小说研究界的翘楚。

其次是规模宏阔。建国后，我国专治中国当代长篇小说的

^① 胡良桂：《史诗艺术与建构模式——长篇小说艺术·后记》，湖南文艺出版社 1989 年版，第 312 页。