



雏鹰作家丛书

刘辰希 著

去过自己的生活 背负着这个不知道从哪里来的姓氏
越长越大 越孤独 直到我遇见你的时候
就像 就像看到了东京铁塔的橘色灯光
就像一滩死水因为落下的雨滴产生了涟漪

明亮遗产

shānliàng yíchǎn





雏鹰作家丛书

闪亮遗产

shanliang yichan

刘辰希 著

重庆出版社
© 重庆出版社

《雏鹰作家丛书》编委会

主任 王明凯 陈川

编委 王明凯 邓毅 冉冉

刘运勇 陈川 余德庄

周火岛（以姓氏笔画为序）

主编 王明凯 陈川

执行主编 邓毅

图书在版编目(CIP)数据

闪亮遗产 / 刘辰希著. —重庆: 重庆出版社, 2013.12
ISBN 978-7-229-07328-2

I. ①闪… II. ①刘… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 297399 号

闪亮遗产

SHANLIANG YICHAN

刘辰希 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 徐 飞

责任校对: 夏 宇

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·王芳甜 黄 杨



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆川外印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 5.75 字数: 148 千

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-07328-2

定价: 19.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

雏鹰展翅 勇搏蓝天

重庆文学院编辑的首套《雏鹰作家丛书》，历经几番周折，终于出版问世了。作为这套丛书的直接推动者和操办者，此时此刻，我们倍感欣慰和振奋。在向首批入选丛书的五位青年作家表示衷心祝贺的同时，我们谨向一直关切和支持这套丛书出版的中共重庆市委宣传部、重庆市作协和有关部门致以深切的谢忱！

目前，重庆市作家队伍青黄不接的状况十分严重，据统计，在重庆市的1500名会员中，45岁以下的青年作家所占的比例并不大，而且由于学习、生存压力等各种原因致使相当部分创作状态不尽如人意，有影响的青年作家更少。作家队伍的日益老化，直接影响了这支队伍的活力和锐气，如不予以高度重视，切实解决，十数年后重庆作家队伍将后继乏人，文学事业将会面临更为严峻的局面。

作为重庆市唯一以培养和推出中青年作家为主要

职责的文化事业单位，重庆文学院对此肩负重大责任。在深入调查中我们发现，重庆市有文学爱好和才情的青年人（包括在校生）并不少，但对文学“爱好者多，献身者少；浅尝者多，执着者少”却是普遍现象，这与文学创作的艰苦和社会回报的相对菲薄，特别是发表难、出书难的状况直接相关。本着“出作品、出人才”的办院宗旨，我院创立了“巴蜀青年文学奖”，迄今获奖的青年作家已达30余人，对激励和推动青年作家的创作起到了实实在在的积极作用。当前，作家出书难的问题日益凸显，已成为制约青年作家进一步成长成才的一道门槛。面对广大青年作家的强烈呼吁，我院在中共重庆市委宣传部、重庆市作协和有关部门的关切和支持下，推出《雏鹰作家丛书》，择优编辑、资助我市青年作家的优秀作品出版，使一批创作势头看好的青年作家通过这个平台崭露头角，并以此引领和推动我市广大青年作家的创作健康、持续地向前发展。

我院于2012年开始为这套《雏鹰作家丛书》公开征稿，得到广大青年作家的热烈响应，先后收到各种文学体裁的来稿30余件。经特聘专家组的反复评审甄选，长篇小说《北大梦》（刘景南著）、中篇小说集《闪亮遗产》（刘辰希著）、中短篇小说集《母亲在

左，我在右》（邓雅心著）、童话故事《蓝色天鹅湖》（朱晓波著）、诗集《阳光涌入》（朱雀著）等五部作品最终脱颖而出。其间，我院还邀请专家数度与五位作者进行集体评析和单独辅导，就作品的主题思想、文本架构乃至语言文字等诸多方面提出建设性的修改意见，五位作者分别就各自的作品反复进行了修改和增补。历时年余，五部作品终于得以定稿并集中推出。应当说，这套《雏鹰作家丛书》的五部作品较好地显示了我市新生代青年作家的创作态势和文学才情，也基本体现了目前重庆80、90后作家群体的创作水准。

刘景南的长篇小说《北大梦》所触及的是一个关于高考和应试教育的沉重话题。从某种意义上说，“应试教育”是一个困扰国人多年的难题。作者对“高考现象”的透视触目惊心，所发出的“拷问”振聋发聩。整部小说，主要围绕高中教育阶段的教学和“高考复习生活”展开，但又不局限于此，而是将视角投射到社会大背景下的教育生态环境，不仅揭示了中国现阶段的基础教育制度本身的弊端，还揭示了在商品经济大潮下中国现阶段基础教育性质和目的的扭曲，让我们不得不对中国的应试教育体制，来一番重新审视。

刘辰希的小说集《闪亮遗产》共收录了作者的三

篇小说。三部小说尽管都是“言情”，但因情真意切而像流星划过我们沙化的心空，擦亮我们额前的朦胧。无论这个世界变得有多么糟糕，因为有爱，人们都会“紧紧握住活下去的希望”。《闪亮遗产》的可取之处，就是小说所呈现的一个“真”字。因为感情真挚，让这些故事有了质感和分量，也使小说中所塑造的人物形象，无论是清水的真诚、筱雨的率性，还是柯佑正的痴情、语蓁的幻境，都显得入情入理，自然贴切，给人留下深刻印象。

邓雅心的小说集《母亲在左，我在右》共收录了四篇小说。作品以亲人之间的情感纠葛为线索来展示女性的“脆弱”，诠释“女人的名字是弱者”。让人欣慰的是，作者没有一味地将“伤痛”进行到底，而是在或明或暗的人性中发掘出“光亮”，让人性的光辉穿透生活的忧伤。作者所采用的细致入微的“白描”手法颇具张力，于“无声黑白”中荡漾着些许光与影的旋律。作者看似随意实则精心营造的文字气场，无时不在地感染着读者，其带给读者的除了故事本身，还有不断收获的惊喜。

朱晓波的童话故事《蓝色天鹅湖》，将关注的目光投向了“人与自然”。作品以其丰富的想象力和生

动的故事情节，为读者呈现了一个拯救自然生态的美丽“神话”传奇，对人类的贪婪进行了斲伐，对人与动物（自然界）的和谐共处寄予了厚望。童话故事最大的特征是用丰富的想象力，赋予动物、植物等生物以人的情感，鼠小迪、梦妮等动物身上的“人性化”特征在作品中随处可见。作品所表达的主题——人与动物和自然之间的和谐共处，无疑是值得肯定的，故事着力塑造的角色活灵活现，令人怜爱。

朱雀的诗集《阳光涌入》精选自他的十年诗歌写作，是他的第一部诗集。第一、二辑收入的几个组诗，大致可以代表作者近期的写作水准。作者通过对人与物、物与物，生命体与无机体等事物的错乱对接，探秘人性闪光的本源，并且有意打破主客观界线，造成一种“超现实”、“非现实”、“新现实”、“奇幻现实”等效果。第三辑中的作品，以儿童简笔画般的文字，清澈单纯，随性稚拙，看似一眼见底，实则直指心物本原。作者视角敏锐，充满奇思妙想，达到较高的艺术水准，为当下重庆青年诗人中的鲜见佳作。

雏鹰展翅，勇搏蓝天。五部作品尽管稚嫩难免，但势头堪喜，它们展示了我市新生代作家的创作姿态和实力，让我们看到了文学事业发展繁荣的后劲和希

望！我们热切地期待着会有更多的出自我市青年作家之手的、思想艺术性俱佳的文学作品出现在《雏鹰作家丛书》中，热切地期待着有更多的重庆青年作家脱颖而出，雄姿英发地飞向更加广阔的天地，为我国社会主义文学事业的发展繁荣做出应有的贡献，也为我们所热爱的这座城市增光添彩！

重庆文学院《雏鹰作家丛书》编辑部

2013年8月11日

目 录

雏鹰展翅 勇搏蓝天/1

闪亮遗产/1

寻找柯佑正/80

星/108

闪亮遗产

东京 代官山 筱雨

筱雨第一次遇见清水洋介，是在五月末的傍晚，东京代官山的一家中国餐馆里，日本的艺术工作室特别为来自中国参加交流项目的同仁举办的欢送会。

洋介赶到的时候，宴会已接近尾声，大家早已酒酣耳热，筱雨夹坐在两位早已醉醺醺的日本男同事中间，不置可否，进退两难，本来不胜酒力的她就不太适应这样的场合，加之身旁那位男生已从满嘴酒话得寸进尺到动手动脚，这便更让她觉得如坐针毡了。

“哦！清水前辈！”

包房的门打开，坐在筱雨身边毛手毛脚的男生忽然高呼，筱雨看向门那边，一颗留着圆寸的脑袋探了进来，那男生长得颇为清秀俊俏，一身整洁的黑西装，似乎倒与身边这些本来就着装前卫加之又喝得东倒西歪的同事们显得格格不入了。

“不好意思，来迟了。”

“没事没事，毕竟清水前辈为了能看一眼我们来自中国的美女画家，从名古屋狂奔而来呢！”

身边叫达野的男生倒是兴奋得不得了，上去便一把搂住清水。

“我来介绍一下，这位是余筱雨小姐，从中国来我们工作室交流的，油画非常棒呢，这位是清水洋介前辈，东京最年轻的名建筑设计师！”

“您好，清水前辈，初次见面，请多关照。”

筱雨庆幸能暂时起身脱离身边醉醺醺的同事，笑容也绽放得格外由衷。

“您好，余小姐，那个……我可真不是什么名设计师，别听达野胡说。”

清水洋介羞红了脸，握手之后还不好意思地摸摸额头。

“之前一直听说公司来了一位中国的美女油画家，却一直有事缠身不能见一面，今天有幸能见到，真是名不虚传。”

清水坐下之后，便对筱雨说了这番话。

“怎样名不虚传？”

“那个……”

筱雨问完后，清水脸上好不容易降下去的红晕顿时逆袭，红着脸直至晚宴结束，一句整话也没说出来。

“好凉爽啊！要不大家去泡温泉吧，啊，怎么样，大家一起去吧？”

走出餐馆，达野便挽住清水和筱雨。

“现在去哪里泡温泉？大家都喝了酒，还能开车吗？”

有同事即刻反对。

“那就去酒吧好了，去喝一杯，跳跳舞，难道你们不续摊吗，别告诉我你们不想续摊！”

“不是吧，那种又吵又闹的地方，只是你想去泡妞吧，达野。”

“对啊，因为清水前辈在场，筱雨妹妹你是毫无希望了，就想去酒吧寻找猎物吧！”

其他同事也你一言我一语地开达野玩笑。

“喂，那就唱歌好了，去KTV吧，这样大家没意见了吧。”



达野的兴致在轮番打击后，已经没有那么高昂了。

“唱歌倒是……哎呀，不行，现在已经十点了，再多玩会儿要是赶不上电车就糟糕了！”

又有同事反对。

“喂，不是吧，别搞得你在办公大楼做文职似的，什么赶不赶得上电车，生活不是要随性一点嘛，有没有摇滚精神！”

达野生气了，他一发火，大家更觉得好笑了。

“我们还是听筱雨的意见吧，这是她的欢送会嘛。”

一位同事提议后，大家的目光都齐刷刷看向筱雨。

“那个……”

筱雨并不是喜欢热闹的人，但又害怕扫了大家的兴，一时间有些犹豫不决。

“明天大家还要上班，不如自由活动吧，想去PUB的可以去PUB玩，想喝一点的可以去居酒屋，想回家休息的可以早些回家，这样也不错。”

筱雨说完，大家都点头认同。

“这样也好，那筱雨你想去哪里？不如我们去泡温泉吧！”

达野凑到筱雨的身边。

“我想我还是回家吧，需要交的报告还没完成呢。”

筱雨对达野礼貌笑笑，达野则失望地捶胸顿足。

“都是因为前辈来了的缘故，原本开朗的筱雨顿时变得拘谨了。”

达野抱怨着，清水看向筱雨，筱雨则无奈笑笑。

“要不清水前辈和我们一起去居酒屋喝一杯，这样筱雨就可以和我们一起去多玩一会儿了。”

贪玩的达野哀怨地看向清水，企图做最后挣扎。

“不了，这几天家里出的事情已经忙得我晕头转向，而且我开了车也没办法喝酒，改日吧。”

“真扫兴啊。”

“达野君，答应你走之前和你出来唱歌，好吧？”

筱雨笑着宽慰达野。

“那可一言为定。”

“当然。”

“太棒了！”

再说笑一阵，众人便一一告别。

“筱雨，那我送你回家吧！”

达野是个锲而不舍的孩子。

“达野你不是住在浅草吗？而我住汐留，不在一个方向吧。”

“哦，似乎是。”

达野满脸失望。

“我送你吧。”

站在筱雨身边的清水忽然开口。

“不用了前辈，我自己坐计程车就好。”

“我住在新桥，刚好顺路。”

正当筱雨为难之时，之前坐在筱雨身边一直毛手毛脚的男子不知从哪里钻了出来。

“我送你吧筱雨，我们可以先去哪儿喝一杯。”

那男子一脸坏笑，筱雨起了一身鸡皮疙瘩，下意识躲到清水身后。

“行了，鸠山，你喝多了。”

这时达野拉住了那位叫鸠山的同事。

“走吧，别客气了，我送你。”



清水对筱雨微笑，那笑容让筱雨觉得舒服干净，在达野像猴子一般的叽叽喳喳和鸠山的猥琐表情的衬托下，更被过滤了一抹属于日本电影的蓝绿色，格外清新。

“那就麻烦前辈了。”

筱雨也不再推辞，与达野等人告别后，坐上了清水洋介的车。

“我其实对中国很有兴趣的，也很想学中文。”

“前辈，这样的开场白很老套哦。”

“我说真的，虽然我没有去过。”

“前辈，这样的话题很难接得下去哦。”

“嘿，我并不是那么难聊的人，为什么你日文这么好，你不是画家吗？”

“画家不敢当啦，日文嘛，大学时候作为交流学生在日本待了一年，而且画画的中国人不能日文好吗？”

“余小姐嘴巴很厉害哦，你来自中国的哪里呢？嗯，北京？上海？”

“我来自重庆，知道重庆吗？”

“哦……”

“不要不懂装懂哦。”

“哈哈，有听说过，我也认识中国的朋友。有火锅，我知道。”

“哈哈，还真知道，好吧，我想这是你的极限了吧？”

“刚才还斯斯文文的余小姐，现在变小女孩儿了。”

“也不是，有一种脱险的感觉。”

“脱险？”

“对呀，终于逃离让人毛骨悚然的欢送会了。”

“毛骨悚然？”

清水忍不住转头看了一眼筱雨。

“对呀，我不喜欢人多的场合，更害怕成为目光的焦点，当然最恐怖的莫过于竟然身旁坐了一个猥琐的男人。”

“猥琐的男人？达野？”

“哈哈，当然不是达野君，是那个……我想想，对了，叫鸠山的，真是太可怕了。”

“他怎么你了？”

“他摸我！”

车子忽然一个急刹，清水下意识伸手去扶身旁的筱雨，手却不小心触碰到了筱雨的胸部。

那一秒，时间停止，空气凝固。

“对不起，那个，对不起，我真不是故意的，只是……”

清水脸色已经由红转青，惊慌失措，全然不管后面的车已经在闪灯了。

“我知道前辈不是故意的，快走吧，小心后面车上坐的是三口组的人哦！”

筱雨想开个玩笑化解尴尬，但似乎效果也不怎么样，清水赶紧踩了油门，两人又沉默了良久。

“那后来呢？”

清水突然打破沉默。

“什么后来？”

“他摸你……之后？”

清水的语气逗得筱雨哈哈大笑，清水也跟着笑了。

“就是，我和鸠山之前都完全没说过话，今天晚宴他就一直给我敬酒，然后自己一会儿便喝得醉醺醺了，喝醉之后整个人就猥琐起来，



一直问我之后要不要去泡温泉，或者去酒店，他说他知道很棒的酒店，在新宿……我当然权当他是说酒话了，结果他竟然得寸进尺，把手放在我腿上！”

“真是不像话啊！”

“不像话吧，结果这时候正好你来了，达野介绍我们认识，我才有机会站起来远离鸠山。”

“那我岂不是英雄救美了？”

清水试图幽默一下，缓解之前的尴尬。

“前辈你真的很不擅长讲笑话，还有找话题……”

“对不起。”

“哈哈，不过那算是不经意的英雄救美吧。”

“不经意的英雄救美，真是贴切。”

“这是夸奖吗？”

“当然是。”

闲聊着，很快便到了目的地，筱雨向清水致谢。

“很高兴认识你，筱雨。”

“也很高兴认识你，前辈，谢谢你的不经意英雄救美，两次。”

“两次？”

“对啊，宴会你的出现是一次，送我回家是第二次。”

“那你的致谢只能算一次，下次出来玩，你还得再谢我一次呢。”

“好呀，答应你。前辈，晚安。”

“晚安。”

筱雨下了车，正欲转身离去，却被清水叫住了。

“筱雨。”

“嗯，前辈，还有事吗？”