

SECAI DE CHIBANG

# 色彩的翅膀①

刘龙飞 编著

## 大色稿





SECAI DE CHIBANG

# 色彩的翅膀 ① 大色稿

刘龙飞 编著



# 色彩的翅膀 ① 大色稿

## 色彩的翅膀 ② 从色稿到细节塑造



### 图书在版编目 (CIP) 数据

色彩的翅膀. 1, 大色稿 / 刘龙飞编著. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2013.5  
ISBN 978-7-5356-6253-8  
I. ①色… II. ①刘… III. ①水粉画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 105602 号

【版权所有, 请勿翻印、转载】  
邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016  
网 址: <http://www.arts-press.com/>  
电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)  
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。  
联系电话: 0731-84363767

出版人: 李小山  
编 著: 刘龙飞  
责任编辑: 赵燕军  
出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)  
经 销: 湖南省新华书店  
制 版: 湖南新华精品印务有限公司  
印 刷: 湖南新华精品印务有限公司  
开 本: 889×1194 1/8  
印 张: 7  
版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5356-6253-8



定价: 39.80 元











# 关于调色

由于颜色是动态与变化的，所以我们不能给某种物体就是某种颜色的定论；更不能定义某种物体存在空间当中所产生颜色的固定公式。比如，白布在不同环境当中所反映的明度、纯度乃至色相都会发生不同的变化。在教学当中学生通常都会问：老师，白布怎么调色，黄布怎么调色，蓝布怎么调色……由于各种静物的颜色问题太多了，老师们就摸索了很多死套路的公式，给基础较弱的学生急用。（这也是老师们的无奈之举，毕竟考学很紧迫！）这样导致很多学生会画苹果，但不会画梨子；会画球鞋，而不会画雨鞋。

我分享一下我的调色办法。关于调色，我们联想到我国中医药方的配伍，西医是哪里痛治哪里，局部解决，中医则从整体出发，先确定大状况，然后以各种药材加上药引子等多味药同时作用，有的药是明目，有的是降火，有的是驱寒等等，不同的药解决不同的问题。同样的在一幅作品中颜色的作用有的是来调明暗，有的是来调冷暖，有的是来拉色相，有的是来调饱和度，还有的可能只是来捧场的，一定要区分它们的功能。

调色必须要注意的几个要点：

1. 定色相，辨明暗（确定单个物体的色相，根据画面光源所呈现出的程度可加任何暗颜色或亮颜色进行明暗的调和）；
2. 降纯度（加任何颜色都可以降低纯度，加的种类越多就颜色就越灰）；
3. 调冷暖（亮冷暗部就暖，亮暖暗部就冷，冷不是绝对的冷，暖不是绝对的暖，是相对而言），这个时候颜色太多可能会偏离色相，然后用主色相的颜色再拉回来。

# 色彩空间的推移

这是重点也是难点。产生空间的方法就那么几种：比如，近大远小，近实远虚，亮、灰、暗等等，这都是素描当中解决的，但如果加上色彩的话，空间关系可以做的更有层次，也就是素描的基础上加上色彩当中的冷暖变化和纯度变化的层层推移。

画面中最常见的是桌面空间的色彩推移，桌面上有衬布和各种静物，衬布从前到后，大小与明度变化以及冷暖关系层层推移，衬布上的静物依照以上的关系同步推移，这样台面、衬布以及各种静物才会存在同一空间，画面空间层次越丰富，所营造的空间感就越强烈，画面效果越耐看。

# 关于色调

色调的和谐统一是对立事物之间在一定的条件下、具体、动态、相对、辩证的统一，是不同事物之间的相同相成、相辅相成、相反相成，互促互补。造型是基础，色调是灵魂，色调是学习色彩当中最重要的一章。考察的就是把不搭调的画面，通过自己主观的处理让画面和谐统一美观，色调统一是从整个画面来观察，所用颜色的明度以及纯度和冷暖都要符合整个画面大的氛围和所处的环境当中。

在色调的构成中有主观和客观之分，主观就是自身对环境的理解和处理，环境颜色可以在不改变色相的情况下去编写，客观就是指符合所有者所观察的实事，不用刻意编写也可以入调的。比如：黑夜中出现特亮的月亮，画面全黑中间来个白圈，这个调子也是统一和谐的。

怎么去解决色调统一？最主要的就是通过长期的观察和小色稿的练习，能让我们快速的提炼与体会画面中的色调，一目了然。观察到的颜色然后不断的去调色达到理想的效果，把握整个画面的明度以及纯度和冷暖。确立好大的色调关系之后，其他物体应跟从整体色彩走，减弱其他物体的对比，使得画面达到理想效果。



视觉与思路 同一组静物不同色调变化的对比图

静物原图



冷色调变化



暖色调变化



偏向高调变化



对比度加强变化



偏向深色调变化



目标——快速确定色调、创建色彩关系

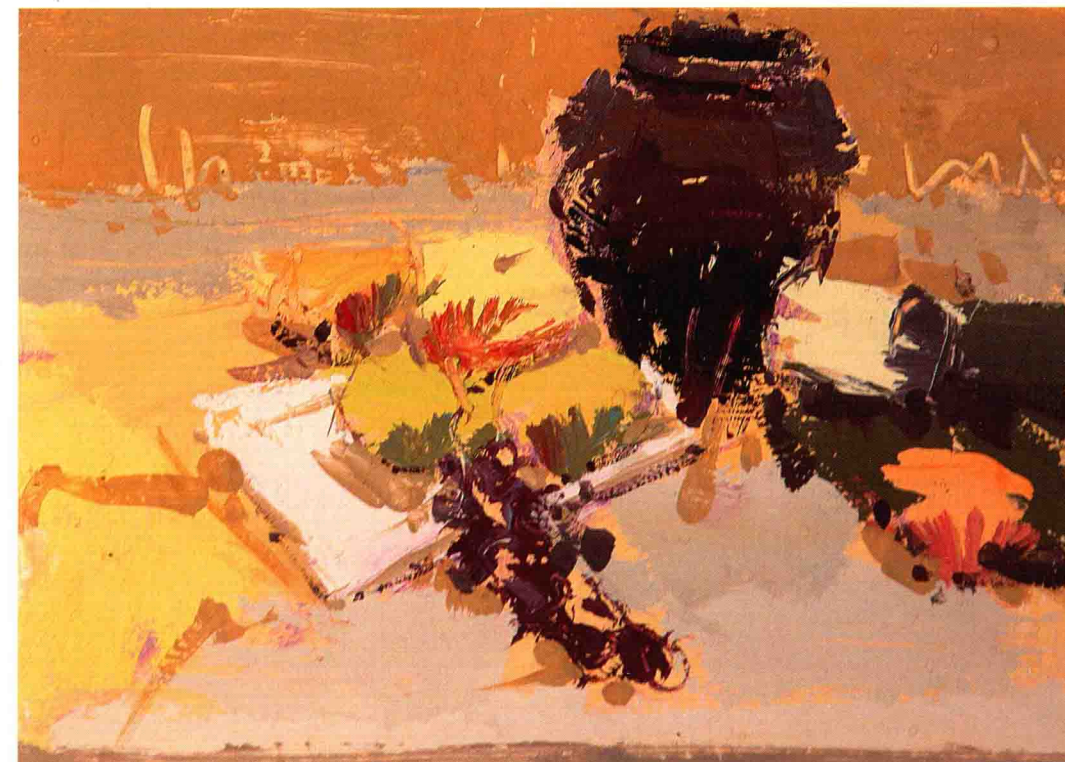
黑白灰关系



暖调小稿



冷调小稿



中性灰调小稿











用笔更方、更简洁

简化形体















# 如何快速建立黑白灰关系

- ① 整体观察黑白灰关系，先不管色彩。
- ② 找到画面中最深色的物体与最浅色的物体。
- ③ 简化阴影。阴影不过是有不同色彩倾向的灰色。

