

浙江文叢

杲堂詩文集

〔上册〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

杲堂詩文集

〔上冊〕

〔清〕李鄴嗣 著 張道勤 校點

圖書在版編目(CIP)數據

杲堂詩文集 / (清) 李鄴嗣著; 張道勤校點. — 杭州:
浙江古籍出版社, 2012. 11
(浙江文叢)
ISBN 978-7-80715-981-0

I. ①杲… II. ①李… ②張… III. ①古典詩歌—詩
集—中國—清代②古典散文—散文集—中國—清代
IV. ①I214. 92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 266757 號

杲堂詩文集

(全二冊)

(清)李鄴嗣 著 張道勤 校點

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 吳 迪

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 55.5

字 數 568 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-80715-981-0

定 價 270.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-80715-981-0



9 787807 159810 >

前言

《杲堂詩文集》作者李鄴嗣，原名文胤，以字行，別號杲堂，浙江鄞縣人，生於明天啓二年（一六二二）四月二日，卒於康熙十九年（一六八〇）十一月八日。

杲堂生當明清易代之際，二十餘歲時，曾隨其父櫚奔走於山寨海島之間，參加抗清復明活動。魯王政權覆亡後，清廷大捕甬上薦紳，李櫚被捕入省獄，死於杭州。杲堂也被囚繫於定海馬樞中近七十日。幸經友人營救，始得出理父喪。但不久再次被捕，飽受囹圄之苦。國仇家恨，刺骨終天，因此獲釋後，杲堂矢志不應薦舉出仕清朝，表現出了堅定的民族氣節。他還有詩寫道：『采薇磴磴，是爲末節。臣靡猶在，復興夏室。』流露出志在恢復的愛國思想。

杲堂十三歲即能詩，遭此國破家亡大故，其詩益進，蒼涼激越，衆體兼長。時人林時對嘆爲『登峰造極』，『蔑以加矣』。杲堂所爲文，以五經爲本源，以班馬韓歐爲波瀾，與杲堂交兼師友的大學者黃宗羲譽爲『如層崖束湍，翔霆破柱』，『於是東浙始得古文正路而由之』。兩家推許如此，足見杲堂詩文確實不同凡響。

杲堂生前，曾自編次文集二十卷、詩十八卷，因多觸時諱，未能全部刊行。康熙年間，僅有選刻本行世，《文鈔》六卷爲黃宗羲選定，《詩鈔》七卷爲徐鳳垣等選定。全祖望稱此已刻者爲

『外集』，未刻者爲『內集』。杲堂歿後七十餘年，其時文網稍弛，全氏曾力勸杲堂孫世法刻內集詩文行世，並親爲作序。世法選錄八卷，甫開雕而遽卒，故計劃未能實現。在此前後，全祖望輯《續甬上耆舊詩》，曾選錄杲堂內、外集詩近四百首。光緒十二年，郭傳璞曾刻《西漢節義傳論》入金峨山館叢書。民國至解放初，張壽鏞、馮貞羣等曾刻《詩鈔》、《文鈔》、《文續鈔》、《西漢節義傳論》入張氏『四明叢書』，而內集詩鈔卻未能刊行。

這次整理，《詩鈔》、《文鈔》、《文續鈔》、《西漢節義傳論》均以『四明叢書』本爲底本，參照已刻諸種傳世本、馮貞羣『四明叢書』《文續鈔》編校本，及書中所引某些原材料，改正了某些誤刻字，同時增入杲堂內集詩鈔（依『四明叢書編例』定名爲《杲堂詩續鈔》）及《杲堂外集》（原名如此，均集句詩，與全祖望所說『外集』不同）兩種。此兩種均以李氏衣德樓本，即杲堂七世從孫厚建手校本爲底本。原抄脫誤及文字缺壞處，凡同時收入《續甬上耆舊詩》者，均據《續甬上耆舊詩》作了校補。《續甬上耆舊詩》現存黃楚生抄本、四明文獻社刻本等。厚建孫翼鵬也曾據鎮亭山房（陸亭黼室號）抄本讎校，並列異文於底本書楣相應處。但上述諸種抄本、刻本，經過多次轉抄，文字頗多紕繆及臆改之處，故整理中僅取其可供參考者，其餘不出校記。

本書正文編次仍『四明叢書』本不變，惟《文續鈔》中《李氏家傳》係杲堂所作，原編列爲『附錄』，今改作『卷五』；而將原卷首全氏序、《李杲堂墓誌銘》等三篇移至書後作『附錄一』。

又將《西漢節義傳論》卷首『敘錄』四篇、原《詩鈔》張氏序後馮貞羣《杲堂著述考》一篇，分別移至書後作『附錄二』、『附錄三』。

本書整理中曾得浙江省圖書館、天一閣及杲堂十世孫李慶坤先生的熱情協助，於此謹致謝意。

張道勤

一九八五年十二月

本書付印前，復承李慶坤先生從光緒《鄞縣志》中抄示杲堂《鄮東竹枝詞》七十餘首。爲減少版面改動，經與康熙、咸豐本《鄞縣志》對勘後，題作《杲堂詩輯補》，置於本書正文與附錄之間。

附記

一九八七年五月

再版前言

《杲堂詩文集》是一九八四年在浙江古籍出版社工作時受命校點列在『兩浙作家文叢』中的一部著作。該書將杲堂詩文內外集全部括入，實現了自全祖望至張壽鏞數代名人期盼而未得實現的願望，這不僅是杲堂著作出版史上的一大幸事，對當代研究明清文學的專家來說，更具不同尋常的意義。

此書初版《前言》已經講到，杲堂生當明清易代之際，其家世、教養及在鼎革中的遭遇，決定了他是一位極度仇視清統治不甘屈辱懷有復仇夢想的文人。但在清政權的强大壓力下，他很難看到『赤日重光』的一天，因而將滿腔的憤怒、澎湃的激情，一瀉無餘地發抒到自己的詩文著述中。但在當時社會，這些作品是不能公之于世的，否則就難免會遭殺身之禍，故其作品有內外集之分。全祖望說：『殘明甬上諸遺民述作極盛，然其所流布于世者，或轉非其得意之作，故多有內集。夫內之云者，蓋亦將有殉之埋之之志而弗敢洩。』（《杲堂文續鈔序》）杲堂《詩鈔》、《文鈔》康熙年間即已行世，選編者為鄧漢儀、黃宗羲等，這些作品為杲堂贏得了極高的聲譽，但均屬『外集』，而真正能彰顯其個性，略無忌憚，直面社會政治人生的作品，尚祕存在『內集』中。杲堂詩文《內鈔》在文網稍弛的乾隆年間，全祖望曾力勸杲堂後人刻以行世，但直

至民國末年，內集《文鈔》才由張壽鏞父子開雕，這就是列在《四明叢書》第八集的《杲堂文續鈔》，但梓成時間已至新中國建立後，即一九五〇年春，而內集《詩鈔》却無緣面世。

一九八四年着手《杲堂詩文集》校點時，深感杲堂內集《詩鈔》不可缺，于是著意尋訪，幸得之于天一閣。經杲堂後人李慶坤先生協助，天一閣文管所玉成，終於使杲堂內外集詩文得成完璧。杲堂內集《詩鈔》為李氏家傳抄本，彌足珍貴，惜其多歷年所，函內已被蛀出多條深深的槽溝，文字已有缺損，加之紙質脆化，書尾頁面也多有破碎脫落。目睹此狀，深感瀕危文獻的搶救已刻不容緩。

《杲堂詩文集》整理工作完成于一九八五年，總編方福仁先生通讀全稿，疏誤處多所釐正，孫家遂、吳戰壘兩先生處也時多諮詢，三先生雖均已鶴駕西歸，但互助之誼，歷久不忘。此書初版以鉛字檢排，因當時繁體字工廠難找，故遲至一九八八年才得面世。對於此書的介紹，我曾寫過兩篇短文，一篇發在國務院古籍整理出版規劃小組編的《古籍整理出版情況簡報》第一九三期上，一篇發在《浙江學刊》一九八八年第二期上。此後因工作重心轉移，便無暇再回到杲堂著作的探索上來。

《杲堂詩文集》出版後曾受到不少學者的關注。此書初版久已脫銷，為滿足學界需求，浙江古籍出版社決重版這部著作，以電腦排版，統一格式列入『浙江文叢』中。科技的進步有利于文獻的保存，這是值得稱道的，唯古籍類著作冷僻字較多，重排檢校，均頗費工時。本書新

版較初版內容無所增損，惟杲堂內集《詩鈔》，初版仍《四明叢書》編例題作《詩續鈔》，今按原抄本回改爲《杲堂詩內鈔》。

感謝本書責編吳迪女士，她爲我的覆覈提供了許多幫助。本人積學甚微，素常于明清作家作品較少涉獵，對杲堂作品也未能作更深入的考察。雖主觀上力求做得認真，但囿于見聞，校點肯定還會有不少判斷上的失誤，望讀者發現後不吝賜正。

張道勤

二〇一二年十二月

杲堂詩文集總目

杲堂詩鈔		(二)
杲堂詩內鈔		(一五七)
杲堂外集		(三三三)
杲堂文鈔		(三八九)
杲堂文續鈔		(五八一)
西漢節義傳論		(七七一)
杲堂詩輯補		(八〇二)
附錄		(八一三)

杲堂詩鈔目錄

序	張壽鏞(三)
序	林時對(四)
序	徐鳳垣(六)

卷一

樂府

野田行二章	(九)
煌煌京洛行	(一〇)
北風行 爲公狄先生作	(一〇)
君子行	(一〇)
行子吟	(一一)
古歌	(一一)
霹靂引	(一一)

公無渡河	(一一)
會吟行	(一二)
戰城南	(一二)
獨漉篇	(一二)
豫章行	(一三)
浩歌行	(一三)
前有一尊酒行	(一三)
後獨漉篇	(一四)
精列	(一四)
苦寒行	(一四)
企喻歌四章	(一五)
燕歌行	(一五)
古辭二章	(一五)

結韞子		(一六)	當車已駕行		(二三)
塞上曲三章		(一六)	雜離歌		(二三)
雨雪		(一六)	禽言四章		(二三)
長城窟		(一七)	折楊柳		(二三)
新城安樂宮		(一七)	斜路行		(二三)
短歌三章		(一七)	長相思		(二三)
放歌行		(一七)	孟門行		(二四)
堂上歌行		(一八)	後孤兒行	爲邛上蔡翁作	(二四)
壯哉行		(一八)	相逢行		(二四)
牆上難爲趨		(一八)	君莫非		(二五)
驅車上東門行		(一九)	碌碌古詞		(二五)
悲哉行		(一九)	湖吟行		(二五)
結客少年場		(一九)	山人勸酒		(二五)
行路難十章		(二〇)	慈水孝女		(二六)
賤士吟		(二二)	繡州孝女		(二六)
貧婦詞		(二三)			

卷二

四言古詩

停雲 (二七)

時運 (二七)

榮木 (二八)

勸農 (二八)

鼓琴篇 (二九)

山翁老人示余一鐫石其文曰山老雲

香系以四解 (二九)

題徐節婦遺像 (三〇)

卷三

五言古詩

古詩 (三一)

古詩二章 (三一)

古詩 (三一)

擬古 (三三)

雜詩四章 (三三)

古詩八章 (三三)

古詩九章 (三四)

古詩貽梅菴先生 (三六)

古詩貽徐掖青 (三六)

古詩貽林太常殿颺三章 (三七)

古詩爲錢退山作三章 (三七)

同諸君集梁公狄先生寓舍夜

酌酹月 (三八)

秋懷同公狄先生作九章 (三八)

草堂坐雪有懷公狄先生 (四〇)

秋日郊行同梁先生作 (四一)

同周覽堂過宿東皋草堂作五章 (四一)

築先儀部墓紀事十一章 (四二)

次陶公懷古田舍二章 (四四)

刈早禾詞二章 (四四)

跨牛至鄰家泥飲		(四五)	宿舍利塔下尋古碑版		(五二)
齋中讀書次康樂		(四五)	歸飯學樊堂		(五二)
梨洲先生同晦木澤望過宿草堂		(四六)	積旱得雨後泛舟至草堂二章		(五三)
山樓		(四六)	泛舟東錢湖同徐霜皋作	下六章登	
詠齋東竹三首		(四六)	福泉山詩		(五三)
喜霽下十四首烏石紀遊詩		(四七)	自大嵩嶺上二十里至福泉精舍作		(五四)
始至烏石山庵		(四七)	登望海絕頂		(五四)
禮南麓先生墓道		(四八)	里田嶺五里大風霧至埋雲菴作		(五五)
山行失道		(四八)	下水磨嶺脚		(五五)
得杖		(四九)	大慈寺		(五五)
坐長岡高處放言		(四九)	古詩爲寒泉子作四章		(五六)
坐吉祥菴		(四九)	送慰公六首時方讀孟東野集		(五七)
營隱		(五〇)	慰公夜聽老僧說大龍湫余爲述其語		(五八)
尋紅樹至永福菴聽經		(五〇)	霽後草堂觀樓二章		(五八)
上靈峯絕頂望壑		(五一)			
至鄮峰草堂		(五一)			

卷四

草堂促耕 (五九)

七言古詩

城南曲 (六〇)

胥潮行 (六一)

杜鵑行 (六一)

送女兄文玉入山爲沙門 (六二)

小育王同諸公禮佛是年值余

三十 (六二)

田家詞 (六二)

久客歸 (六三)

壯歌行贈祈永北歸 (六三)

茂陵秋風曲 (六三)

縞衣夫人歌 (六四)

江上弔三絃女子歌 (六五)

讀西京雜紀 (六五)

織簾先生歌爲譽樵大兄壽 (六六)

死戍墓歌爲給事姜貞毅先生作 (六六)

贈語溪曹黃門歌 記葬楊侍御事也 (六七)

題細柳營圖歌 (六八)

短歌期掖青不至 (六九)

酌酒與董巽子作 (六九)

大滌山行贈余蛟巽 (七〇)

同掖青辰四旦中舟行次學樊堂 (七〇)

觀掖青手製夏茗 (七一)

入烏石再登南麓先生墓道 (七一)

七夕哀辭 (七二)

觀瀑布泉限作新句 (七二)

題雲間唐生畫山水歌 (七二)

中秋同諸君集慈福寺坐月歌 (七三)

漢陰行呈錢稚廉 (七三)

壽昌寺老樹根歌 (七四)

短柏歌爲菊函禪師作……………(七四)

戲作短歌……………(七五)

卷五

五言律詩

贈梁公狄先生四首……………(七六)

望遠……………(七七)

客津……………(七七)

西陵……………(七七)

夜望……………(七七)

夜訪……………(七八)

秋夜登高……………(七八)

平生……………(七八)

江月……………(七八)

落炤……………(七九)

吾廬……………(七九)

碩果……………(七九)

野插……………(七九)

客散……………(八〇)

衆中……………(八〇)

懷祈永二首……………(八〇)

送萬允誠之西陵四首……………(八一)

耆舊諸公再集東齋賦呈四首……………(八一)

出門望友……………(八二)

答錢退山留別同志之作六首……………(八二)

丁巳長夏得鄧孝威寄詩即韻奉答
四首……………(八三)

再次前韻奉寄孝威俱未達四首……………(八四)

暮春林殿颺先生招同高隱學徐霜

皋萬季野及賢伯仲荔堂非聞諸

公讌集竟日賦呈四首……………(八四)

贈周唯一先生山居四首 先生時

爲沙門，稱囊雲大師……………(八五)

癸丑除夕前三日立春時余病初

起四首……………(八六)

歲暮次退山之作八首……………(八六)

丙辰上日四首……………(八七)

宿山堂喜鄰家置酒……………(八八)

百事……………(八八)

約人寶巖看梅……………(八九)

扶藜正韻……………(八九)

東扉正韻……………(八九)

月上……………(八九)

山樓……………(九〇)

客至正韻……………(九〇)

患肺中得家譽樵手札云吾弟借病

得閑借書得閑因欣然賦答兼示

于石上人……………(九〇)

夜坐……………(九〇)

一畝……………(九二)

闢地……………(九二)

七月積雨……………(九二)

是夜肺氣大作……………(九二)

山家……………(九二)

山樓新眺見田父暮歸……………(九二)

河漲……………(九二)

次日……………(九二)

夕雨……………(九三)

雨中督僕輩植早禾二首……………(九三)

梅下看雪後新月同余僧似二首……………(九三)

看履安移梅……………(九四)

風霽早起課除落葉……………(九四)

天童寺八首……………(九四)

觀梵大師夜課畢率諸門人兀坐

正韻……………(九五)