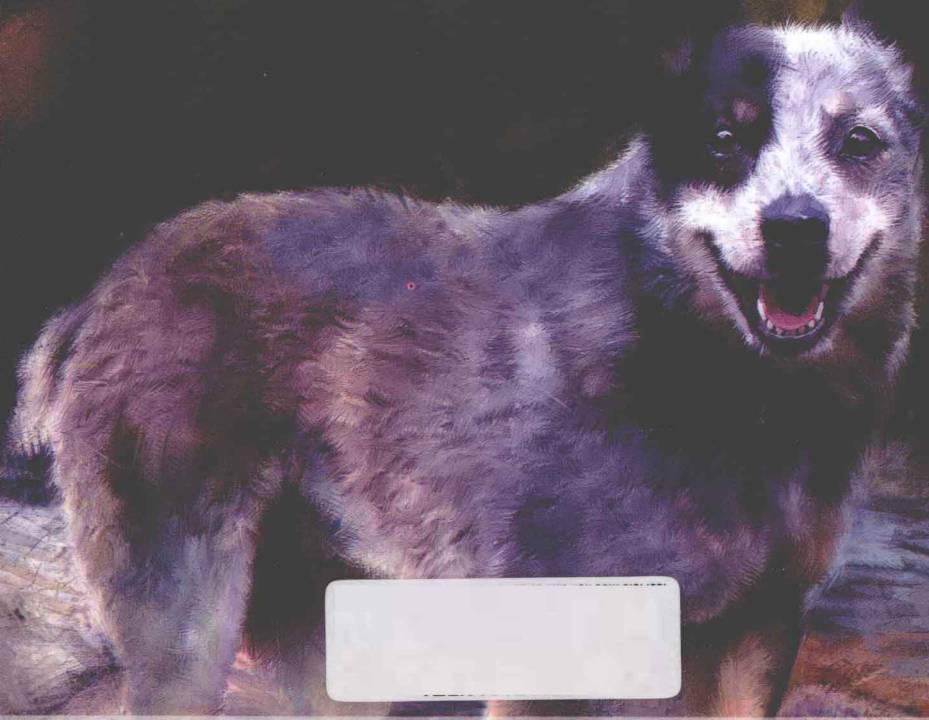


沈石溪主编·世界精品动物小说馆

牧牛犬史巴德

【澳】约翰·赫夫南 著



动物小说大王 **沈石溪**
带你走进精彩的外国动物小说世界
曲折与坎坷织就的命运，坚贞与母爱谱写的传奇



童趣出版有限公司编译

人民邮电出版社出版

沈石溪主编·世界精品动物小说馆

牧牛犬史巴德

【澳】约翰·赫夫南 著

尹丹 译



童趣出版有限公司编译 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

牧牛犬史巴德 / (澳) 赫夫南著 ; 童趣出版有限公司编译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013.8
(世界精品动物小说馆. 沈石溪主编)
ISBN 978-7-115-32254-8

I. ①牧… II. ①赫… ②童… III. ①儿童文学—中篇小说—澳大利亚—现代 IV. ①I611.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129033号

Text copyright © John Heffernan, 1997

First published by Margaret Hamilton Books, an imprint of Scholastic Australia Pty Limited, in 1997.

Copyright licensed by Scholastic Australia Pty Limited arranged with Andrew Nurnberg Associates International Limited

沈石溪主编·世界精品动物小说馆

牧牛犬史巴德

[澳]约翰·赫夫南 著 尹丹 译

策划编辑: 叶瑛 责任编辑: 王丽雅

版式设计: 沈琳 插图绘制: 吴智民

封面绘制: 赵鑫 封面设计: 穆易

编译: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市东城区交道口菊儿胡同七号院 (100009)

网址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010 - 84180588

经销电话: 010 - 84180459

印刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开本: 890×660 1/16

印张: 11.5

字数: 54千字

版次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-115-32254-8

定价: 16.00元

版权专有, 侵权必究; 如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-84180588-5。

向生态播撒爱

进入21世纪，生态危机日益严峻。全球气候变暖，温室效应凸显，地震频发，沙尘暴肆虐，臭氧层破损，大气污染日趋严重，雾霾拉响了红色警报……不同国家、不同地区、不同民族、不同肤色、不同信仰、不同文化背景的人，都在共同关注着这样一个话题：地球环境会不会持续恶化，会不会危及人类的生存？

在这样的大背景下，生态文学风生水起，成为书店里的热销品种。

生态文学是描述人与自然的关系的文学，是揭示生态问题的文学，也是面对生态问题试图摆脱危机、探寻生态文明之路的文学形态。它反对

人类对自然的肆意干涉，提倡一种“非人类中心主义”，即强调人类只是芸芸众生中的一员，不应凌驾于世界万物之上。这也叫“大地伦理”，即表达这样一种理念：一切生命都是大地母亲的儿女，理应怀着感恩之心，尊重、热爱、呵护养育我们的大地。生态文学也表达关于生态危机的警示，呼唤着人与自然万物以及人际关系的和谐与协调，呼唤良心、良知、健康和可持续发展。

毫无疑问，动物小说是生态文学重要的构成部分。

顾名思义，动物小说是以描写动物为主的小说。动物这个词，最原始的含义，就是有生命的会行动的物体，从这个意义上说，人类也是一种动物。达尔文进化论揭示，人类本身就是从动物进化而来的，人类原本就是动物的一部分，不过是动物的高级形态而已。国外有一位人类学家曾提出过这

样一个观点：把其他会行动的生命体统称为动物，把两足行走的人尊称为人类，就是犯了人类中心主义的错误，这样区分，既不科学，也不严谨。最完美的分类法，就是把人类叫作“人类动物”，把其他动物叫作“非人类动物”。

不管怎么说，当人类这种动物渐渐强大，创造了人类特有的文明生活后，就开始数典忘祖，不承认自己是动物，而把自己视为天地之精英、万物之灵长，凌驾于一切动物之上，贪得无厌地向大自然索取财富，占有并控制着地球的生存空间，歧视、迫害、虐待、屠杀各种动物。这样做的直接后果是，许多珍贵的野生动物濒临灭绝，生命多样性正在消失，生态平衡面临崩溃，继而引发各种毁灭性的自然灾害。

人类粗暴对待动物所造成的另一个潜在恶果是，在歧视、迫害、虐待、屠杀动物的过程中，

人心中本应有的柔软与温情荡然无存，人心中潜伏的自私与残暴发酵膨胀，人心变得残暴而冰冷，这种被释放的恶，不可避免地会应用到同类身上，毒化人与人之间的关系，加剧人际冲突，造成各种难以根治的社会矛盾。

动物小说的核心价值，就是用文学的力量，展示动物的美丽与灵性，展示动物独特的生存方式和生命哲学，唤醒人类的大爱，促使人类反思和警醒，修正人与动物之间的关系，为人类灵魂的破洞打一块补丁，也为地球生态的破洞打一块补丁。

这次童趣出版有限公司推出“世界精品动物小说馆”，就是在我国刚刚起步的生态文学领域吹响了集结号。外国动物小说，更加强调动物的主体性，从动物的角度看世界，本质上表达的都是爱的主题。这不仅为广大青少年读

者提供了新鲜有趣、别具风味的精神食粮，也为我们国内有志于动物小说创作的作家提供了学习与借鉴的范本。

这套外国动物小说第一辑推出四本：《牧牛犬史巴德》、《小象波波》、《冠军牛小乔》和《牧羊犬阿可》。其中有两本是写狗的，一本是写牛的，另一本是写象的。这四本动物小说，有一个共同点，都是写人与动物之间的关系。在成人世界，有的人出于私欲，百般虐待和迫害动物，以人类特有的狡诈千方百计从动物身上榨取利益，但在天真无邪的孩子眼里，那些可怜又可爱的动物，是他们最好的朋友，他们以一颗博爱之心，帮助和保护这些陷入困境的动物。最终，正义战胜邪恶，善良战胜残暴，在帮助和保护这些动物朋友的同时，主人公的灵魂得到了一次升华。

这不仅仅是一曲缠绵悱恻的爱的赞歌，更是对大地母亲深情吟唱的一首赞美诗。感谢大地母亲缔造了五彩缤纷的生命世界，我们必须小心呵护，学会尊重人类以外的另类生命，学会与大自然和睦相处。

人类只有一个地球，地球的任何一个闪失，都将威胁到人类的生存！

相信童趣出版有限公司这次推出的“世界精品动物小说馆”，会受到青少年读者的欢迎，在创造良好的社会效益的同时，也创造不菲的经济效益。

动物永远是孩子的最爱，自然而然，动物小说也永远是孩子的最爱。

沈石溪

2013年3月7日写于上海梅陇寓所



目录

序幕.....	1
第一章 蓝色牧牛犬.....	3
第二章 史巴德的新家.....	12
第三章 开始牧牛训练.....	25
第四章 老狗切斯特受伤.....	40
第五章 换了新主人.....	53



第六章	史巴德逃跑了	67
第七章	遇见新伙伴	88
第八章	野外的生活	102
第九章	新生命诞生	111
第十章	再次离开	128
第十一章	孩子被抓	146
第十二章	最好的结局	159
动物名片：	澳洲牧牛犬	171





序幕

“它会出来的，别担心。”

一丝苦笑出现在这个男人胡子拉碴的脸上，却难以掩饰他声音中的仇恨。他站在一棵桉树前面，对着二十多个农夫讲话，他的右手拎着一把来复枪，左手无意识地抓着脖子上一道深深的疤痕。

农夫们听着，胡乱点着头。但是，这个男人舌尖的颤音、挠伤疤的左手的抖动，以及怪异的眼神，都将他本人的焦虑传递给了他的听众。一些人用靴子在地上画来画去，一些人蹲下来卷着烟卷，还有几个人甚至从人群中走开，仿佛完全是他们的肢体驱使着他们离开那个疯子的。





“我了解那个小杂种，用这个可以把它弄出来。”

微笑僵在了他的脸上，他在一个麻布袋子里面掏了掏，拽出来一个小家伙。那是一只沙土灰色的小狗，才出生几个星期，男人抓着它的后腿把它摇来摇去，小狗的尖叫声响彻众人耳畔。

“别折磨这个可怜的小家伙了，吉姆。”有人喊道。

“我会的，伙计。”一个沙哑的声音回答说，“只要我把它弄出来，我就放手。我会让他们俩都从痛苦中解脱的……就用这个。”

那个叫吉姆的男人在空中挥了挥他的猎枪，然后弯下腰来，将枪筒伸进桉树根部的小洞里。

“我们等着你，杂种！”他尖叫着，两个枪筒中同时喷出了火焰。



第一章 蓝色牧牛犬

史巴德是一只蓝色牧牛犬，它与生俱来的使命就是驱赶牛群。基因决定了——它会对准牛脚后跟，找准时机猛扑过去，一口咬住，并在牛踢出致命一脚之前及时撤离；基因决定了——它会冲到牛群的最前面，死死扯住那头离群的犏牛的鼻子，直到它乖乖地回到牛群中才松口。这一切都存在于它的体内，这是大自然的设计。

但是，在史巴德生命的第一年里，它甚至不





知道世界上还有奶牛、肉牛和公牛这类东西。它出生在城市，那时，养蓝色牧牛犬做宠物是人们争相追逐的潮流。而且说实话，你找不到比蓝色牧牛犬更好的宠物了：它们深爱自己的主人，一旦建立了初步的关系，你几乎就可以随心所欲地对待它们，无论你表现得多么残酷、蛮横，它也总会不断地回到你身边，不停地向你乞求——乞求你更多的怜悯。

不过，一只宠物店中的小奶狗对这一切毫不知晓；它只是一个咕咕唧唧、黑灰色的脏毛球，鼻子伸向不停凑过来盯着它看的面孔。终于，一些面孔贴得更近了，它被人类的手拎了起来——

“妈妈！它多可爱啊！” “我要去问问爸爸。”

就这样，史巴德并没有去农场。它要去的地方没有需要用利齿驱赶的牛群，也不会有老狗呵斥它不准乱动，让它认识到自己一无是处，必须



努力才能赢得一席之地。而且，那里也没有一个魁梧的驯犬师告诉它什么时候该做什么。那里只有孩子们，他们会把它抓进婴儿车，还嚷着“它是不是很可爱”，“看它怎么咬鞋子”，“看呢，它又追猫了”。

这样的日子差不多过了一年，史巴德长大了。它戴坏了一个又一个项圈，撕碎了它的毯子，用它的“小狗窝”磨牙——最后主人不得不把那只面目全非的篮子扔掉；它在花园里挖洞，使劲挠着门，跑进跑出。终于，当它开始咬鞋的时候，当年将它从宠物店里抱回来的人不再哈哈大笑了；而当它偷邻居们的鞋，追汽车，猛咬飞转的黑色轮胎，把垃圾筒翻个底朝天时，人们开始冲着它大吼、朝它扔石头，边追边用恶毒的语言咒骂它。

现在，养蓝色牧牛犬的热潮已经消退，于





是，史巴德被送走了，它被送到高高的铁丝栅栏里面，那里堆满了笼子，成群结队的狗日夜不停地吠叫。

也就是在那时，史巴德才学会了吠叫。其实，牧牛犬并不善叫，速度和出其不意的撕咬才是他们的利器。但是，在高墙内，如果想被别人听到，你就只能尽全力吼叫。因此，史巴德渐渐掌握了一种时长超越所有同伴的尖利的叫声。

它还学会了攀爬。它可以用爪子勾住铁环，将自己的身体拉到栅栏的高处。这样，它就可以在不同区域间窜来窜去。这样做的好处很多。开始的时候，史巴德发现这么做能使它见到所有其他的狗。这让它很开心，因为牧牛犬是一种非常乐于交际的狗。

不过，攀爬所能带来的真正福利是在喂食的时候。史巴德很快就发现了，住在不同区域的