



2011

年版课程标准案例式导读与学习内容要点丛书

课程标准案例式导读 与学习内容要点

主编

陆志平

顾晓白

KECHENG BIAOZHUN ANLISHI DAODU YU XUEXI NEIRONG YAODIAN

KECHENG BIAOZHUN
ANLISHI DAODU YU
XUEXI NEIRONG YAODIAN

CHUZHONG YUWEN

初中语文



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



2011

年版课程标准案例式导读与学习内容要点丛书

课程标准案例式导读 与学习内容要点

KECHENG BIAOZHUN ANLISHI DAODU YU XUEXI NEIRONG YAODIAN

主编

陆志平

顾晓白

KECHENG BIAOZHUN
ANLISHI DAODU YU
XUEXI NEIRONG YAODIAN

CHUZHONG YUWEN

初中语文

东北师范大学出版社 长春

主 编 陆志平 顾晓白
副主编 徐邦桃 李卫国
编写者 顾晓白 徐邦桃 吕新平 孙亚翔 李卫国
华 兵 卢崇斌

图书在版编目 (CIP) 数据

课程标准案例式导读与学习内容要点. 初中语文/
陆志平, 顾晓白主编. —长春: 东北师范大学出版社,
2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5602 - 8069 - 1

I. ①课… II. ①陆… ②顾… III. ①中学语文课—
教案 (教育)—初中—师资培训—教材 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055177 号

☐责任编辑: 王宏志 ☐封面设计: 张 然
☐责任校对: 曲 颖 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司印刷

长春市经济技术开发区深圳街 935 号 (130033)

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 11 字数: 285 千

定价: 19.00 元

目 录

第一部分 语文课程标准的基本理念

第一章 语文课程的性质	2
第一节 关于前言	2
第二节 语文课程的性质	14
第二章 基本理念及其变化特点	32
第一节 全面提高学生的语文素养	32
第二节 正确把握语文教育的特点	36
第三节 积极倡导自主、合作、探究的学习方式	39
第四节 努力建设开放而有活力的语文课程	42
第三章 课程设计思路的调整与变化	53
第一节 语文课程设计	53
第二节 课程目标设计	55

第二部分 语文课程标准的目标与内容

第四章 阅读教学	66
第一节 阅读教学的要求	66
第二节 阅读教学的特点	85
第三节 阅读教学有效策略	100
第五章 写作教学	112
第一节 写作教学的要求	112

第二节	写作教学的特点·····	130
第三节	写作教学有效指导·····	148
第六章	口语交际教学·····	164
第一节	口语交际教学的要求·····	164
第二节	口语交际教学的特点·····	180
第三节	口语交际教学有效策略·····	195
第七章	综合性学习教学·····	210
第一节	综合性学习教学的要求·····	210
第二节	综合性学习教学的特点·····	223
第三节	综合性学习教学有效策略·····	240
 第三部分 语文课程标准的“实施建议” 		
第八章	教学建议·····	254
第一节	语文教学的新建议·····	254
第二节	语文教学的理念与原则·····	264
第三节	实施语文教学的有效策略·····	277
第九章	评价建议·····	283
第一节	语文评价的新建议·····	283
第二节	语文评价的理念与原则·····	289
第三节	语文评价的有效策略·····	299
第十章	课程资源开发与利用的建议·····	311
第一节	课程资源开发与利用的具体要求·····	311
第二节	课程资源开发的有效策略·····	321
第三节	课程资源利用的有效策略·····	329
附	学习内容要点·····	337
后 记	·····	348

第一部分

语文课程标准的基本理念

第一章

语文课程的性质

第一节 关于前言

一、语文课程属性

《义务教育语文课程标准（2011年版）》首先指出：“语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。”开篇就强调语文课程涉及的主要内容要素，语言文字的工具属性和文化属性。

从整个世界的社会发展来看，与人类的其他交际工具相比，语言和文字是数一数二“最重要”的交际工具。语言和人类是同时存在、同时发展的，人类有多长时间，语言就有多长时间，而文字是记录语言的书面符号。

语言文字作为交际工具，必然要承载交际中所要传递的信息，如在人们交际中传递各类具体事物和思想情感的信息，还承载着特定时代、地域或其他类型群体的文化信息。人们有时需要透过词语的表层含义，发现“信息载体”里面隐藏的深层用意和文化信息。帮助学生学习运用语言文字，必须帮助其充分认识作为信息载体的语言文字的特征，认识通过这一载体传输和加工信息的过程与机制。

语言文字及其运用属于文化现象，在其产生和运用过程中，不可避免地会融入个人的情感态度、思想观念、价值取向、审美趣味等主

观成分，也不可避免地会受到民族、地域、时代文化的影响，语言文字运用规律涉及的因素远比人们目前知晓的自然科学更为复杂。考察语言文字及其运用的规律，必须认真考虑“人类文化”的特点，语文课程的建设不能背离这一基本认识。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的“前言”中说：“语言文字的运用，包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动，存在于人类社会的各个领域。”换句话说，“语言文字运用”既包含生活、工作和学习中的实用性语言文字运用活动，也包含运用语言文字的文学活动。例如：听取某个方面的消息报道或演讲，阅读某个产品的使用说明或某个课题的研究报告，向别人表达生活上的要求，讲述学习或工作中的建议，陈述自己的意图，等等。学生要学习的是，如何通过语言文字准确、熟练地从别人的语言材料中获取信息，如何运用语言文字恰当地表达自己的想法进行交流沟通。文学的阅读、创作和评论，也是语言文字运用的一个重要方面。文学是通过语言文字来表现的艺术，文学的阅读欣赏需要从语言文字中体悟，文学的创作要通过语言文字来表现。优秀文学作品的语言是极其丰满的，在阅读中，只有通过对作品语言的细心体味，才能感悟到作品的表达意向、情感态度、审美旨趣及文化内涵。进行文学创作，则是要通过语言，准确、细致、恰当地表现我们的生存世界和想象世界，表达人的精神诉求。如果抛开语言文字因素来解读作品，分析作品人物和作者的内在精神世界，就会使文学的解读或创作失去依凭。文学离不开语言文字，文学阅读与欣赏有利于丰富人的语言，增强对语言文字的敏感性和趣味性，提高对语言文字的感受能力和驾驭能力。

二、语文课程建设

不可回避，从《语文课程标准（实验稿）》到《义务教育语文课程标准（2011年版）》已经过了十个年头，语文课程建设必然会面对新的变化和新的问题。所以，《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“前言”中指出：“当今世界，经济全球化趋势日渐增强，现代科学和信息技术迅猛发展，新的交流媒介不断出现，给社会语言生活带

来巨大变化，对中华民族优秀传统文化的继承，对语言文字运用的规范带来新的挑战。时代的进步要求人们具有开阔的视野、开放的心态、创新的思维，对人们的语言文字运用能力和文化选择能力提出了更高的要求，也给语文教育的发展提出了新的课题。”

当代社会，人际交往比之过去更趋频繁，社会生活凸显协同合作的必要性，人们运用语言文字进行交流沟通的任务显得更为突出。交流沟通的内容和形式相比过去也有所发展变化。语言文字的运用面临一些新的问题。如今，运用语言与文字参与交流的人，数量比过去远为庞大，社会活动频率增高；随着新的交际平台不断开发，信息发布的新媒介和新途径的不断产生，语言文字信息传播速度增快，阅读形式和传播媒体不断更新发展，造成信息爆炸和信息泛滥，催生快餐式的阅读和表达，仔细品读经典的习惯受到冲击；新的交流速度和书写工具影响着文字形式和书写质量。各人依凭自己的运用能力，带着自己的习惯和趣味参与交流，在表达形式上不断带来新的因素，这给语言文字运用的规范带来诸多新的不确定性。

社会的快速发展使文化传统和语言文字运用的传统受到前所未有的挑战，许多人都感觉到了中国语言文字和文化的危机，有人呼吁要展开“汉语保卫战”，有人呼吁要重视“国学”，恢复“读经”，也有人提出要彻底摒弃文言教育，完全推行“现代语文”。新的形势要求我们对语言文字运用和语文教育应有一个清醒的认识，如课程标准中所言，要“具有开阔的视野、开放的心态、创新的思维”，深入思考现代化背景下传统文化的走向和对语言文字运用能力的要求，处理好继承优秀传统文化和坚持“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”方针的关系，处理好本国语言文字教育与外语教育的关系，着力提高语言文字运用能力和文化选择能力。

在新的形势下，实行语文课程的改革与建设，必须充分认识语文课程的特点和当今时代的特点，梳理本课程的基本问题，包括历史性问题 and 当下的新问题、新挑战，确定语文课程改革和建设的近期任务和长远目标。

三、语文课程地位

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的“前言”部分阐述了语文课程的任务和地位：“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。语文课程对继承和弘扬中华民族优秀文化传统和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育中的重要地位。”

《义务教育语文课程标准（2011年版）》强调了语文课程任务是“致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养”，有了这种能力和素养，才能打好三个方面的基础，即：“为学好其他课程”，“形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格”，“学生的全面发展和终身发展”。语文课程的地位非常重要，它的“多重功能和奠基作用”决定了它“具有不可替代的优势”。

语文课程的地位是由它的性质与课程的定位标准的相互关系决定的。事实上，语文课程的课时数始终是各学科中最多的。九年义务教育阶段，语文约占总课时的20%—22%，这是语文课程基础性和重要性的体现。

语文在人的发展过程中承担的重要责任，决定了语文课程在学校教育，尤其是在九年义务教育中的地位。从学校教育的角度看，语文课程是基础性课程。学生的语文素养是学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。

学生通过学习语文，能够理解和运用祖国语文，才能顺利地学习其他课程。学生学习语文的过程中其他智力因素和非智力因素也会得到相应的发展，这些也有助于学好其他功课。

因为语文课程是丰富的，语文素养也是综合性的，所以，语文素养在德、智、体、美诸多素质中处于基础地位。因而，人的语文素养又是全面培养综合素养的基础，包括阅读、写作、口语交际是人们语

文的基本能力，也是构成人学习能力的基本要素，是人生存和发展的基本能力之一。

【案例】

《我谈水浒人物》课堂实录

谢 佳

（课前播放《水浒》主题歌《好汉歌》，学生自发跟唱）

师：欢迎各位好汉聚义报告厅，今日之聚义不为替天行道，只为相伴学习，好，上课。

师：常言道：智不智，看《三国》；勇不勇，看《水浒》。意思是三国出智士，梁山多勇夫。《水浒》以其引人入胜的连环章节塑造了不少个性鲜明的人物形象，在文学史上首屈一指。想要更多地认识和了解《水浒》中的“勇夫”，让我们一同走进《我谈水浒人物——〈水浒传〉阅读之人物篇》。

师：首先请同学们做一个游戏，刚才同学们拿到了三组卡片，一组是人物的绰号，一组为人物，一组为相关故事情节。首先请拿到故事情节的同学报出卡片上的内容，我们进行人物竞猜，请同学们大方地说话。

（学生报出情节，其他同学竞猜）

师：请各位同学“三星小聚义”一下，请拿到人物姓名和人物绰号的同学迅速到这些同学旁边集中。

（学生活动）

师：请大家三人小组活动，大家知道了这些好汉的名字及相关的故事情节，请三位同学交流一下你们对这位英雄好汉的性格的认识，然后说出你们的共识。让我们“三星小聚义”后夺取一下投名状。

你可以采用这样的句式：

A：_____上（时），他_____，好一个_____的英雄。

B：一个_____的他，让我看到了_____。

生：他在三碗不过冈的酒店里，连喝十八碗，在酒醉的状态下打死了老虎，好一个侠肝义胆、勇猛无比的英雄。

师：这“侠肝义胆”与这情节有点不符合，要注意一下。一个勇猛无比的英雄，他是谁？

生：武松。

生：在一开始他就为自己定下了沉重的使命，清除君侧，杀光奸臣，好一个心怀大志的英雄。一个忍辱负重的他，让我看到了他的城府之深。（宋江）

生：黄泥冈上，他帮助晁盖劫了生辰纲，好一个勇敢机智的英雄。（阮小七）

生：一个水下功夫了得的他，让我看到了一个机智灵巧的水浒英雄。

生：在最终他与吴用一同吊死在宋江、李逵的墓前，好一个侠肝义胆、忠诚的英雄。（花荣）

生：在放走晁盖时，他当机立断，好一个侠胆义胆，机智聪明的英雄。（宋江）

师：水浒人物众多，一百单八将足以让大家眼前一亮，刚才通过游戏，我们认识了其中比较突出的十四位，下面我们再选择其中的两个人物进行深入的探讨。

师：请同学们先来猜猜我们要研究的这两个人物，他们是生死的兄弟，但有时他们恰似一对父子；他们一个极为粗莽，一个却极为谨慎；他们不求同日而生，却最终死而同穴。他们是？

生：李逵和宋江。

师：让我们先来研究相对比较单纯的人物李逵。有人说：李逵是水浒传中最可爱的人物，因为他是最为勇猛、率直、忠诚，你同意这一观点吗？

在课前老师为同学们印发了资料，资料上老师将《水浒传》中这一人物的相关情节抽取出来了，要求同学们通读资料，然后综合地看这一人物。老师也希望同学们能学会这种研究水浒人物的方法。

现在请同学们就具体的情节，对这一人物进行主题发言。注意用具体的根据来佐证自己的观点。

生：我觉得李逵是比较鲁莽的人，比如在四十一回中李逵在劫法

场时无法控制自己的行为，连百姓都不管，只顾一味地杀下去，所以很莽撞。

师：这样的他让你觉得怎样？

生：让我觉得他无法控制自己的思维。

生：开始是一个单纯的人，在七十一回中“哥哥刷我也不怨，杀我也不恨。除了他，天也不怕”，这体现他很单纯。

师：为什么他很“单纯”？

生：他只念着宋江，哪怕到死，哪怕宋江给他喝了毒酒，也愿与宋江一同去，显得非常忠诚。

师：很欣赏你所说的“忠诚”。

生：我认为李逵是一个孝义英雄，比如他接老娘去梁山时，得知他的母亲被老虎吃了，所以他一口气就杀了四条老虎，而且杀完后还看看有没有别的老虎，很勇猛。

师：你认为他杀虎是出于什么？

生：出于母亲的孝义。

师：所以他杀完虎后才会大哭一场，他是一个孝义的汉子。

生：我觉得李逵对宋江的态度超越了忠义。

师：超越了忠义，他达到了一个什么样的境界？

生：达到了超越生死的境界，宋江是李逵所认定的最亲爱的人。

生：刚才同学说李逵与宋江感情很深，但是在七十三回中我看出他是一个充满正义的英雄，当他误会宋江时，虽然他们两人关系很好，李逵却对自己的哥哥发了火，他扯了杏黄旗，被气得说不出话。

师：你能说说李逵误会了宋江什么吗？

生：误会了他强抢民女。

师：很好，这里展现出李逵是一个正义的人，一个嫉恶如仇的汉子，人物的性格越来越丰满了。

生：我觉得李逵是挺冲动的，如七十一回中写道“他怒睁怪眼道：‘招安，招安，招甚鸟安’”可以看出他是一个冲动的人。

师：你在此处看出他是一个冲动的人，其他同学在此处看出了什么？他的话语反映出他对“招安”持什么态度？

生：坚决反对。

师：从这点来说你能看出什么深层的东西吗？

生：我觉得他比较直率，他不同意“招安”，但他不隐藏自己的看法，所以看出他比较直率。

生：我觉得在第一百二十回中：“我镇江有三千军马，哥哥这里楚州军马，尽点起来，并这百姓，都尽数起去，并气力招军买马杀将去！只是再上梁山泊倒快活！强似在这奸臣们手下受气！”由这里也可以看出他是直爽的，而且他嫉恶如仇，看不惯奸臣当道。

师：我们在这里也似乎可以发现李逵在奸臣的问题上比宋江看得更为透彻。

师：请同学再一起看一百二十回中的这样一段文字：“当时泪，拜别了宋江下船。回到润州，果然药发身死。李逵临死之时，嘱咐从人：‘我死了，可千万将我灵柩去楚州南门外蓼儿和哥哥一处埋葬。’嘱罢而死。”当读到这段文字时，你们从这充满着伤感的文字中读出了什么？

师：李逵是因何而亡的，是谁让他亡的，是出于什么原因要让他亡的？

生：是宋江给他喝了毒酒，是因为害怕他坏了自己的忠义之名。

师：大家不觉得以李逵的粗莽来说，他应该愤怒，应该拍案而起吗？他不应该挥斧杀人吗？你看出了什么？

生：李逵似乎越来越成熟了，思考缜密了，因为他本意是来找宋江商量造反之事，如照以前的李逵来说，他只顾砍杀，但这时他是来与宋江商议起义的事，也就是说他对当时朝廷的情况看得是比较清楚的，所以说他更加成熟了。

师：说得真好，我们可以发现李逵最终的结局也让我们看到他迫于情势的无奈。他是一个落了魄的英雄。

师：通过大家的讨论，我们可以发现这个看似只有粗莽的李逵，作者却通过细节描写与前后的对比，让我们发现他不像我们所想象的那样单纯，他是忠诚的，是孝义的，是嫉恶如仇的，他是洞悉了朝廷的深意的，这个看似单纯的人物其实是非常丰满的，他让我们觉得既

是可爱的，又是可敬的，又是可怜的，又是可悲的。

研究复杂中单纯的宋江。

师：我们一起再来研究一下非常复杂的人物宋江，大家觉得他最复杂的是什么？

生：招安。

师：那我们就围绕这个问题来进行辩论。中心辩题：宋江的“招安”情结是否出于忠义。请同学们不但要发表自己的观点，还要学会针对别人的观点，进行有效的反驳。

生：我认为他非常忠义，他执意要“招安”，而且一上梁山就要“招安”是由于他的父亲也一直不让他上梁山，一直希望他不要做“贼”，所以他“招安”是出于对父亲的孝义以及对朝廷的忠诚。

生：刚才说宋江“招安”是出于对朝廷的忠诚，对父亲的孝义，但我觉得这样实在是对不起梁山上的众位英雄好汉，要知道在“招安”之后，要征辽，又要征方腊，使得梁山的兄弟们死伤无数。所以他“招安”是自私的行为，希望自己能对得起朝廷，想光宗耀祖，对得起父亲，但对不起那些兄弟，没有做到一个“义”字，所以不能说他是“忠义”的。

生：我也不认为他出于忠义，我赞同金圣叹的观点，他是比较自私的，如第一百二十回中他毒死李逵一节，这样做只是出于忠义之名，但这其实只是一个借口，是想为自己留个美名，忠实于朝廷。

师：你认为哪里体现了只是想留个美名？

生：“宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷。”他想成就的只是自己的忠臣之名。

师：有同学反驳吗？

生：我还是认为他是出于忠义的，因为对于他的兄弟来说有点不忠义，但是对朝廷和百姓们是忠义的。如果他们不“招安”，朝廷就会不断地来攻打他们，虽然他们有可能一次次打败朝廷，但是百姓们和兄弟们会又伤财又伤命，如果“招安”就可以不让百姓受到伤害，所以说他是“忠义”的。

生：我觉得宋江的初衷是好的，他是出于对兄弟的考虑，因为他

觉得兄弟们不可能就这样落草一辈子，而且日后都会有生老病死。如果能效忠朝廷的话，就可以在青史上留个好名声，就可能不枉这一世为人。

生：我也同意前面两位同学的意见。我认为他看到他的兄弟们经历了很多的打打杀杀，他希望通过“招安”让他的兄弟们下半世能够过一个安生的生活，所以还是出于忠义的。

生：我很赞同刚才三位同学的话，但有一点我想反驳，断送梁山好汉性命的不是宋江自私的“招安”，失败的原因主要是朝廷和那些奸臣阻挠了梁山好汉发挥他们的才能。

师：那就是说你认为“招安”的结果不应该怪宋江，有没有同学认为就应该怪宋江呢？

生：我觉得就应该怪宋江，因为他没有把朝廷看透，他认为自己和一百单八将可以将朝廷的奸臣杀光，但他没有意识到当时的朝廷是奸臣当道，这一点是根深蒂固的，他们是不可能改变这一状况的。

师：那同学们是否可以得到一个结论，宋江之“忠义”是……？

生：愚忠。

生：我觉得宋江不是完全出于忠义的，他寻求“招安”的过程中还贿赂官员，所以这不是完全出于忠义的，还有前面的诗句作为佐证，如：“他年若得报冤仇，血染浔阳江口！”“他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”可见他不是完全出于忠义的。

师：也就是说他是出于成就他的一世英名，还有同学要说话吗？

生：我觉得应该辩证地看待这一问题。宋江是梁山泊的好领导，他出于想成就自己的身后之名的想法而想“招安”。同时因为宋江自幼深受儒家思想的影响，有浓厚的君臣思想，而且他认为“替天行道”应该是替天子主持正义，所以他必须去“招安”。另一方面，他只是郓城的一个小吏，在方腊外患存在的情况下，朝廷只会利用他们，他是意识不到这个问题的，他可能还不能意识到“狡兔死，走狗烹”的问题，他没能意识到自己只能成为朝廷的走狗。另外他也想通过这一方法让自己的兄弟们脱掉“贼”的帽子，所以单纯地说他是“忠义”或“不忠义”是有失偏颇的。

师：这样说来，就是我们刚才所说的，他“招安”是出于对朝廷的信任，他的“忠义”只是一种“愚忠”。他想为自己的兄弟谋得“封妻荫子”的好结果，但最终他又对这些兄弟不义。

师：请同学们说说你认为是什么原因使宋江这一矛盾的人做了这矛盾的事？他的思想根源是什么？

生：是“愚忠”。

师：这“愚忠”的本质是什么？

生：是根深蒂固的“君君臣臣，父父子子”思想，是愚蠢而死板的主宰了中华民族两千多年的儒家思想。

师：大家可以发现原来这一矛盾的人物其实有着极为单纯的思想内核。

师：这节课我们研究了两个人物，一个是看似单纯但非常丰满的李逵，一个是非常复杂、矛盾却有着单纯思想本质的宋江，通过对他们的研究，有一点我们不能否认，那就是金圣叹所说的。请同学们读下面两段文字。

生朗读：金圣叹曾说：“别一部书，看过一遍就可，独有《水浒》只是看不厌，为非要把它一百零八个人的性格，都写出来，任凭提起一个，都有似曾相识之感，文字有气力如此。”

他还说：“叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”

师：另外明批评家叶昼说：“《水浒传》文字，绝妙千古。全在同而不同处有辩。如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人，都是性急的，而形容刻画来，却各有派头，各有身份，各有家数，各有光景，一毫不差，半些不混，读去自有分辨，不必见其姓名，一睹事实，就知某人某人也。”

师：你觉得他们说的有道理吗？请结合你的阅读说说你感兴趣的别的人物形象或你认为同中有异的可以形成对照的人物形象。

生：李逵和鲁智深，杨志和林冲。

师：你能说说杨志和林冲吗？

生：他们都是军官，但性格不同，杨志卖刀为买官，林冲本来好