



长春版国标语文教材培训丛书

CHANGCHUNBANGUOBIANYUWENJIAOCAIPEIXUNCONGSHU

新课程 新教材 新视野

# 小学语文教学 优化设计

□主编 王显才

长 春 出 版 社

**新课程 新教材 新视野**

# 小学语文教学优化设计

主编 王显才

长 春 出 版 社

责任编辑 张云峰 贺宁宁 封面设计 庄宝仁

长春出版社出版

(长春市建设街 1377 号 邮编 130061 电话: 0431—8524640)

新华书店经销

博文照排室制作

长春市新世纪印业有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 8.875

字数: 244 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

## 目 录

## 第一部分 理论篇

创新是小学语文改革的必由之路····· ( 1 )

## 第二部分 案例篇

拼音课设计····· ( 33 )

《汉语拼音 8》(长春版 一年级上册) ····· ( 33 )

《汉语拼音 9》(长春版 一年级上册) ····· ( 41 )

识字课设计····· ( 48 )

《动脑筋照相》(长春版 一年级下册) ····· ( 48 )

《动物乐园》(长春版 一年级下册) ····· ( 52 )

《山行》(长春版 一年级下册) ····· ( 59 )

《让我们更健壮》(长春版 二年级下册) ····· ( 68 )

《我们的小乐队》(长春版 二年级下册) ····· ( 77 )

识字阅读课设计····· ( 86 )

《咏鹅》(长春版 一年级上册) ····· ( 86 )

《青蛙写诗》(长春版 一年级上册) ····· ( 94 )

《父亲输棋之后》(吉林省编实验教材 第三册) ····· ( 104 )

《大熊猫出国》(长春版 二年级上册) ····· ( 110 )

《童年的问号》(长春版 二年级上册) ····· ( 118 )

《问银河》(长春版 二年级上册) ····· ( 123 )

阅读课设计····· ( 131 )

《小小的船》(长春版 一年级上册) ····· ( 131 )

○《窗外》(长春版 三年级上册) ····· ( 143 )

○《惊弓之鸟》(长春版 三年级下册) ····· ( 152 )

○《母亲的账单》(长春版 三年级下册) ····· ( 160 )

- 《美丽的草原我的家》(长春版 三年级下册) ..... (169)
- ✓○《田园诗情》(长春版 四年级上册) ..... (178)
- 《一串快乐的音符》(长春版 四年级上册) ..... (189)
- 《病房里的故事》(长春版 四年级上册) ..... (201)
- ✓○《古诗两首》(长春版 四年级上册) ..... (210)
- √○《地震中的父与子》(长春版 四年级下册) ..... (218)
- 《走在钟表上的人》(长春版 五年级上册) ..... (227)
- √《长征》(长春版 五年级上册) ..... (236)
- √《手挽手》(长春版 五年级下册) ..... (243)
- 表达课设计..... (251)
- 《创编广告》(校本教材 四年级上册) ..... (251)
- 《新学期畅想》(校本教材 六年级下册) ..... (260)
- 《准备应聘》(校本教材 四年级上册) ..... (270)

# 第一部分 理论篇

## 创新是小学语文改革的必由之路

### 一、实施新课程，小学语文必须树立全新的教育观

#### (一) 小学语文姓“语”，更姓“人”

新课程理念特别强调，小学语文学科的性质是工具性与人文性的统一。从语文学科这一特性出发，我们不难看出，语文学科的价值在于为“人”服务，即求得学生在语文学习的过程中获得发展，而且是语文素养与儿童内心的充分和谐发展。因此，小学语文教学既要教书，又要育人，小语姓“语”，更姓“人”。正因为如此，在语文教学实践中，我们必须树立以下几种意识：一是“倒三角”意识。多年来，小语教学第一位的是知识，其次是能力，再次是由语文学习所进行的思想教育。现在恰恰是到了正本清源的时候，将这个“三角形”倒过来，即第一位的是人的一般发展，其次是语文能力，最后是知识。二是多元智能意识。即学生在语文学习中，智能类型是多样的，而且不同的智能在不同的学生个性中表现不尽相同。多元智能观充分尊重了儿童的差异，科学地解释了儿童语文学习过程中的各种现象，有利地支持了语文教学以人为本。三是“人文合一”意识。阅读，我们要引导儿童用心体验。作文，要引导儿童积淀生活。说到底，儿童的语文学习当以“励其心志”为最高境界，这也是小语姓“人”的重要依据。

## （二）就语文教学而言，教师的主导贵在为学生的自主学习提供一个“场”

教学过程是教师的教与学生的学相互作用的过程。总的看，充分发挥学生的主体作用，是我们教学上的一种追求。但是学生主体性的培养与发挥，是离不开教师的主导作用的，而且教师的主导作用越充分，学生的主体作用也就会表现得淋漓尽致，其关键就是教师如何为学生提供充分发展的“场”。一是开放的“场”，即语文教学中，教师要创造条件，推动儿童的学习（由课内延伸到课外，由书本走向生活）。二是活动的“场”，即整个教学过程，教师要努力为学生提供活动的的时间和空间，让学生真正动起来。只有如此，中国儿童所欠缺的动手实践能力和创造能力才可能得到发展和提高。三是情境的“场”。一段时间以来，情境教学也红火过，也失落过。但细细品味，情境教学最为合理的要素，并不完全是情境本身，而是围绕情境形成了师与生、生与生、生与教材等相互作用的“场”，从而极大地刺激儿童的学习兴趣，推动儿童的发展。如，异班级交流日记，异班级是情境，但它同时构成了两个班级学生互相刺激、相互作用的“场”。再如，学习《赤壁之战》、《长征》时，适时播放有关《三国演义》、《长征》的电视剧片段，也构成了学生与教材及电视作品互相作用的“场”。因此，情境“场”的创设、选择是一门很高的学问，在语文教学中不可忽视。

（三）从母语教育的基本规律出发，语文教学要特别重视积累，减少头绪，彻底改变少、慢、差、费的现象，切实提高语文学习效率

儿童的母语学习是有基础的，认为儿童是一张白纸以及儿童的语文学学习应该从零开始的观点是极其有害的。由此，作为母语学习一条很重要的规律，就是学习语文要重视积累——要积累生活，积累语言，积累情感；而积累语言又可以拓展为积累字词、佳句、篇章以及篇章的样式和写法。如果我们的语文教学能够重视积累，积累精品，儿童胸中有墨，就会厚积薄发。因此，当今语文教育过于重视语文学习的显性成果，忽视儿童潜能积淀的做法是短视的，也是有害的。另

外，重视积累，要特别注意儿童在语文实践中学语文，重视儿童语文学习的过程。重视儿童语文学习实践，就要加强语文学习的整体性，改变单一的篇章式教学为板块式结构，即儿童对语文的学习和感受，不应该是单一的，而应该是立体的。如“春天来了”这一主题板块，读写春风、春雨的现代文，读描写春光的古诗词，以及在春天里玩耍游戏等等，这样一组内容，学生所涉猎的、感受的以及思维方式的训练，绝不是哪一篇文章所能带来的。当然，语文学习就其母语教育的规律绝不止这些，我们要深入研究，准确把握，切实提高儿童语文学习效率。

## 二、小学语文新课程的建构特点

“纲要”明确指出：基础教育的课程改革是实施素质教育的核心环节。课程集中体现着教育价值的取向，制约着教育的活动方式，影响着学生的发展和整体教育质量的提高。同时指出：现行课程已经暴露出观念滞后、内容陈旧、结构单一、评价偏重学业成绩等诸多弊端。

只有以全新的观念建构与素质教育相适应的新课程，才能从根本上把学生的负担减下来，从而促进儿童的全面发展。

### （一）新课程的建构着眼于人的发展

21世纪是以知识的应用为重要特征的知识经济时代，国际竞争日趋激烈，国家的实力越来越取决于劳动者的素质。中国是人口大国，人口的素质直接关系到国际竞争，关系到民族兴旺发达。邓小平曾说：一个十亿人口的大国，教育搞上去了，人才资源优势是任何国家也比不了的。因此，小语新课程的构建，必须以人为本，以促进儿童主动地、充分地、和谐地、全面地发展为基本理念，从而实现中华民族的伟大复兴。正因为如此，小语新课程打破了以往的字、词、句、篇、听、说、读、写、语、修、逻、文的所谓的语文学习的知识体系，不再把学生看作知识的容器，而是在提高学生语文素养的同



时，促进其全面成长。正是坚持了以人为本，新课程提出了语文学习的四项目标：一是运用各种方法、多种策略生动活泼地识字，扎实地写字；二是用背诵、听读、朗读、活动、观察、搜集信息等多种途径和多种方式积累一些古今中外的文化精华和儿童现实生活中的实际经验，并获得初步的整体感悟；三是在语文学习的全过程中相机发展学生的语言思维，培养倾听的态度和语言实际表达能力；四是在语文学习的全过程中获得乐趣，建立其自信心，培养民族情感和现代意识，树立广阔的时空观，使其创造性得到尊重和发展。

纵观新课程语文学习的四项目标，我们不难看出，它在促进儿童全面发展上有以下几个突出特点：

1. 它强化了学生语文素养的提高，即明确要求学生在语文学习过程中要识字、写字，要积累古今中外的文化精华，发展思维和语言。应该说语文素养和语文知识是截然不同的两个概念，前者是从人与语文学科的关系提出的，而后者则是单纯从语文学科提出的。语文素养对于一个人的生活、生存、发展是必需的，可以说它影响着人的生命质量，因此，人的语文素养越高越好。但对于语文知识，人们是无法穷尽的，也是没有必要完全掌握的。比如说新课程一册中有一个《对子歌》：云对雨，雪对风，春夏对秋冬。山对水，竹对松，柳绿对花红。编者的意图是让学生感受到对对子这种民族传统文化，并初步感受对偶这种汉语言修辞的高妙，从而激发学生对祖国语言文字的情感。应该说，它不在于让学生掌握对子的平仄规律、词性特点等语文知识，而是提高学生的语文素养。

2. 它强化了民族情感的熏陶。江泽民曾指出：“当今世界，综合国力的竞争，越来越表现为经济实力、国防实力和民族凝聚力的竞争。”可见，对于儿童民族情感的培养，小语新课程义不容辞。仅以低年级识字教学为例，它特别强调了以汉字“六书”为依托的字理识字，以大量古诗为载体的韵语识字，就是要让学生在识字的过程中，充分体认中华民族灿烂的文化。再有，教材系统地安排了充满民族情感的现代文，如《九九歌》、《二十四节气歌》、《精卫填海》、《过年》

等。其中《过年》这首诗歌是编写组创作的，内容如下：梅花俏，瑞雪飘，南疆北国迎春到。春联写吉祥，酒杯盛欢笑，爆竹声声闹春潮。红灯挂，锣鼓敲，华夏同唱步步高。诗中“梅花”、“瑞雪”、“春联”、“酒杯”、“爆竹”、“红灯”、“锣鼓”，是过年的象征，也是中华民族的特有文化。因此，学生在学的过程中，自然地就会打下“华夏”的底子。

3. 它强化了现代意识的培养。一个现代社会中的人，如果没有现代意识，那他绝不能成为生活的强者。一个民族的观念，如果不能与时代同步，那她同样也不能成为强盛的民族。小语新课程着力培养儿童的现代意识。一方面，它以具体的篇目所蕴含的现代主题，给学生以熏陶和影响，如《猴子捞月亮》的实践意识，《乌鸦和狐狸》的明辨意识，《三个小板凳》的自信意识，《两只小鸡》的自强意识，《小小的希望》中的环保意识，《书痴》中的学习意识等等。另一方面，它强化了现代社会所必需的人的开放性思维，这在课后的训练中有精心的设计，如针对《夜宿山寺》中“不敢高声语，恐惊天上人”的诗句，设计了问题：“天上有人吗？”从而培养学生的开放性思维。

4. 它强化了学生的一般发展。所谓一般发展，指的是儿童兴趣、爱好、习惯、意志、态度等。如果说已有课程从学科知识出发，首先设定的是儿童要学习的知识，然后考虑这个知识能培养什么能力，这一知识能进行什么思想品德教育。那么新课程则首先关注儿童的一般发展，然后思考促进儿童一般发展的知识和能力。这个变革在语文学习的四项目标中最为突出，在教材的编写中也有明显体现。如预备课《我是小学生》中特别关注了儿童读书、写字习惯的培养；再如书后练习都设计了活动性情境，易于激发学生的学习兴趣。

## （二）新课程的建构遵循了母语学习规律

语文学习是母语教育。母语的习得从出生开始，母语思维与生俱来。汉语言文字作为中华民族的母语文化，它具有整体性、灵动性、形象性、表意的丰富性及模糊性和音韵美等特征。

1. 因为汉语以字为单位，汉字是音形义统一体的方块字，所以，

识字是母语学习的任务，并应继承和发展以韵语识字为传统的做法。

2. 因为汉字有四声平仄，汉语有抑扬顿挫，因此，应该继承和发展传统教育中属对、炼字的训练，并重视朗读、诵读的经验。

3. 因为汉语表意的丰富性、模糊性、灵活性，因此，应重视多读多写的经验，继承和发展在阅读中“悟”的传统经验。

4. 因为汉字与汉语文章具有十分鲜明的整体性特征，因此，要重视整体积累和整体表达的读写经验。

针对以上母语学习的基本特征，新课程对儿童语文学习的基础进行了重新界定。

一是识字。关于识字，小学阶段要让学生掌握汉字 3000 个左右。一类字能认、能写、会用，二类字则只要求会认、会用。要从识字特点出发，通过多种途径，采用多种方法，让学生在游戏中的兴趣盎然地识字。

二是积累。关于积累，应该包括篇章（含写作样式、语言）、生活、思想感情等方面的积累。在小学阶段，主要是篇章积累。而古诗词在汉语文中是篇章精华的浓缩，是汉语文思想美、艺术美、语言美的集中体现。积累应该是反刍式的，而不是硬灌式。因此，教古诗时一定要废止当前字句章讲解、思想艺术分析的教学模式，只要让学生多读、背诵下来即可，有些地方不懂没关系，重要的是学生今后不断地感悟。

三是灵性。关于灵性的培养，是当前教学中相当薄弱的。要创造一切条件让学生的思维活跃起来；要充分肯定、鼓励学生不同的想法、看法，不要否定孩子的意见与答案，确定错误时要巧妙引导，切不能损伤学生的自尊心与思维的积极性；要充分鼓励、保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性，教学中要提倡幽默感；要把课上得自然、生动、有趣，要特别注意在教学中与学生的沟通，根据课堂上学生随时出现的各种疑惑或兴趣改变事先的教学设计。

因此，在小语新课程具体建构中，为了积累精品，我们把古典诗

词作为韵语识字的载体，目的是“取法乎上”。再如，为了培养学生的灵性，每册教材都编入了一则世界经典幽默漫画，引入了字谜识字，并设计了诸多开放性问题。比如说“日”字加一笔，打一字，是字谜识字，又有开放性，这个字可以是“白”、“目”，也可以是“甲”、“由”、“申”，还可以是“田”、“旦”、“旧”。总而言之，新课程对于母语学习规律的关注，是革命性的，有着无限生机和活力。

### （三）新课程的建构关注了儿童的学习特点

一门好的课程，必须符合儿童的学习心理。然而，我们的心理学大多是从西方引进来的，缺乏对我们本民族儿童学习心理的深入探究。新课程的建构，充分关注了儿童的学习特点，即让我们的课程适应儿童的学习，而不是让儿童适应我们的课程，并最终实现儿童的主动发展。

1. 趣为先导。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”美国教育家布鲁纳指出：“学习的最好刺激是对所学教材的兴趣。”因此，如果我们的课程能激发儿童的学习兴趣，学生就会像蝴蝶恋花一样，徜徉其间，乐此不疲。为了激发学生的学习兴趣，新课程采用16开本，彩色套印，图文并茂，每一课的课标或用同学们喜爱的小兔、小猴等卡通形式，或用一些文学作品中的人物形象，如唐僧、一休，学生看来饶有兴趣。课后练习设计了识字、写字、读词等诸多内容，采用了游戏、活动的方式，如摘苹果、走迷宫、涂色彩等，符合儿童喜欢活动的天性，保证了学生兴趣盎然地进行语文学。应该说，新课程的构建，十分注意激发儿童的学习兴趣。

2. 思维形象。低年级儿童主要是形象思维。这种思维特点决定了新课程不论是知识的学习，还是能力的形成，必须加强直观，进而为学生的发展搭桥铺路。比如新课程中识记一类字，只要求会认、会写。但由于汉字是音形义的统一体，所以在教学中我们不能不关注字义。怎么关注字义呢？新课程不是要求教师按照字典上千巴巴的解释灌输给学生，而是采用字理识字的方法，让学生由具体事物到古体字再到现代字的演变过程来理解字义。再如新课程设计了情境识字，情

境识字注意事物以及现实生活同汉字间的联系，增强了儿童学习的直观感受。再比如，生字表以虚格的方式出现，写字以虚实格加以规范，都考虑到了低年级儿童思维形象性这一特点。

3. 长于背诵。儿童时期是记忆的最佳期，背诵的黄金段，而且儿童时期的积累具有抗遗忘倾向。因此，新课程在每一册都有几首古诗，即使是现代文，也增加了韵文，如《雪地里的小画家》、《九九歌》、《过年》、《二十四节气歌》、《青蛙写诗》、《打开小窗》、《花名歌》、《问大自然》、《朋友》等。就是在课后巩固生字的练习中，也增加了韵文的含量，如《五个胖娃娃》、《赶集》、《春雨》等等。这样，儿童在琅琅的读书声中背诵佳作，一定会厚积薄发。

4. 痴于想象。思维是地球上最美丽的花朵，想象是思维的翅膀。儿童乐于想象，在他们的头脑中有无穷无尽的童话。著名数学家高斯说过，没有想象，没有大胆的猜测，就不会有伟大的创造。因此，新课程根据儿童这一心理特征，强调了对学生灵性的培养，尤其是想象力、创造力的培养，这一思想在《童年的问号》、《问银河》、《问大自然》中都有体现。

### 三、识字教学的实施与策略

课改前后，识字教学的研究如火如荼，方兴未艾。一时间，韵语识字、注音识字、字族文识字、电脑识字、字理识字，竞相登台亮相，异彩纷呈。

小语新课标颁布以来，进一步明确了识字是小语教育重要组成部分，是1—2学段的教学重点。既为重点，又是儿童初学语文的重点，就决定了识字教学在整个儿童语文学习过程中的奠基作用。

然而，从实践层面上看，我们的识字教学还存着诸多弊端，如识字教学缺乏乐趣，识字教学效率不高。为此，在小语新课程改革实践中，大家有针对性地开展实验研究，目的是让识字教学的课堂焕发出生机与活力。

## (一) 以大字为载体——感受汉字之韵

在中央电视台举办的真、草、隶、篆四体电视书法大赛上，大赛的会标是一个行草的“书”字，而“书”的一竖是一支毛笔。和着中国民乐的回肠荡气，欣赏着大赛中每位选手的一笔一画，我们感觉汉字真是美极了。

让儿童感受到汉字的魅力、汉字的美、汉字的神韵，这既是我们识字的目标，更是儿童识字的原动力。那么，怎样让儿童感受到汉字之韵呢？怎样让儿童在识字的过程中，经常地、自然地来感受汉字之美呢？

### 1. 课本中有大字。

自新课程实施以来，先后有多部小语教材通过国家审定，每套教材在生字的呈现上，都可谓绞尽脑汁，各具特色。长春版小语教材用大字来呈现生字的做法的确是一个创造。

(1) 有比较，才有鉴别。大字好不好，先来看一看两种版本教材的生字表，哪种能体现出汉字的结构美、笔画美是不言而喻的。

① 口 耳 目 羊 鸟 兔  
日 月 火 木 禾 竹

② 

山	石	田	土	水	火
---	---	---	---	---	---

(2) 大字符符合儿童认知心理。教育部语言文字应用研究所、教材审定委员佟乐泉先生曾说，儿童识字要经历混沌期、清晰期和模糊期。所谓的“混沌期”是指儿童初见汉字的时候，只能利用已熟悉的事物，根据自己生活中的经验，引起联想，帮助记忆。这时他们的方法过于笼统简略，极易受到干扰而出现混淆，头脑中汉字的表象如囫圇吞枣一样模糊不清。那么，看大字，就能帮助儿童尽早脱离混沌期，跨入清晰期。

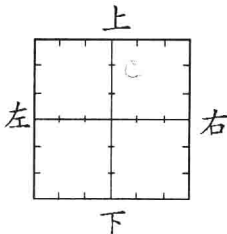
### 2. 课件中品大字。

小语新课标强调指出，识字教学要“运用多种直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境”。笔者认为用课件展示大字，就是最好的最朴素的直观手段。首先，课件展字，让字动起来，一笔一画一目了然。另外，在课件中品大字，能感受到毛笔书法的韵味，有利于激发学生写好字的情感。

### 3. 虚宫格写大字。

新课标在三个学段对儿童写字都提出了明确的要求，特别强调了儿童写字的规范、端正、整洁。千里之行，始于足下。要想使儿童养成写字习惯，形成写字技能，用虚宫格写大字，是一个创造。

认识虚宫格。



虚宫格能帮助我们写好字。



所谓虚宫格，就是集田字格、米字格、回宫格的优点于一身的格。用虚宫格写大字，儿童如临写字帖，便于掌握汉字的间架结构和笔画特点，天长日久，效果十分明显。

### (二) 创活动式模型——尽享识字之乐

新课标关于识字的要求中，特别关注儿童的识字兴趣和习惯。事实上也是如此，只有儿童充分感受到识字之乐，儿童才会主动识字，事半功倍。

激发儿童的识字兴趣，各家有各家的高招。但比较而言，既能作为方法，又能作为一种指导思想的，我想就是让学生“动”起来，即儿童在活动中识字。“活动性识字”，符合语文学习实践性原则，符合儿童学习主体性原则，它是识字教学的基本模式。

#### 1. 看图识字。

汉字是方块字，每个汉字都是一幅画。因此，将识字同图画联系起来，恰恰是回归于造字的源头。

(1) 由字理图识字。汉字是六书造字，造字时，或象形，或指事，或会意，大都与某些具体事物密切相关，因此采用字理图识字，不光晓字形，更能明字义。同时，采用这种字理图识字，学生会感到十分有趣。



竹



瓜



果

(2) 结合简笔画识字。低年级儿童以形象思维为主。在识字教学中，如果教师能够寥寥几笔，勾勒画面，就能激发识字兴趣，提高识字效果。

## 2. 演示识字。

新课程提高了儿童的识字量。但是如果不注重开掘儿童的活动，儿童的识字往往会感到机械枯燥。因此，采用演示识字，往往会使儿童出其不意，从而焕发儿童的识字热情。

(1) 借助手势识字。如“手”、“又”、“友”、“有”这四个字的字理都是和“手”有关的，教学时，教者用手做动作，让学生来猜：五指分开的右手是“手”；右手五指并拢，微微弯曲做拿东西状，是“又”；右手里面真的有东西是“有”；两只手重叠在一起，引申为友好，是“友”。

(2) 借助表演识字。为了区分“走”和“人”的字理，教者让一名同学到前面表演。当他用“人”字的姿势（两腿并拢）做“走”的动作时，孩子们哄堂大笑，说他像僵尸，不是“人”。正是这种表演，增强了儿童识字的积极性。

(3) 借助实验识字。一位老师在教学“日”字时，别出心裁，将一个鸡蛋打碎在盘子里，当孩子们通过投影仪看到盘子里那个圆圆的金黄的“太阳”时，一下子就明白了“日”就是日头、太阳的意思，

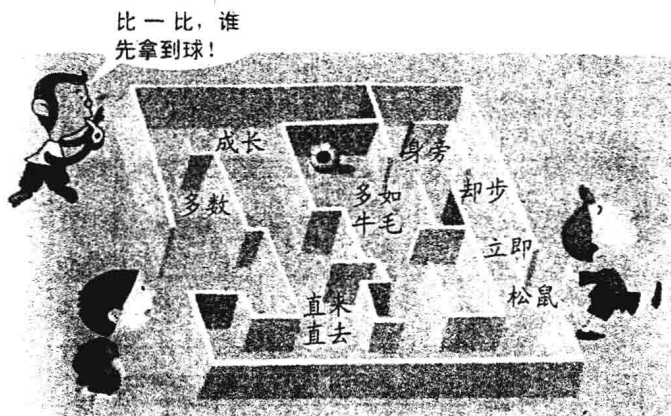


可谓妙趣横生。

### 3. 游戏识字。

游戏识字，体现了活动识字的丰富性，同时也充满着创造。游戏识字，可采用“比”、“猜”、“找”、“编”等多种形式。下面为大家介绍几个游戏识字的案例。

#### (1) 走迷宫。



#### (2) 分苹果。

