

中华传统节日

元宵节



中华传统节日·元宵节

张雪敏 编著

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统节日. 元宵节/张雪敏编著. —长春: 东北师范大学出版社, 2011. 8

ISBN 978—7—5602—7325—9

I. ①中… II. ①张… III. ①节日—风俗习惯—中国

IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 174359 号

☐责任编辑: 吴永彤 ☐封面设计: 北斗永亮
☐责任校对: 陈国良 ☐责任印制: 刘振宇

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)

电话: 0431—84568099

邮购热线: 010—83611163

网址: <http://www.nenup.com>

北京中创彩色印刷有限公司印装

2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 225mm×165 mm 印张: 12.5 字数: 130 千

定价: 24.80 元

如有印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

目 录

- 第一章 元宵节的由来 (1)
- 一、元宵节及其别名 (1)
- 二、源远流长话元宵 (2)
- 第二章 有关元宵节的典故传说 (13)
- 第一节 关于灯的传说 (13)
- 第二节 汉文帝纪念平吕 (14)
- 第三节 东方朔与元宵姑娘 (15)
- 第四节 与元宵节有关的历史故事 (17)
- 第五节 闲话元宵节灯联 (21)
- 第六节 正月十五吃汤圆的来历 (23)
- 第七节 元宵节猜灯谜的来由 (24)
- 第八节 舞龙的传说 (26)
- 第九节 正月十五闹社火的来历 (31)
- 第十节 观音灯会的由来 (33)
- 第十一节 舞狮子的传说 (34)
- 第十二节 舞板凳龙的传说 (37)
- 第十三节 烤柏灵火的传说 (41)
- 第十四节 踩高跷的传说 (46)
- 第三章 元宵节的风俗活动 (49)
- 第一节 常见的节日习俗 (49)
- 一、赏花灯 (49)
- 二、猜灯谜 (50)
- 三、舞龙舞狮子 (52)
- 四、祭门、祭户 (55)

五、逐鼠	(56)	十、江西省	(118)
六、迎紫姑	(57)	十一、湖北省	(120)
七、走百病	(60)	十二、湖南省	(121)
八、偷菜节	(63)	十三、福建省	(123)
九、巴乌节	(66)	十四、广东省	(125)
十、踩高跷	(67)	十五、台湾省	(128)
十一、跑旱船	(69)	十六、辽宁省	(130)
十二、扭秧歌	(70)	十七、四川省	(132)
十三、太平鼓	(72)	十八、云南省	(132)
十四、放孔明灯	(75)	十九、东北地区的 元宵节	(132)
十五、元宵照井	(76)	第二节 各少数民族的 元宵节习俗	(133)
十六、燃放烟火	(76)	一、满族	(133)
第二节 元宵节食俗	(78)	二、朝鲜族	(136)
一、吃元宵	(78)	三、藏族	(140)
二、元宵节的其他 食俗	(98)	四、苗族	(141)
第四章 地域差异	(99)	五、土家族	(141)
第一节 全国各地的 元宵节习俗	(99)	六、仡佬族	(144)
一、北京市	(99)	七、布依族	(146)
二、河北省	(102)	八、瑶族	(147)
三、安徽省	(108)	九、黎族	(147)
四、山西省	(109)	十、达斡尔族	(147)
五、山东省	(110)	十一、纳西族	(148)
六、河南省	(114)	十二、鄂伦春族	(148)
七、陕西省	(115)	十四、蒙古族	(148)
八、江苏省	(116)	十五、锡伯族	(148)
九、浙江省	(117)	十六、畲族	(149)

- 十七、鄂温克族…………… (149)
- 十八、回族…………… (149)
- 第三节 其他亚洲国家的
- 元宵节过法 …… (149)
- 一、韩国…………… (149)
- 二、日本 …… (150)
- 三、东南亚…………… (151)
- 第五章 元宵节文化 …… (153)
- 第一节 元宵节灯谜 …… (153)
- 一、灯谜的发展…………… (153)
- 二、灯谜分类…………… (154)
- 第二节 元宵话灯联
- 赏灯诗 …… (164)
- 一、话灯联…………… (164)
- 二、元宵节灯联
- 精选…………… (166)
- 三、赏灯诗 …… (171)
- 四、元宵节诗词
- 精选…………… (173)
- 第三节 古典名著与
- 元宵节 …… (176)
- 一、《红楼梦》…………… (176)
- 二、《西游记》…………… (179)
- 三、《三国演义》…………… (180)
- 四、《水浒传》…………… (182)
- 第四节 元宵节的
- 应节戏 …… (184)

第一章 元宵节的由来

一、元宵节及其别名



在中华民族文化传承中，圆圆的月亮被赋予了无比丰富的文化内涵，月亮象征了团圆、思念、纯洁、美好等人们共有的许多情感。因此，在月圆之日举行观赏、祭祀、庆典等活动也成为古人的传统习俗，有的则形成了盛大的节日。

农历正月十五是我国传统的元宵佳节。正月是农历的元月，古时候人们把夜称为“宵”，所以称正月十五为“元宵节”。元宵节

在我国已经有两千多年的历史了。

元宵节，又称“上元节”，含有新的一年第一次月圆之夜的意思。上元节的由来，《岁时杂记》记载说，这是因循道教的陈规。道教曾把一年中的正月十五称为上元节，七月十五为中元节，十月十五为下元节，合称“三元”。汉末道教的重要派别五斗米道崇奉的神为天官、地官、水官，说天官赐福，地官赦罪，水官解厄，并以三元配三官，说上元天官正月十五日生，中元地官七月十五日生，下元水官十月十五日生。这样，正月十五日就被称为上元节。南宋吴自牧在《梦粱录》中说：“正月十五日元夕节，乃上元天官赐福之辰。”说天官赐福，地官赦罪，而元宵



节习俗真正的动力是因为它处在新的时间点上，人们充分利用这一特殊的时间阶段来表达自己的生活愿望。

元宵节，俗名“正月半”，在古代也叫“元夜”、“元夕”，意思是第一个月圆之夜。“上元节”作为一年中的第一个“月望节日”，就是我们今天的“元宵节”。道教认为这是天官赐福的日子，老百姓也叫它“灯节”，因为元宵节的核心活动是夜游观灯。除夕是热闹的，可是没有月光；而元宵节呢，恰好是明月当空。正月十五日是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始、大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。新春期间的节日活动也将在这一天达到高潮。元宵节之夜，大街小巷张灯结彩，人们点起万盏花灯，携亲伴友出门赏灯、逛花市、放



焰火，载歌载舞欢度元宵佳节。钱塘瞿佑《双头牡丹灯记》：“每岁元夕，于明州张灯五夜。倾城士女，皆得纵观。”

二、源远流长话元宵

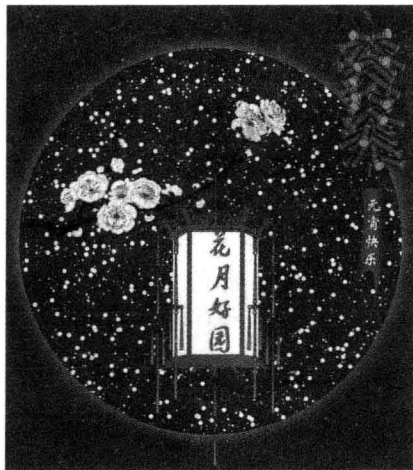
1. 元宵节的来历

元宵节的来历有以下几种说法：

其一，源自汉初。当年“荡平诸吕，恢复汉室”的关键一役，就发生在正月十五，汉文帝登基后，为了纪念，就把这个日子定为法定节日，是为元宵节。从此，每年到了这个日子，爱民如子的汉文帝便出宫巡视，与民同乐。而到了汉武帝时，祭祀“太一神”的隆重活动也定于正月十五，而司马迁设置的“太初历”也把正月十五元宵节设定为

重要节日。

其二，源自湘楚。民间相传，元宵起源于春秋时期的楚昭王。话说某个正月十五日，楚昭王经过长江，见江面有漂浮物，为一种外白内红的甜美食物。楚昭王请教孔子，孔子说“此浮萍果也，得之主复兴之兆”。元宵和春节的年糕，端午节的粽子一样，都是节日食品。吃元宵象征家庭像月圆一样团圆，寄托了人们对未来生活的美好愿望。元宵在南方称“汤圆”、“圆子”、“浮圆子”、“水圆”，由糯米制成，或实心，或带馅。馅有豆沙、白糖、山楂等等，煮、煎、蒸、炸皆可。



其三，源自道教。此种说法起源于道教的“三元说”。按道家思想，正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别为天、地、人三官，天官喜乐，故上元节要燃灯。元宵节的节期与节俗活动，是随历史的发展而延长、扩展的。就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。

其四，源自火把节。据说，汉代民众在乡间田野持火把驱赶虫兽，希望减轻虫害，祈祷获得好收成。隋、唐、宋以来，更是盛极一时。参加歌舞者足达数万，从昏达旦，至晦而罢。而直



到今天，中国西南一些地区的人们还在正月十五用芦柴或树枝做成火把，成群结队高举火把在田头或晒谷场跳舞。

另有元宵灯节成于唐代说。传说唐太宗李世民鼓励读书风气，民间都把小孩送去上学。入学的第一个节目叫“开灯”，就是把事先做好的花灯带到学校去，请一位博学的老先生点起来，象征前途光明。从前的私塾，多半在正月十五稍后开学，因此开学的花灯，也成了“上元节”的点缀。

元宵节随历史的变迁，其内容和形式都发生了很大的变化，而其中赋予的内涵更是越来越丰富多彩。但究其最早起源，笔者认为，源自汉初更为贴近事实。

首先，源自火把节之说，如今偏重西南少数民族，而其节日

内容、庆祝仪式古今未变，与中原之元宵节并驾齐驱，互为呼应。但就影响力来说，如果汉代人们都以火把为节，其影响力不至于衰减到今天只在西南略见踪迹。而源自湘楚之说，稗官野史，更像传说，难以考证。

也有说在春秋乃至汉初，都还是百家的一种，学术意味浓厚，而非宗教，更远远没有到达在宫廷、民间成为主流信仰的程度。直到了东汉末年，顺帝时（126—144），张陵在巴蜀一带开创了五斗米道，因受道者均应交五斗米，故得名。张陵也就是后人尊称的“张天师”，从此逐渐完成对老子的神化，后来经典逐渐增多，组织体系日渐完善起





来。道教也由此发端，慢慢得名，并逐渐昌盛。所以，源自道教之说，亦无法解释汉初官方设定正月十五元宵节为法定节日的说法。

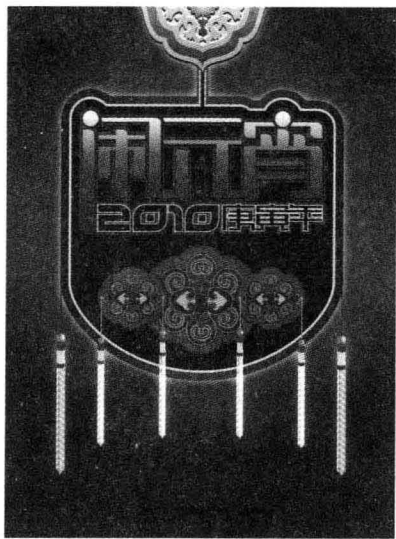
所以，究其正源，比较切合实际的说法乃源自汉初。自文帝每年正月十五出宫与民同乐后，武帝更是每年正月上辛夜在甘泉宫举行祭祀“太一”的活动（太一：主宰世界一切的神），这也是被后人视做正月十五祭祀天神的发端。而东汉佛教的传入，使得这一节日逐渐深入民间，成为老百姓的重要民俗。想当年，东汉明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩喝陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”，

因此正月十五夜燃灯的习俗随着佛教文化影响的扩大及道教文化的加入逐渐在中国扩展开来。而吃元宵也有素食的意思在里面，有敬佛礼佛之心。

2. 元宵节习俗的发展

在古人的信仰中，星宿主宰着人间万物的生长繁殖和人类的生命。太一，即北极星为众星之首。古人认为太一神作为星空之帝，主管着对农业丰收至关重要的风雨、水旱、灾害，以及关系到生活安定幸福的兵戈、饥饿、疾疫。正月为春季万物生机萌动之时，植物开始生长发芽，动物开始发情交配，古人也在此时祭祀星宿、尊神太一，祈求一年内风调雨顺、庄稼丰收，并祈求人类生殖繁衍。

魏晋之后，星宿信仰淡化，太一祭祀习俗衰微，元宵节成为一个举行各种狂放的欢庆娱乐活动的节日。这些习俗大都跟早期的祭星、祈求生殖的节俗有内在的联系。最显著的习俗是张灯。灯，一方面是星星的象征物，一方面是生命与人丁的象征物，元



宵灯俗的最初含义是祈子。第二大代表习俗吃元宵也跟祭星有渊源，元宵就是星星的象征物。在当代社会，元宵节祭星、祈年、祈子的习俗都已衰落，其节俗精神可归结为珍爱生命、热爱生活，表达团圆美满的意愿。

隋代元宵灯节日益盛大，开皇十七年，身为治书侍御史的柳向隋文帝上了一道奏折，名为“请禁正月十五角戏奏”，内容是请求皇帝颁旨“禁断”正月十五的“燃灯游戏”及其相伴随的大众狂欢。这道奏折，极为担忧地描述了当时正月十五元宵灯节的习俗活动，这也是历史上最早的



翔实披露隋代元宵灯节景象的文字。

从柳向的描述和相关的记载来看，当时的正月十五灯节至少有如下几个特点：

第一，全民欢娱，游人如织。其时，“每以正月望夜”，人们即纷纷外出，“聚戏朋游”，游人“充街塞陌”，“车马填噎”，人满为患。第二，声色夺人，景象壮观。此夜，鼓乐震天，灯照如昼，“鸣鼓聒天，燎炬照地”，巨型的游观设施搭建而起，“高棚跨路，广幕陵云”，场面宏大。第三，游乐内容丰富，各色表演杂陈。元宵之夜，“肴醕肆陈，丝竹繁会”（醕：美酒），有各种美味，各色舞乐杂陈，“倡优杂技，诡状异形”，杂耍百戏，奇装异相，纷纷登场，令人目不暇接。第四，舞者

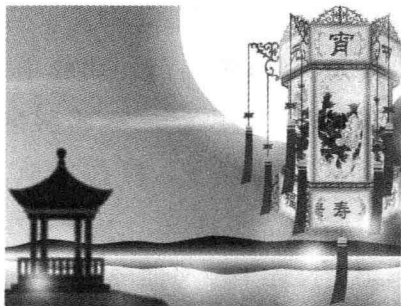


“人戴兽面，男为女服”。假面歌舞和男扮女装调笑的游戏，是元宵灯节活动中的一个十分特别的娱乐内容，因而被柳批评为“以秽为欢娱，用鄙褻为笑乐”，认为其格调不高，形状可疑。第五，身份不分，性别不辨。元宵之夜，欢乐的人们完全消弭了等级、身份、贵贱、性别的界限，所有游人“内外共观，曾不相避”。无论官民、贵贱、贫富、男女、僧俗，一体同欢，“尽室并拏，无问贵贱，男女混杂，缁素不分”。第六，开销颇大，花费不菲。为了节庆之欢，一些人不惜“竭货破产，竟此一时”。第七，京邑之外，“爰及外州”。元宵狂欢，不只京都如此，其他地方亦有盛大的元宵灯节活动。开皇年间，相州府治邺城（今河南临

漳）在正月十五日，即有“百姓大戏”，由于人们在欢舞中，“画衣裳为鍪甲之象”，将服装画为盔甲的样子，扮作军队，惹得隋文帝不高兴，为此将相州刺史长孙平“怒而免之”。闹得出格，看来是元宵夜欢娱中的常事。

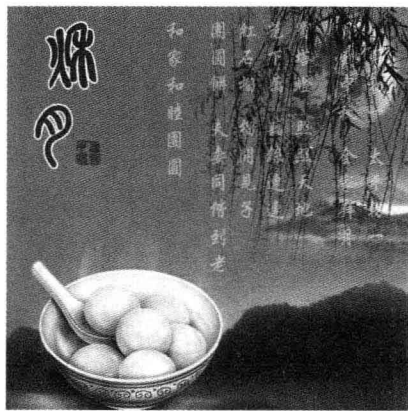
由此观之，柳向的担忧就可以理解了。隋代元宵灯节盛大的规模，大众肆意的欢闹，各色人等身份的混淆，对“男女有别”轨度的无视，等等，都与封建社会日常的生活秩序形成了巨大的反差。因而，柳向认为这样的大众狂欢，会伤及风化，“秽行因此而生，盗贼由斯而起”。隋文帝本来想令上元日大肆燃灯，与民同乐，看到柳向的奏折后，并不乐意，召其问曰：“卿欲阻朕清兴也？”但崇尚简朴的隋文帝最终还是下达了禁令，元宵灯节的欢庆一度中断。

正月十五日的节俗被禁，这不是首次，之前也有先例。如北朝时元宵节即有一种“偷俗”，人们以偷他人物件为乐，互不为



怪。据《魏书·孝静帝纪》载，此俗曾于北朝东魏时被禁过。东魏天平四年（538），“春正月，禁十五日相偷戏”。但深入人心的习俗，往往禁而不止，之后“偷俗”更伴随着元宵灯节的发展，广为流行。有的地方偷物，有的地方偷蔬菜，称之为“偷青”。金元时期，甚而还偷人，“虽窃至妻女不加罪”，自然这都是调笑谑闹。

隋代正月十五的节庆欢腾，同样也禁之未久。隋炀帝继位后，这位以奢靡淫佚著称的皇帝，即将元宵灯节弄得动静更大。大业二年始，隋炀帝为向各国使节、客商夸耀隋朝声威，召集天下舞乐艺人，齐集京都，加以教习，正月十五日，“于端门外，建国门内，绵亘八里，列为戏场，百官起棚夹路，从昏达



旦，以纵观之，至晦而罢”。歌舞场地，绵延八里之遥，文武百官沿路搭起看棚，通宵达旦地观赏，这种阵势，撩人心魄。而表演者则“伎人皆衣锦绣缛彩，其歌舞者，多为妇人服。鸣环佩，饰以花者，殆三万人”。演出服饰之精美，扮装之谐谑，阵容之庞大，极一时之盛。大业六年的元宵节，隋炀帝在东都洛阳，“于端门街盛陈百戏，戏场周围五千步，执丝竹者万八人，声闻数十里，自昏至旦，灯火光烛天地，终月而罢，所费巨万，自是岁以为常”。

隋代以前的元宵节，虽已有“鱼龙烂漫”等百戏及张灯等诸种习俗，但略为简约，亦未完全集于一体，到了隋代，其则汇为



大成并走向成熟，为后世的节俗奠定了型轨，其亦被纳入官方制度，成为官方的节假日。

作为中国的三大传统节日之一，历史上的元宵灯节是一个最为独特的节日。从汉代起，平时严格“禁民夜行”的守卫宫城的军将执金吾，在正月十五日夜，即弛禁“放夜”，允许百姓自由活动，这一做法后来被一直沿袭下去。因而，“金吾不禁夜”是元宵节独享的特殊待遇，这是很早即被官方所认可的一个节日。另外，元宵节庆中全民广泛参与的程度，节庆的盛大规模，亦非其他节日可比拟。更重要的是，元宵节是一个大众百姓可以肆意恣纵、欢笑谑闹、百无禁忌的日子，这极大地颠覆了封建时代的社会生活准则。大众狂欢的背后，

潜藏着的是诸多的暧昧与叛逆，比如节俗中的“男为女服”、“男女同游”、等级不分，以偷为戏等等，都是对封建礼教法度的背离与反讽。尤其是女子，在此中获得了极大的身心自由。她们平时饱受约束，此时却可借元宵灯节之俗“服靓妆”，打扮得光鲜漂亮，大大方方走出家门，与男子一样肆意尽欢，因而一些美好的浪漫情事也由此而生。诸如“月上柳梢头，人约黄昏后”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，以及“破镜重圆”的动人故事，都是由元宵节而孕育的。宋时，贵为高官的司马光的夫人在元宵夜也装扮一新，要出门观灯，司马光说：“家中点灯，何必出看？”他夫人答：“兼欲看游人。”可见元宵之夜，女子出游理直气壮，看灯观人，一逞其愿。

正是由于元宵之夜的开放和狂诞，自柳向之后，禁绝之声未断。但直到清代，元宵灯节亦然以健强的生命力风光不减，大众



也在一反常规的嬉游中，舒展压抑和疲劳，获得逾矩的愉悦与越轨的欢欣，在人性的复苏与释放中得到调节。

唐宋以来的元宵节的确堪称中国的狂欢节。这个节日是全年中最重要的节日，喜庆气氛比元日（年初一）更为强烈，流传至今的中国传统节日一般都深受儒家思想浸润，注重人际关系的密切与整合，而元宵节的活动则以热烈奔放、轻松快乐为主调，集中了几乎所有大型的传统娱乐庆贺方式——张灯结彩、敲锣打鼓、舞龙舞狮、扭秧歌、唱戏、猜谜等，洋溢着民间的狂欢精



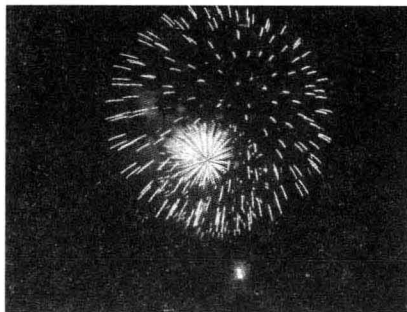
神，故有“闹元宵”之说。

宋代的节日很多，但最隆重、最热闹的莫过于元宵节。元宵节在宋代又称为元夕、上元、元夜、元宵，以称元夕最为普遍。宋代元宵节之所以位于诸节之最，首先是国家重视。当时首都汴京在正月十四日、十五日、十六日连续三天放夜，就是平时实行宵禁，即一到晚上一定时候，城门紧闭，街市不许人员往来，停止一切商业活动，而元宵节前后则不宵禁，谓之放夜。这从制度上保证了节日娱乐活动。其次是皇家参与。皇帝在宫中赏月、赏灯，大宴群臣，或是走出宫外，进入繁华闹市，与民同乐。上行下效，全国各地都共襄此节。宋词三百首，以元宵节为题的竟有八首之多，从一个侧面也反映了元宵节在宋代人心中的



位置、分量。正如李清照在《永遇乐》中所述：“中州盛日，闺中多暇，记得偏重三五。”

明代时北京的灯市就设在今东城区的灯市口。那时，灯与市是合一的，元宵之夜在灯市口整条街上，除了两旁商家林立张灯结彩外，珠宝玉器、日用百货更是应有尽有，热闹非凡。到了清代，灯与市就分开了，“市”归琉璃厂、灵佑宫，“灯”设在内城东四牌楼和地安门一带。清末民初时，地安门、什刹海一带正月十五还搞过冰灯，极受百姓的喜爱，所以正月十五闹花灯的习俗一直流传至今。



近代以来，元宵节成为春节的一部分。不管怎样，元宵节都是一个很重要的节日。在当代社会，如果把它看做一个独立的节日，那么它就是仅次于春节、中秋节的第三大节，甚至也可以说它在现代人的心目中和生活中可以和中秋节相提并论：从正式的节期来说都是全天过节，按传统习俗要吃三顿节令食品。从天文物候来说，都是月圆之日，只不过一个重在赏星，一个重在赏月；一个在开春祈求丰年，一个在秋后庆贺丰收。若将元宵节看做春节的一部分，那么元宵节就是春节的高潮期：腊月二十三到春节前忙于准备节令物品，除夕到初十左右忙于祭祀、团圆、拜年，人们都在出于礼俗要求和功利驱动而在家院内忙碌，其间大多数节俗活动都是庄重严肃或依