



缺什么 也不能缺德

田永清
★ 著



解放军文艺出版社

“将军写给士兵的信”丛书

缺什么也不能缺德

田永清◎著



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

缺什么也不能缺德 / 田永清著. —北京: 解放军文艺出版社, 2013.10

(将军写给士兵的信)

ISBN 978-7-5033-2466-6

I. ①缺… II. ①田… III. ①军队—思想政治教育—中国
IV. ①E221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第233913号

书 名: 缺什么也不能缺德

作 者: 田永清

选题策划: 张 鹰 王大亮

责任编辑: 李丹阳

编辑统筹: 李丹阳

封面设计: 曹 来

责任校对: 马 涛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

电 话: (010) 66531659

E-mail: jfwybs@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 1/32

字 数: 110千字

印 张: 7

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5033-2466-6

定 价: 17.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

出 版 前 言

为贯彻落实习主席“建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队”的指示，配合全军部队强军目标教育，解放军文艺出版社精心策划出版了这套“将军写给士兵的信”丛书（共10卷）。

人民军队实现强军目标的过程，也是每一个士兵成长的过程。军旅生涯中，年轻士兵总会遇到各种困惑，如果能得到及时的答疑解惑，将会明确人生方向，对成长有着巨大的帮助。因此，我们在广泛调研、征求基层士兵意见的基础上，遴选出理想、成才、责任、道德、做人、形象、读

书、偶像、婚恋、退伍这10个士兵在成长路上最关心也最容易产生困惑迷茫的话题，邀请9位将军分别撰写《让理想照亮人生之路》、《与士兵朋友聊成才》、《责任相伴成长》、《缺什么也不能缺德》、《在军营里学做人》、《形象，形于外修于内》、《腹有诗书气自华》、《偶像在我心中》、《战士自有战士的爱情》、《铁打的营盘流水的兵》10个专题，组成了这套“将军写给士兵的信”丛书。

撰写本套丛书的将军们，都是从士兵或学员一步一步成长为共和国的将军，对基层士兵在成长路上遇到的问题有着独特的经历与见解。在书中，他们以书信的形式，结合自己的工作、生活经历以及古今中外的故事、格言，与士兵们交心谈心，为士兵解答人生路上遇到的各种问题。

丛书写作前，将军们做了大量调研工作；初稿完成后，出版社又印发了一些试读本，到基层部队与士兵座谈征求意见，并进行修改调整。希望这套兵味十足、充满人生哲理的小丛书能够开阔士兵朋友们的眼界，真正达到为士兵答疑解惑

惑、明确人生方向，增强当代士兵战斗精神，实现强军目标的目的。在此，也向将军们致以崇高的敬意，并向帮助完善这套丛书的士兵朋友们表示由衷的感谢。

出版者

2013年8月1日



目录

- 第一封信 人究竟是什么 / 1
- 第二封信 缺什么也不能缺德 / 14
- 第三封信 弘扬社会公德 / 23
- 第四封信 遵守职业道德 / 34
- 第五封信 培育家庭美德 / 48
- 第六封信 塑造个人品德 / 60
- 第七封信 爱国是为人之本 / 74
- 第八封信 敬业是兴业之要 / 84
- 第九封信 诚信是处世之基 / 93
- 第十封信 友善是立身之道 / 106
- 第十一封信 忠诚于党铸军魂 / 118
- 第十二封信 热爱人民守住根 / 129
- 第十三封信 报效国家当为本 / 145
- 第十四封信 献身使命谋打赢 / 158
- 第十五封信 崇尚荣誉胜生命 / 165
- 第十六封信 继承中华民族优良道德 / 176

目录

第十七封信 学习雷锋好榜样 / 190

第十八封信 洒向人间都是爱 / 203

第一封信

人究竟是什么

人生在世，就要活得精彩，活得孔武有力，只有如此，才能体现出人生的价值所在。

赵振华同志：

您好！您写给我的信收到了，谢谢您！

您在信中提出了一个大问题：人究竟是什么？人的一生应该怎样度过？

您提出这样的问题，说明您是一位有思想的同志，您所考虑的是有关人生的大问题。而对于我来说，回答您这样的问题，也感到有些力不从心。好在我是一位退休老兵，而您是一位正在部队服役的士兵，咱们一老一小，可以无话不谈，就算谈心交心吧。



外国有一句谚语：人类一思考，上帝就发笑。我们都是无神论者，从来不相信什么上帝。我们实话实说，上帝怎么看，就由它去吧！

我先给您讲一个故事。

在希腊一座古老的神殿上，镌刻着这样一句话：“人啊，认识你自己！”每当游人来到这里，都要驻足凝思，玩味这句话的深刻含意。

“认识你自己”，有何难哉！难道人自己不认识自己吗？其实不然。

相传很久很久以前，古希腊的忒拜城，来了一位狮身人面的怪兽斯芬克斯，它站在山顶上，用缪斯传授的谜语难人。谁猜不中这则谜语，就要被它吃掉；谁猜中了，它就自杀。

这则谜语是这样的：一种动物早晨四条腿，中午两条腿，晚上三条腿走路；腿最多时最无能。这是何物？

许多人因猜不中谜语，被怪兽吃掉了。后来，城外来了一个叫俄狄浦斯的青年，终于猜中了这则谜语，谜底是“人”。因为人在婴儿时期，牙牙学语，匍匐前进，似用四只脚走路；慢慢长大，少年英俊，青年潇洒，中年如日中天，只用两只脚走

路；而到年迈体衰，老态龙钟，需拄杖而行，似有“三脚”。所以这物就是“人”。俄狄浦斯猜中了此谜，斯芬克斯随即自杀。

看来十分简单的谜语，而且谜底就是“人”，为何许多人都猜不中，还被迫葬身于狮身人面怪兽的腹中？可见，人认识自己之难。

我们要感谢祖先，创造了“人”这个象形汉字，给人认识自己以许多启迪。

“人”字一撇一捺，头部顶天，两脚着地，它表示做一个真正的人应该顶天立地，既要有雄心大志、远见卓识，又要有真才实学、脚踏实地。永远不要像流云飘在空中，不着边际；不要像青萍浮于水面，没有根基。

“人”字一撇一捺，相互扶持，相互支撑，它表示一个人要在世界上安身立命，离不开家庭、朋友和同志的关心、帮助、支持和友谊。一个人如果孤芳自赏、单打独斗，缺乏团队精神，必然成不了大事。

“人”字一撇一捺，一撇代表长处，一捺代表短处。它告诉我们，金无足赤，人无完人。既不要骄傲自满，妄自尊大；也不必自惭形秽，妄自菲



薄。天生我才必有用，人应凭借这长处和短处组成的体态平衡，不断地取长补短，扬长避短，完善自我，超越自我，勇敢地站立起来。

“人”字一撇一捺，一撇代表品格，一捺代表学识。它告诉我们，一个真正的人，应该是“真、善、美”的品格和“德、识、才、学”的完美统一。有德无才难有大作为，有才缺德人民不需要。高洁的品格和渊博的知识不仅是有志者腾飞的双翼，而且是做人终生的奋斗目标。

“人”字上部合并，底下分叉。它形象地告诉我们，人生之路不会像北京长安街上跑车，笔直又笔直；也不会如杭州西子湖畔漫步，充满着诗情画意。人生之路会有许多岔道。有的通向光明，有的通向黑暗；有的走向成功，有的走向失败。每个人在人生之路上跋涉时，理当小心谨慎。

“人”字一撇一捺，看似简单，其实不然。要把它写成正楷并非易事，需要穷毕生精力，才能把这个“人”字写大、写正、写好。

让我们进一步谈一谈“人究竟是什么”的问题。

人是什么？《辞源》上解释说：“人类，能创

造并使用工具进行劳动、改造自然的动物。”

众所周知，地球的历史分为原始代、古生代、中生代和新生代，而新生代又分为第三纪和第四纪两个时期。从5亿年前的原始代后期到100万年前的第四纪初期，地球上的生命经历了一个漫长的进化过程。这就是：单细胞生物—软体动物—两栖动物—爬行动物—哺乳动物—猿猴—人类。研究认为，猿猴或古猿分衍为两支：一支变为现代类人猿；另一支则开始了以制造工具为标志的劳动，并由于这关键性的一步发展为人类。

科学家从各自不同的角度，对“人”作出了自己的解释。

天文学家说，人是星核的孩子。

生物学家说，人是碳原子物。

考古学家说，人是文化的积累者，城市的建设者，陶器的制造者，农作物的播种者，书写的发明者。

心理学家说，人是复杂非凡的大脑的拥有者，它具有思维和抽象能力。这种能力，压倒他从动物祖先那里继承来的天性和感性。

美国作家马克·吐温则说，人是唯一知道羞耻



或者需要羞耻的动物。

俄国思想家、大文豪车尔尼雪夫斯基提出人由三大块构成：一是丰富的知识，二是思考的能力，三是高尚的情操。没有知识、不会思考、缺乏情操，即使有人的模样，也不应算“人”。

您在信中说，您和您的战友们都喜欢唱歌，那就让我们来讲一讲“人生如歌”吧！

人生犹如一首歌，其旋律有高潮、有平缓、有低吟，更有令人闻之遐想万千的旋律；人生犹如一首歌，其中的音符究竟是高亢有力、悠然沁人、充满时代气息，抑或是那古色古香、怀旧清韵的古典？

每个人的人生之歌，都是由自己来谱写的。人生在世，就要活得精彩，活得孔武有力，只有如此，才能体现出人生的价值所在。在这人生之歌中，旋律的高潮代表着人生的光辉阶段，而平缓的旋律，则代表着人生处于学习阶段，需要踏踏实实地学习。

高潮的旋律是激人奋进的，高潮的音符是令人神往的，高潮的乐音是整篇乐章的精华所在，是人生学习时期的辛勤结果，是为广大听众带来美好的

享受的最佳途径，正是由于它的存在，我们的人生才显得有意义；正是由于它的存在，整篇乐章才丰满起来；正是由于它的存在，我们才可以大胆地向听众证明自己的存在！

平缓的小节是单调的，但正是这平缓的小节，它的真正价值就是为了人生能够在你的努力下绽放出火花，在你的努力下变得灿灿生辉，在你的努力下展现出你真正的人生意义。而这，不也就是为了乐章的高潮做铺垫吗？只有在平缓的这一小节里学习好、过渡好，整个乐章的高潮才会显得有血有肉、苍劲有力。

天下没有不散的筵席，人生之歌终究还会转入它的收尾阶段。这首歌的创作进入尾声，你会试问自己，我的这首人生之歌，到底给听众带来了什么，是美的享受还是令人厌恶的噪音？

为此，我要对所有人生之歌的创作者说：为了乐章的高潮，为了人生黄金阶段能够灿烂辉煌，在平缓的这一小节里努力学习吧！

您在信中还说，您喜欢写文章，经常在报刊上发表一些“豆腐块”。写文章离不开标点符号，那就让我们用标点来比喻人生吧！



如果人生是一篇长文，那就应该给它加上标点，这样才能段落分明，表意清楚，写出人生的灿烂篇章。

在青少年时代，问号是我们探寻知识，追求真理的金钥匙。一个人有无求知欲望，这种欲望是否强烈，关系到他的成长和进步。一切在事业上有所作为的人，无不在孜孜不倦地追求，勤奋刻苦地学习。在他们的大脑里，时时装着金光闪闪的问号。为什么苹果可以落地？牛顿从中发现了万有引力；为什么开水壶盖能够冒出热气？瓦特从中发现了蒸汽的力量；为什么挂灯摇摆幅度不论大小时间都是一样？伽利略从中发现了等时性原理。

可以说，任何科学上的重大突破，理论上的重大创造，技术上的重大发明，都离不开追求和探索精神。因此，趁我们年轻力壮，精力充沛，就努力学习、刻苦钻研吧，只有当我们掌握了这把探求奥秘的金钥匙，我们才能顺利地打开命运的大门。

在人生的奋斗历程中，我们不能没有一些惊叹号。不思进取，碌碌无为，不是当代青年的性格。我们可以甘于闪电的短暂，但我们渴求闪电的灿烂辉煌；我们能够忍受风霜的侵袭，但我们渴求

松柏的坚韧顽强；我们愿意积攒生命的能量，但我们渴求爆竹的一鸣惊人。我们向往彭大将军的横刀立马，感叹鲁迅先生的横眉冷对，赞美岳武穆的怒发冲冠，歌颂文天祥的留取丹心。作为人生的惊叹号，是对生命雄风的高扬，是对追求卓越的礼赞，也是献给青春激情的一束美丽的鲜花。

当然，人生的省略号也必不可少。省略，是从复杂走向单纯，是由获取懂得舍弃，是自肤浅转为深沉，也是拿得起放得下。我们知道，有所得必有所失。因此，面对繁华的尘世，我们需要省略的东西实在太多。如果我们善于省略生活中那些无谓的应酬和琐碎的杂务，就能留出充足的时间，为着自己的理想而专心致志地工作。如果我们能够省略物欲的羁绊，就能保持精神的高雅。如果我们能够省略那些无法得到的追求，就能够豁达地对待人生和命运。可以说，应该省略就能毅然省略，是洒脱是豁达也是人性坚韧的表现。

在人生的长文之中，也应特别注意画一个圆满的句号。慎始易，慎终难。年轻时意气飞扬，雄心勃发，在远大理想的驱动下，大多数人能够从严律己，执着事业。可是，走过一段人生旅程之后，