

13



世界佛教美術 圖說大辭典

Encyclopedia of Buddhist Arts

雕塑
Sculpture

4

中文版
Chinese Edition

總監修 | 星雲大師
Supervised by Venerable Master Hsing Yun



佛光山宗委會印行
Published by Fo Guang Shan Board of Directors

13

世界佛教美術圖說大辭典

雕塑

4



佛光山宗委會印行

世界佛教美術圖說大辭典 中文版 / 如常主編
-- 初版 -- 高雄市：佛光山宗委會，2013.03
全套20冊；23×30公分
ISBN 978-986-5844-00-4(全套：精裝)

1.佛教美術 2.辭典

224.52041

102002319

10-13 世界佛教美術圖說大辭典 雕塑 中文版

總監修 | 星雲大師

策畫 | 佛光山宗委會

編輯委員 | 心定、心培、慧濟、慈惠、慈容、依空、慧傳、永明、永進、滿果、滿義、滿光、覺培、如常、慧知、慧讓、覺居、妙士、妙凡

總顧問 | 羅世平

編務執行

主編 | 如常

執行編輯 | 妙釋

文字編輯 | 永智、覺了、如玄、如展、妙果、妙釋、王美智、潘綺媚

外語編輯 | 有律、有紀

圖片編輯 | 妙果

圖片白描 | 道璞、有紀

資料庫設計 | 有恆、林燦明、張宏實

美術設計 | 謝耀輝

本冊編委 (以姓氏筆畫順序)

總論撰文 | 林保堯：印度、中亞（阿富汗、巴基斯坦、喀什米爾）、斯里蘭卡、中國、韓國、日本

陳慶英：西藏

嚴智宏：尼泊爾、東南亞（緬甸、柬埔寨、泰國、寮國、越南、印尼、馬來西亞）

編輯委員 | 文明大、王中旭、王云、王治、（王海濤）、王鏞、成耆仁、朴永煥、朱岩石、李力、李元媛、李玉昆、李林、李翎、李琨、周玟
季崇健、林漢強、林漢彬、金元卿、金申、孫志虹、郭乃彰、郭祐孟、陳明華、陳奕愷、陳清香、陳淑美、陳粟裕、陳慶英、陳慧霞
程志娟、黃文昆、賈應逸、趙晉蓉、劉國強、劉雲昌、劉道廣、劉鳳君、劉穎、潘亮文、潘福、謝繼勝、韓有成、韓金科、蘇鉉淑
Ananda W. P. Guruge

出版 | 佛光山宗委會

地址 | 84049高雄市大樹區興田路153號

讀者服務 | 886-7-656-1921轉1441~1443

E-mail | arts@ecp.fgs.org.tw

網址 | http://www.fgs.org.tw

發行 | 佛光山文化發行部

地址 | 84049高雄市大樹區興田路153號

電話 | 886-7-656-1921轉6666~6669

傳真 | 886-7-656-3605

分色製版 | 沈氏藝術印刷股份有限公司

印刷 | 中原造像股份有限公司

出版日期 | 2013年3月30日初版首刷

ISBN | 978-986-5844-00-4 (全套：精裝)

ISBN | 978-986-5844-10-3 (第10冊：精裝)

ISBN | 978-986-5844-11-0 (第11冊：精裝)

ISBN | 978-986-5844-12-7 (第12冊：精裝)

ISBN | 978-986-5844-13-4 (第13冊：精裝)

特別說明 | 由於版面有限不能一一羅列支持本書的廣大信眾與義工，在此謹向大家表示歉意與謝意，並希望相關機構或個人，惠予提供最新的資訊及對本套書的建議。另外，囿於種種原因，本圖書尚有少部分圖片未能及時與作者取得聯繫，敬請相關人士見書後與編輯部聯絡，謝謝！

版權所有 請勿翻印

本套書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換。

13

世界佛教美術圖說大辭典

雕塑

4



佛光山宗委會印行

碧雲寺 五百羅漢像

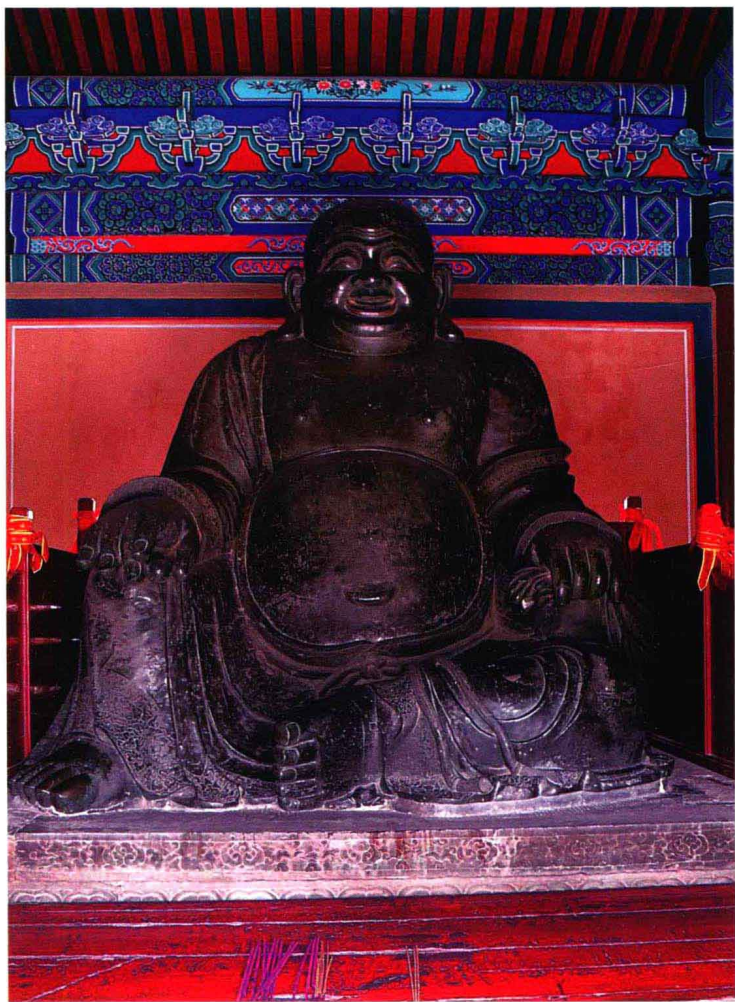
位於北京市海澱區香山麓碧雲寺羅漢堂。羅漢堂建於清乾隆十三年（1748），仿浙江杭州淨慈寺羅漢堂形制，平面布局呈「田」字形。堂內過道中心為三世佛像，四面通道上各立一尊佛，梁上有濟公像。

該寺羅漢共計五百零八尊，均坐於台座上，每尊前各立名牌。大小約與真人等身，表情各異，生動寫實，姿態左右呼應，栩栩如生。滿堂羅漢通體金色，置身其間，猶如親臨佛國勝境。



碧雲寺五百羅漢像
清代（1644～1911）／木／北京海澱

碧雲寺彌勒像



碧雲寺彌勒像
明代（1368～1644）／銅／高250公分／北京海淀

位於北京市海淀區香山麓碧雲寺天王殿。此像採布袋和尚契此的造型。契此為五代後梁（907～923）僧人，傳為彌勒之應化身，常以杖荷一布袋，見物則乞，故人稱「布袋和尚」。《景德傳燈錄》卷二十七載其言行和形象。

此彌勒面形豐圓，彎眉相連，笑容滿面，大耳垂肩。身披袈裟，袒胸露腹，衣紋線條流暢，袈裟邊緣團花紋飾精細，與渾圓的形體協調統一。豎右腿盤左腿屈肱而坐，左手捏布袋，右手撫膝，氣度豁達。此作品將彌勒超然自得、隨遇而安的神情表現得淋漓盡致。

福自在母像



福自在母像
清乾隆年間（1736～1795）／紅銅／高19公分／西藏八宿 八宿寺藏

此像高髮髻，戴五葉寶冠，長髮垂肩。頭部向上仰望，略向左傾。眉毛高挑，雙目細長，略帶微笑。袒上身，戴耳璫、項圈，飾聯珠紋臂釧、腕釧，雙肩帔帛飄逸，繞臂飄垂於兩側，下身著雙層裙，腰間繫帶，上淺刻幾何紋樣。雙手作印，右手拇指與中指相捻，置於胸前；左手拇指與食指相捻，側舉於身側。雙腿盤屈，呈遊戲坐姿，神情端莊閑靜，身姿優雅自在。

覆蓮座上緣三圈聯珠整齊規則，蓮瓣如水珠。蓮座上緣中間鑄銘文「大清乾隆年（1736～1795）敬造」，下緣刻「福自在母」字樣。據造像銘文，得知此福自在母原屬清朝（1644～1911）皇室造像，係六品佛樓中的組像之一。

福和寺釋迦牟尼佛坐像

位於越南胡志明市福和寺大殿。佛結跏趺坐，高肉髻，垂目微笑，右手拈蓮花，左手置於交疊的腳上。身著袈裟，胸前有「卐」字，為吉祥的標誌。背光雕工精巧，由上而下為佛降誕、成道、說法、涅槃等四相圖，最下方可見比丘環繞入涅槃的佛陀而悲傷低泣的場景。背光中另有觀音、文殊、地藏、普賢、彌勒，靠近佛肩上兩側為迦葉及阿難，其餘刻劃卷雲、杉樹及石塔。外緣飾龍紋渦卷及手持蟠桃與瓶的供養童子。造像精美華麗，為寺中受矚目之佛像。



福和寺釋迦牟尼佛坐像

一九六二年／木／高250公分／越南胡志明市

福勝寺彌陀殿造像

位於山西省運城市新絳縣福勝寺彌陀殿。彌陀殿為寺內主體建築，面闊、進深各五間，殿內供奉阿彌陀佛和觀音、大勢至菩薩，背面懸塑渡海觀音、善財童子、明王及供養人等，皆為元代（1271～1368）作品。明代（1368～1644）於兩側補塑四天王與十八羅漢。

阿彌陀佛結跏趺坐於蓮座上，觀音、大勢至菩薩立於多層仰蓮台上，戴花冠，面相方圓，彎眉長目。大勢至菩薩袒上身，帛帶披肩順臂飄垂，下著裙，衣紋起伏流暢，指、腕關節塑造逼真，頭、胸及腰扭轉自然。

明王三頭六臂，頭髮上揚，張口瞪目，呈忿怒狀。手執法器，胸前一蛇纏繞，身上帛帶縈繞飛舞，右腿抬起，顯現強大的力度。四天王均作將軍形象，身材魁梧，頭戴花冠狀盔，身穿鎧甲，手握寶劍、長槍或持琵琶。十八羅漢或老或少，均採坐姿，或結跏趺坐，或倚坐，或舒相坐，造型寫實，性格特徵鮮明。



福勝寺彌陀殿明王像
明代（1368~1644）／泥／山西新絳



福勝寺彌陀殿天王像



福勝寺彌陀殿大勢至菩薩像



福勝寺彌陀殿羅漢像

福勝寺渡海觀音菩薩像



福勝寺渡海觀音菩薩像
元代（1271～1368）／泥／高166公分／山西新絳

位於彌陀殿，為主尊背光後之懸塑。渡海觀音為觀音菩薩攝化眾生示現的三十三種妙相之一。

該菩薩頭戴化佛寶冠，披風帽，立於雲上。面相方圓，彎眉長目，眉間有白毫相。袒上身，胸飾瓔珞，臂飾釧，身披長巾，繫長裙，衣紋起伏轉折流暢自然，似迎風飄揚。菩薩神情安詳靜穆，與雲下祥龍騰躍於波浪滔滔的海面形成對比。菩薩身後雲氣繚繞，大海波濤盪漾，人物、祥雲與海水渾然融為一體，整體造型和諧。

左下方善財童子立於雲上，雙手合十作禮拜狀，神情生動。

端正王本生圖

巴基斯坦開伯爾巴圖克瓦省塔來里（Thareli, Khyber Pakhtunkhwa）佛寺遺址出土。事見《賢愚經》卷十一〈檀膩羈品〉，敘述二女爭奪一子，相持不下，委請賢者端正王判決。端正王令二女各挽小孩一手，以能拉到自己身邊的判為歸屬。拉扯中，母親深懷慈心，不忍兒子疼痛而放手。端正王以智慧揭露了用力拉扯的惡女，將孩子歸還給真正的母親。

此作品以高浮雕方式表現端正王本生故事。二位婦人服飾、裝扮相仿，波狀卷髮在腦後綰成大髻，身穿希臘式寬大的上衣和覆足的裙裳。二女為爭奪孩子，激烈爭論致使肩上的衣服滑落下來。浮雕中央的孩童右手抓住其右邊婦人的裙裳，右邊婦女應為生母，而左邊婦人則是惡女。

此題材的作品在犍陀羅僅發現此例，屬較早期的浮雕，雖有部分損毀，但生動、寫實，不失為一件出色的珍作。



端正王本生圖
約二至三世紀／片岩／高20公分／巴基斯坦開伯爾巴圖克瓦省塔來里佛寺遺址出土
巴基斯坦旁遮普省 塔克西拉博物館藏

綠度母像

傳說供奉綠度母可解脫人間的火難、水難、牢獄之難、賊難、獅難、象難、蛇難、非人難等八種苦難，又稱救八難度母。其右手作與願印，有施予、令如願、賜護及普度的意義。在蒙藏地區，人們認為文成公主即是綠度母的化身。

此尊造像頭戴細長的五葉冠，下腹略凸，雙腿轉折生硬，右腳掌已失。整體為錘鍍而成，飾物及衣紋顯得單薄，身嵌松石瑪瑙，具有明顯的內蒙古察哈爾地區造像特徵。



綠度母像

十四至十五世紀／銅／高100公分／西藏日喀則 札什倫布寺藏

綠度母像



綠度母像

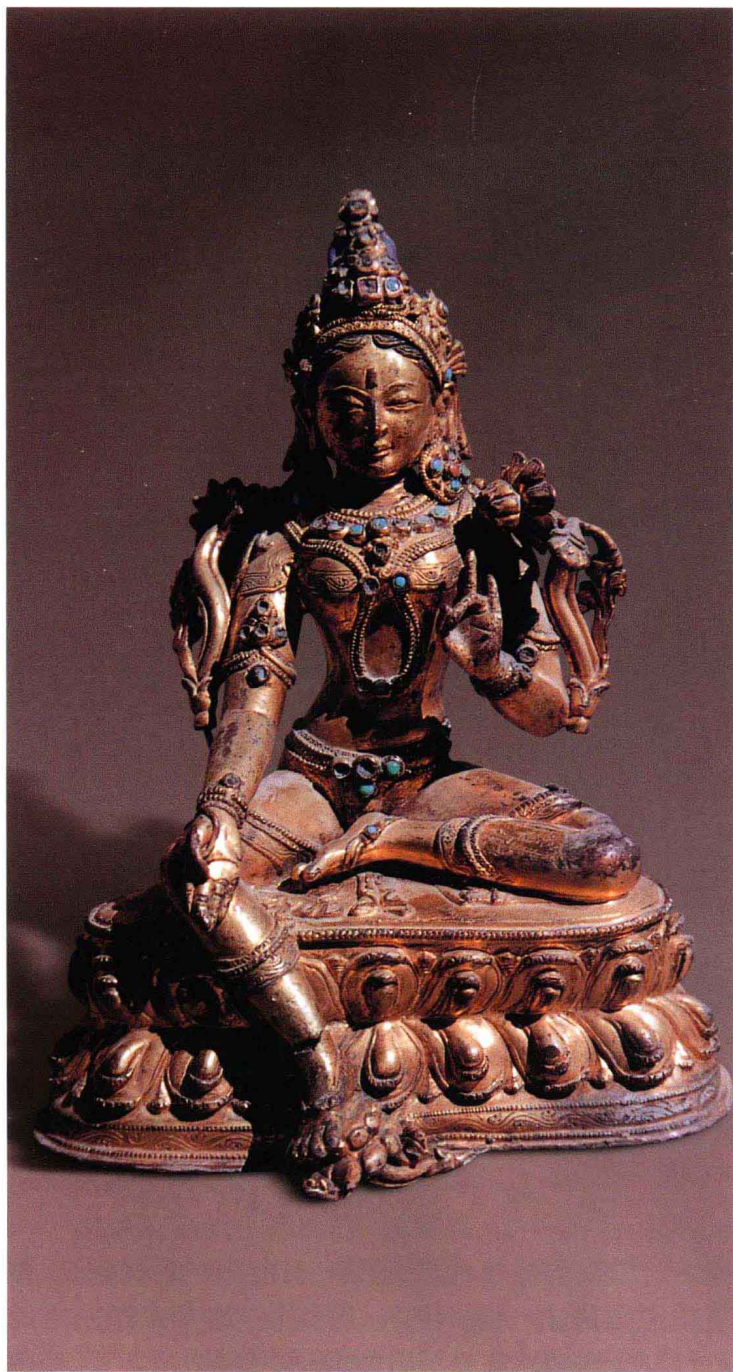
明代（1368～1644）／金銅／高15.5公分／北京東城 中國國家博物館藏

此像頭戴寶冠，面目清秀，袒上身，雙肩帔帛繞臂下垂至蓮座上。身飾瓔珞、釧鐲等，原多處鑲嵌綠松石，現多已佚失。右手結與願印，左手當胸結印，二花莖沿手臂升至肩側。下身著長裙，右腿舒展，腳踏蓮花，盤左腿，坐於仰覆蓮座上。

背光由九個透雕卷草紋的圓框構成，頂端圓框中為無量壽佛，餘八個圓框分列左右兩邊，內均為度母。卷草纏枝中雕有靈活生動的小猴，形成一幅豐富的立體畫面。背光與蓮座底部相接，為西藏和漢地金銅造像中少見的形式。

依據綠度母的面相和鑲嵌綠松石等特點，推測此像屬十五世紀西藏地區的作品，但蓮座、背光的形式明顯受到明代（1368～1644）漢地金銅造像風格影響。

綠度母像



綠度母像
明代（1368～1644）／金銅／高19公分／西藏札達 托林寺藏

綠度母又稱救八難度母，因其身為綠色，故稱綠度母。此像造於十五至十六世紀，高髻，戴寶冠，面形圓滿端秀，前額寬闊，彎眉細眼，鼻梁挺直，唇薄略帶笑意。袒上身，豐胸細腰，身飾瓔珞、環、釧，嵌綠松石，樣式別致華麗。手臂修長，右手作與願印，左手舉於胸前結印，分持長莖蓮花。下著長裙，盤左足，舒右足踏小蓮台，端坐於仰覆蓮座上。整體造型優美，為明代（1368～1644）西藏西部金銅造像中的珍品。

綠度母像



綠度母像
清代（1644～1911）／金銅／高35公分／加拿大安大略省多倫多 皇家安大略博物館藏

此綠度母戴五葉寶冠，冠繒飄揚，飾圓形耳璫。頭微向左上揚，神情自在愉悅。袒上身，佩戴瓔珞、臂釧，披帛帛，帛帶環繞手臂及身軀，於腹前交結。身段纖細，腰肢輕移，略呈屈式，姿態優美。右手置於右膝作與願印，左手當胸拈蓮枝。花莖繞雙臂，於肩處綻放出盛開的蓮花。下著裙，邊沿紋飾細膩，衣褶鮮明流暢，表現出輕柔的質感。左腿盤起，坐於仰覆蓮座上，舒右腿踏蓮花。

該像鑲金彩繪，面貌具漢地少女的恬靜柔美，推測約為十七世紀中葉，漢地匠師仿西藏造像而製。

維摩詰像

一九九五年四川省成都市出土。維摩詰居士頭綰高髻，圓形頭光分三圈，內圈為蓮瓣形，中圈以輻狀線條彩繪，外圈殘有金箔。身著廣袖寬袍，雙領下垂，衣襬垂直平整，左手握扇柄，右手扶扇。肩部及右上臂損毀。台座中央置一博山形香爐，二護法獅相對仰望；四角各立一人，前二人著對領寬袖大衣，雙手拱揖持笏，後二者雙手捧罐。整座造像施彩，貼金箔，人物眉眼以墨筆勾勒。單尊維摩詰造像形式甚為少見。



維摩詰像

南朝梁（502～557）／砂岩／高60公分／四川省成都市出土／四川 成都博物院藏

維摩詰像



維摩詰像

平安時代（794～1185）／榿木／高92.3公分／日本奈良 法華寺藏

該像約雕造於九世紀初，據傳為平安時代（794～1185）初期日本奈良法華寺中維摩法會之主尊。其造型據《維摩詰所說經》卷五〈問疾品〉所作，表現維摩詰老貌瘦軀坐於病榻上與文殊菩薩論法的姿態。其結構經由X光照射與整修時的圖片顯示，包括手腕、雙腳在內皆以榿木整材雕出。外表全面裹麻布塗底漆後再作潤飾，妝彩，膝蓋部分則塗以木屑漆，可見柔和的衣紋表現。一八九九年指定為日本重要文化財。

維摩詰戴頭巾，雙眉微蹙，口微張似在說話，雙目垂視，表情祥和。身著寬大衣服，敞開前襟，露出肋骨，以示病容。身軀稍微後仰，採兩小腿交叉之坐姿，手執如意（後來補上），袖口如風鼓動般的翻起。刀法銳利，形象生動逼真，被視為係奈良時代（710～794）至平安時代過渡期之作。

維摩詰像



維摩詰像

平安時代（794～1185）／木／高34.8公分／日本滋賀大津 延暦寺藏

該像約雕製於九世紀下半葉，為日本比叡山西塔黑谷青龍寺留傳之造像，現藏於滋賀延暦寺國寶殿，為日本重要文化財。

該像為《維摩詰經》病中的維摩詰居士與探病的文殊菩薩論法之相貌，包括雙臂、曲几，由整材雕造，像不剝空，右手指尖部分已失，几腳為後來補上。

維摩詰披頭巾，垂至雙肩及背後，頂骨略微隆起。面相方圓，蹙眉，斂目，嘴唇閉合，嘴邊蓄鬚，表情溫和，予人內斂、穩重之感。外穿圓領的寬袖大衣，覆至足下。兩肘貼近曲几，雙臂上舉，左手豎起食指和中指，右手掌心向上，似作說法狀。衣紋淺雕，間飾翻波式的襞褶，呈現起伏，線條流暢，刀法簡練明快。整體造型均衡，身軀健碩，具壯年之姿。

緇仁里磨崖佛立像



緇仁里磨崖佛立像

統一新羅時期（668～935）／石／高7.5公尺／韓國慶尚南道陝川

蒙育瓦大佛

位於韓國慶尚南道陝川郡伽倻面緇仁里。此立像刻在海印寺後面往伽倻山頂峰之路旁岩石上。以寬3.1公尺的岩石做成自然背光，頭光和佛身皆用高浮雕雕刻而成。一九六三年指定為韓國寶物第222號。

該像素髮高肉髻，額頭較窄，臉龐豐腴呈長方形，眼角上揚，高聳的鼻子下面連著隆起的人中，雙耳垂肩，頸上有明顯的三道紋，渾圓寬大的肩膀端正昂然。右手上舉至肩膀，拇指中指相捻，掌心朝外，左手食指和中指彎曲貼於胸前，雙手刻繪細緻、寫實生動。內著僧祇支，外著袈裟，衣紋略顯厚重，領口呈「U」形，左側肩膀打結繫環扣之樣式於地藏菩薩像及高僧肖像畫中常見。裙衣下襬垂到腳踝處後寬大攤開，形成左右對稱的波紋。

佛像頭部後面不僅有圓形頭光，另有支撐頭光的自然岩石兼具身光。此像各部皆表現出線條的力道及氣勢，亦可看出細部手法精練。推測為九世紀製作之磨崖佛立像。



蒙育瓦大佛

二〇〇八年／水泥／高116公尺／緬甸實皆蒙育瓦

位於緬甸實皆省蒙育瓦（Monywa, Sagaing）。蒙育瓦大佛，譯名為Laykyun Setkyar，意即佛教宇宙四大部洲之尊，故知此像當為釋迦牟尼佛。一九九六年開始建造，二〇〇八年完成。

佛臉形豐腴，肉髻高圓，額際戴一寶石飾帶。五官敷彩，斂目垂視，耳長及肩，面容溫雅柔和，呈青年相貌。袈裟覆蓋雙肩，衣角層疊自左肩垂掛而下，上身衣褶作水波紋，下身則呈「八」字形對稱排列。雙手纖長，提起衣緣向外展開，乃緬甸佛像特有的樣式。通身金色晃耀，高聳挺立於仰覆蓮台上，下由多邊形台座承托。造像設有排列整齊的數行小窗，遠望似袈裟條紋的視覺效果。

蒙山大佛

見「西山大佛」P400

趙元宗等造彌勒佛及脇侍像

主尊彌勒佛面相飽滿，表情靜謐。身軀比例適度。右手上舉，左手下垂，雙足垂踏雙蓮，採倚坐姿。圓形頭光飾花鬘紋。主尊兩側侍立菩薩、弟子像，身軀較小。弟子身披袈裟，雙手合掌於胸前。邊側為菩薩立像，神情端嚴，隻手持物，手勢相對。主尊座旁各置一供養菩薩，跪坐合掌。人物衣紋刻劃簡約，刀痕細薄，線條流暢自如。

背光作透雕菩提樹形式，枝幹對稱纏繞，樹葉鏤空。正上方為寶篋印塔，兩側各有三身飛天，向上簇擁，富有韻律感。台座正面中間為蓮花寶瓶，兩旁各有二供養人手執器物。台座兩側面和背面浮雕八神王像。此造像集圓雕、浮雕、透雕及線刻等技法於一體，形象生動，構圖新穎。

台座銘刻「大齊天保三年（552）七月十五日像主趙元宗趙蘭興趙業興造彌勒像一區普為一切有形□同福」。



趙元宗等造彌勒佛及脇侍像

北齊天保三年（552）／白石／高70.9公分／日本岡山倉敷 大原美術館藏

趙見口等造一佛二菩薩像



趙見口等造一佛二菩薩像

北魏永熙二年（533）／石灰岩／高170.2公分／美國加州 舊金山亞洲藝術博物館藏

該像由整塊石材雕刻而成。主佛面容清秀，慈眉善目，嘴角含笑。右手施無畏印，左手作與願印，立於長方形台座上。台座兩側各有一菩薩，立於造型似聳起蓮蓬的蓮台。

主佛圓形頭光，兩側菩薩蓮瓣形頭光。佛菩薩後之舉身光以畫像石雕刻手法呈現細緻刻紋，紋飾繁複華美。

台座立面淺刻博山形香爐及供養人像，表面已漫漶不清。另有發願文「唯大魏歲次癸丑（533）四月己未朔八日清信士佛弟子趙見口趙阿內趙口蔭趙洪顯四人等.....」。此像為北魏（386～534）晚期豫北地區的造像作品。

趙寄等造定光佛立像

佛高肉髻，面相圓潤，眉目平展，神情溫和。體型飽滿健碩，著通肩袈裟，薄衣貼體，衣紋錯落流暢。右手似施無畏印，已損毀，左手施與願印。體型上寬下窄，腿部比例較短。蓮瓣形舉身光下部內收與佛立像協調一致。頭光內淺浮雕七尊化佛，背光飾減地平鈸的火

焰紋，左下部為供養人像。

背面及側面銘刻發願文「太和十九年(495)歲……定州唐郡唐縣固……皇帝陛下七妙之零……造定光像一區趙寄趙口趙雅趙買趙雙太和十三年造像」，知此像為北魏時期(386~534)趙氏家族所造。



趙寄等造定光佛立像

北魏(386~534)／砂岩／高370公分／美國紐約州紐約市 大都會藝術博物館藏

趙寄等造定光佛立像(局部)

趙曹生夫妻造觀音菩薩像

一九五四年河北省保定市曲陽縣修德寺遺址出土。觀音頭戴高冠，髮中分，細眼上挑，神態安詳。下著長裙，帔帛自肩下垂於膝前交叉，下襬如蝶翼敞開。右手舉於胸前，左手下垂，立於長瓣覆蓮台上。頭光以四個同心圓組成，蓮瓣形背光飾火焰紋。此像矩形基座背面刻有銘記「永熙二年（533）十月十六日趙曹生妻張法姜為妄（亡）息（媳）眷屬含生之類造觀音玉像一軀故記之」。



趙曹生夫妻造觀音菩薩像

北魏永熙二年（533）／白石／高35公分
河北省保定市曲陽縣修德寺遺址出土／北京東城 故宮博物院藏

銀海寺阿彌陀佛坐像



銀海寺阿彌陀佛坐像

朝鮮時期（1392～1910）／木／高136公分／韓國慶尚北道永川

位於韓國慶尚北道永川市清通面銀海寺大雄殿。阿彌陀佛安置於大雄寶殿較為獨特。據混虛、智照和尚所作之《銀海寺重建記》記載，一八四七年發生大火，除極樂殿外所有殿閣都燒毀，當年籌資重建佛寺。推定此時將供奉在極樂殿的阿彌陀佛與幀畫移至新建之大雄寶殿。

此像臉部方圓，外披袈裟，內著僧祇支，結跏趺坐於台座上。左右兩旁為觀音、大勢至菩薩，係為後來之作。該佛像年代有兩種說法，一說朝鮮宣祖二十二年（1589）重建極樂寺，一說朝鮮正祖二十一年（1797）重修極樂寺，但依佛像身體比例看，可能為一五八九年重建時所造。