

广西社会科学专家文集

GUANGXI SHEHUI KEXUE ZHUANJIA WENJI

李人凡集

◎ 李人凡 著

线装书局

广西社会科学专家文集

李人凡集

李人凡 著

綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

李人凡集/李人凡著. —北京:线装书局, 2011.3

ISBN 978-7-5120-0327-9

I. ①李… II. ①李… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 032766 号

广西社会科学专家文集·李人凡集

作 者: 李人凡

责任编辑: 赵 鹰 王庐云

装帧设计: 张谱丽

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电话: 010-64045283 64041012

网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 广西民族印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16.75

字 数: 292 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—1000 册

定 价: 30.00 元

前 言

新中国成立以来,尤其是改革开放以来,广西社会科学界的专家学者,认真学习贯彻党的基本路线,高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,围绕自治区党委、自治区人民政府中心工作开展应用对策研究,并从广西的实际出发开展基础理论研究,推出一大批理论成果,为促进哲学社会科学事业繁荣发展、推动广西改革开放和现代化建设发挥了重要作用,作出了重要贡献。

社会科学界联合会是党和政府联系广大哲学社会科学工作者的桥梁和纽带,是促进哲学社会科学事业繁荣发展的重要力量。广西社会科学界联合会深刻认识自身担负的光荣使命,自1984年成立以来,在党委和政府联系哲学社会科学工作者方面努力发挥好桥梁纽带作用,在开展学术研究和参与重大决策方面努力发挥好组织协调作用,在促进哲学社会科学研究成果转化方面努力发挥好咨询服务作用,在帮助干部群众增强理论素养和提高理论水平方面努力发挥好宣传普及作用,为推动哲学社会科学事业繁荣发展作出了积极的贡献。在新的历史时期,广西社会科学界联合会把服务社会科学界作为义不容辞的责任和义务,把社科联作为广大社会科学工作者之家来建设,开展一系列服务社会科学界的活动。总结和整理广西社会科学界优秀专家历年来的理论成果,编辑出版《广西社会科学专家文集》,就是广西社会科学界联合会领导班子根据社科联的职能作出的服务社会科学界的又一项重要举措。本文集计划收入

约 100 位广西社会科学界优秀专家的理论成果,从 2009 年起陆续编辑出版。

总结和整理社会科学优秀专家历年来的理论成果,对于充分发挥社会科学认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用,促进社会科学优秀人才脱颖而出,造就一批理论功底扎实、勇于开拓创新的学科带头人,进一步繁荣发展哲学社会科学事业具有重要意义。

《广西社会科学专家文集》收录在广西工作的国家有突出贡献的中青年专家、经国务院批准享受政府特殊津贴的专家、广西优秀专家和自治区有突出贡献的科技人员等社会科学优秀专家历年来的代表性的理论成果,重点是党的十一届三中全会以来的成果;成果形式以公开发表的论文为主,也收入已出版专著的某些章节和调研报告的部分内容,一般每人 1 集,每集版面规模 25 万~30 万字。

收入文集的文章坚持高标准、严要求,精选精编;既忠实于原稿,又坚持与时俱进,力求全面体现专家的学术成就和水平,积累广西社会科学研究的重要成果。文集在专家自选自编的基础上,由文集编委会及编辑工作班子统一组织编辑加工和审稿,送出版社审定出版。

为做好《广西社会科学专家文集》的编辑出版工作,广西社会科学界联合会专门设立文集编委会及编辑工作班子,并得到相关专家学者的大力支持。相关专家学者多年来不懈的努力和艰苦探索所创造的丰厚理论成果,为文集的编辑出版奠定了坚实的基础。尽管我们秉持精益求精、宁缺毋滥的原则,认真选编,严把编校质量关,力求使每一本文集都成为精品,但百密总有一疏,在浩大的编辑工作中,难免疏漏和差错,还请读者不吝赐教。

——编者

目 录

前言	(1)
----------	-------

毛泽东、郭沫若诗词研究

毛泽东的诗词世界和“毛诗学”的研究	
——《毛泽东诗词大典》序	(3)
审美鉴赏的自觉与批评美学的追求	
——《毛泽东诗词大典》主编漫笔	(16)
鹏搏九霄动扶摇	
——毛泽东诗词美学发展论纲	(21)
回首峰峦入莽苍	
——毛泽东诗美范例赏析	(52)
一跃冲向万里涛	
——毛泽东诗词水意象审美价值	(78)
敞开的心灵之门	
——毛泽东爱情诗词揽胜	(85)
论新中国建立以来郭沫若的诗歌创作	(89)

汉字文化学研究

汉字——永葆青春的文化精灵	(103)
汉字研究——永具魅力的历史课题	(107)
汉字学——走向社会化的学术建构	(110)

汉字研究社会化的新思考	(114)
汉字文化场论纲	(120)
关于深度开发汉字文化资源的战略构想	(126)
汉字研究数字化建设的战略思考	(130)

出版编辑学研究

培养编辑的学术亲和力	(137)
我们为什么缺少出版家	(141)
出版转制我们该干些什么	(143)
出版转制的哲学思考	(148)
出版人才观杂谈	(151)
民营书业的战略突围	(154)
出版业要有忧患意识	(157)
选题论证的凤凰涅槃	(159)
出版学术危机	(163)
出版生态环境论纲	(168)
出版集团建设的理性诉求	(173)
出版集团建设的成本研究	(176)
呼唤问题意识	(180)
警惕“GDP崇拜”	(182)
教辅创新的学理探究	(184)
正视出版文化的生态危机	(190)
提倡批判性阅读	(195)
解读《中国图书出版产业报告》再论出版生态危机	(197)
国有与民营:多元合作模式探讨	(204)
风正一帆悬 民营当自强	(211)
破茧化蝶 汇流成海	
——社科人文类民营出版发展概览	(216)
出版要研究真问题	(223)
华文出版原创力问题的另类思考	
——在北大第六届海峡两岸华文出版论坛上的演讲	(226)
国有、民营合作出版的创新机制	(230)

选题策划案例研究

《中华文明发生史简编》策划报告	(237)
《神话历史丛书》策划报告	(242)
《神话历史丛书》审读意见	(248)

毛泽东、郭沫若诗词研究

毛泽东的诗词世界和“毛诗学”的研究

——《毛泽东诗词大典》序

毛泽东是一部伟大的历史。

毛泽东赢得了辉煌的昨天,创造了灿烂的今天,预示了美好的明天。

毛泽东用他的业绩,他的理论,他的诗词,营构了一个独特的世界。这个世界,有血与火,汗与泪,阴霾与阳光,痛苦与欢欣。这是一个充满魅力的世界,是一个举世瞩目的世界。

过去、现在、将来的人们,都想探究这个世界,都有必要认识这个世界。

打开这个世界奥秘的窗口,首推毛泽东的诗词。

传统与超越:毛泽东诗词世界的多元文化

毛泽东是具有古老文明而又饱经忧患的中华民族的优秀儿子,吮吸民族母亲甘甜而又苦涩的乳汁,毛泽东成长为民族的伟大歌手,成长为堪与屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、辛弃疾等诗坛巨子争辉的大家。

毛泽东毕其一生,用诗歌为民族讴歌,替民族立传,“使人民群众惊醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的环境”。^①毛泽东诗词,成了中国革命的史诗,成了民族文化的瑰宝。

无论在中国文化史上,还是在世界文明史中,毛泽东诗词所记录的时代风云,承载的历史负荷,引起的共振效应,都是十分罕见的。为了探究毛泽东诗词世界的奥秘,我们必须运用多学科交叉研究的方法,从多方位、多层面的角

题注:原载李人凡等《毛泽东诗词大典》,广西人民出版社,1993年。《学术论坛》1993年第3期转载。

① 毛泽东:“在延安文艺座谈会上的讲话”,《毛泽东选集》第3卷第861页,人民出版社,1991年。

度,以大视野、大文化的眼光,作一番艰苦深入的科学考察。

毛泽东诗词诞生于20世纪。

20世纪的中国和世界,是人类文化史上风雷激荡的时代。

1940年,在延安的窑洞里,毛泽东写下了精辟的政治文化论著《新民主主义论》,深刻分析了20世纪世界与中国的文化态势。他以诗人的激情描绘了百年动荡史,以他特有的本色语气,动情地赞叹中国新文化运动:“二十年来,这个文化新军的锋芒所向,从思想到形式(文字等),无不起了极大的革命。其声势之浩大,威力之猛烈,简直是所向无敌的。其动员之广大,超过中国任何历史时代。”^①

由于俄国十月革命冲垮了世界资本主义阵营的一角,当时的世界文化格局,概而言之,形成了资产阶级与无产阶级的两极文化。在中国,情况就远为复杂得多。为了富国强兵启智育民,100多年来,先进的中国人,纷纷走出国门,搬回了资产阶级的思想文化武器。但是,先生老是侵略学生。帝国主义的侵略打破了中国人学西方的迷梦。正在国运危亡之际、哲人迷惘之时,俄国十月革命送来了马克思列宁主义。从此,中国文化格局起了质的变化。这个格局,呈现出一种多元文化搏击的态势:封建的、半封建的、殖民地的、半殖民地的、资产阶级的、帝国主义的、无产阶级的,“万类霜天竞自由”。其中,代表着民族根本利益的,是民主与科学两面大旗;寄托着民族将来与命运的,是救亡与革命两条出路。毛泽东的诗词,全程跟踪了这一段历史,浓缩了这一段文化。

从传世的毛泽东最早的诗篇《五古》“天井四四方,周围是高墙。清清见卵石,小鱼圉中央。只喝井里水,永远养不长”(1906年秋)算起,我们共收集了82首。其中,有毛泽东生前修订公开发表的,凡39首;有他身后正式出版的,凡28首;有近几年来搜集整理见诸报刊的未定稿,包括令人遗憾的残篇断句在内,凡11首;还有经他点化的古人诗句,独立成篇且迭见新意的,凡4首。这82首诗词,水准各别,内含丰蕴,文化构成蔚为大观。概而言之,毛泽东诗词世界的文化构成,就基干部分而言,大致包括七个方面:政治文化—哲学文化—军事文化—经济文化—文人文化—民间文化—伦理文化。

这里,有政治文化的忧患意识:

黄鹤知何去?

剩有游人处。

^① 毛泽东:“新民主主义论”,《毛泽东选集》第2卷第697~798页,人民出版社,1991年。

把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！（《菩萨蛮·黄鹤楼》）

牛郎欲问瘟神事，
一样悲欢逐逝波。（《七律二首·送瘟神》）

君今不幸离人世，
国有疑难可问谁？（《七律·吊罗荣桓同志》）
有哲学文化的思辨色彩：

怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？（《沁园春·长沙》）

天若有情天亦老，
人间正道是沧桑。（《七律·人民解放军占领南京》）

牢骚太盛防肠断，
风物长宜放眼量。（《七律·和柳亚子先生》）
有军事文化的阳刚豪壮：

敌军围困万千重，
我自岿然不动。（《西江月·井冈山》）

万木霜天红烂漫，
天兵怒气冲霄汉。（《渔家傲·反第一次大“围剿”》）

红旗卷起农奴戟，
黑手高悬霸主鞭。（《七律·到韶山》）
有经济文化的百业待兴：

收拾金瓯一片，
分田分地真忙。（《清平乐·蒋桂战争》）

风樯动，
龟蛇静，

起宏图。

一桥飞架南北，

天堑变通途。（《水调歌头·游泳》）

红雨随心翻作浪，

青山着意化为桥。

天连五岭银锄落，

地动三河铁臂摇。（《七律二首·送瘟神》）

有文人文化的傲世奇雄：

丈夫何事足萦怀，

要将宇宙看稊米。

沧海横流安足虑，

世事纷纭从君理。（《七古·送纵宇一郎东行》）

横空出世，

莽昆仑，

阅尽人间春色。

……

千秋功罪，

谁人曾与评说？（《念奴娇·昆仑》）

往事越千年，

魏武挥鞭，

东临碣石有遗篇。

萧瑟秋风今又是，

换了人间。（《浪淘沙·北戴河》）

有民间文化的质朴清新：

山，

快马加鞭未下鞍。

惊回首，

离天三尺三。（《十六字令三首》）

才饮长沙水，

又食武昌鱼。
万里长江横渡，
极目楚天舒。（《水调歌头·游泳》）

可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，
只要肯登攀。（《水调歌头·重上井冈山》）

有伦理文化的情深意笃：

眼角眉梢都似恨，
热泪欲零还住。（《贺新郎·别友》）

谁敢横刀立马？
唯我彭大将军！（《六言诗·给彭德怀同志》）

尊前谈笑人依旧，
域外鸡虫事可哀。
莫叹韶华容易逝，
卅年仍到赫曦台。（《七律·和周世钊同志》）

当然，这里概列的七种文化构成及其诗例，并不是单纯的，唯一的。它们往往是兼而有之，诸色杂陈，浑然一体。之所以这样提纲挈领地划分，一方面，是想强调说明，毛泽东诗词绝不是单一层面的文学创作；另一方面，是因为毛泽东诗词吸收了我们民族传统文化的丰富营养，入乎其内又出乎其外，有批判、有继承、有超越、有创新。传统不是凝固的历史，而是生动的发展，是一个富有生命力、创造力的运动过程。中华传统文化正是一个不断发展丰富的林林总总的大千世界，无往不在，无奇不包。仅就诗词文化而言，还有诗词与历史，诗词与地理，诗词与音乐，诗词与绘画，诗词与舞蹈，诗词与宗教，诗词与民族，诗词与风俗，诗词与中外交流，等等。所有这些方方面面，毛泽东诗词都有所涉猎。正是这些中华民族（当然也包含世界各民族）创造的灿烂文化，构成了毛泽东诗词博大精深的文化品格。我们只有深入到它广博精邃的艺术天地里遨游，才能知其味，获其趣，识其妙。遗憾的是学术界对这座艺术宝山的多品位富矿，仍未能引起全方位采掘的高度重视，仍未能在尽可能大的深广度上

作出无愧于时代的立体式探究。

对毛泽东诗词世界的文化构成,如果仅仅停留在以上所述,显然还是很全面的。因为它只论及了毛泽东的诗词作品本身,还远远没有包含毛泽东全部丰富多彩的诗词创作过程及有关活动。这些诗词活动,举其大端,就有毛泽东的诗论、诗话、自评、自改、题诗、手录、吟咏、联句、圈点、评注、点化、润饰,等等。有人作过粗略的统计,毛泽东研读过的古典诗词,上起先秦,下迄晚清,诸家各体,无所不览。开列一个诗目(不包含重复的),就有近 1662 首,涉及的诗人约 415 名,手书的古典诗词结集出版的,就有 117 首。他涉猎到的词牌名就有 660 多种。这些,还没有统计他吟哦手录的鲁迅、郭沫若、柳亚子等现代诗翁的诗作,也无法包括他青少年时期和战争年代中渺不可查的部分。然而仅就这几组数字而言,就不难看出毛泽东的诗词活动,该是一个怎样生动的艺术世界!

就这样,在泱泱中华的诗词大国里,来了一个毛泽东。

他和屈原结伴行吟,和曹操横槊赋诗,和李白举杯邀月,和杜甫怒斥朱门,和苏轼放舟三峡,和岳飞怒发凭栏,和陆游示儿立训,和鲁迅诗心相通,和郭、柳唱和酬答……

他俯仰天地,吐纳风云,独出机杼,睥睨古今。他穿越广袤的时间空间,跨越众多的文化层面,从古典的雄浑,近代的激越,走到了当代的崇高。他把古典诗词从五四以后的日渐式微,推向了今天新时期的日见繁荣。他情钟豪放、不废婉约、身体力行、振兴百代,把古典诗词从大半个世纪以来的低谷,推上了一个无愧于前人、笑傲于同代、欣慰于来者的峰巅。

热点与盲点:“毛诗学”研究的多维视野

毛泽东的诗词世界,是一个迷人的艺术世界。

半个多世纪以来,传颂、鉴赏、研究毛泽东诗词,成了学术界的一件盛事,成了文化建设的一项工程。透过历史的风风雨雨,汇集无数专家学人的辛劳结晶,毛诗研究取得了丰硕的成果,积累了丰富的经验,引起了海内外极大的关注。

“毛诗学”正日益成为一门显学。

在中外诗歌发展史上,毛泽东诗词的传播和研究,始终是一种颇为奇特的文化现象。

20 世纪 30 年代,毛泽东诗词的最早传播,是作为军事电报在战阵中传开的;毛泽东诗词的第一次外译,是作为共产党人并非杀人放火而是能文能武的

证明。

40年代,毛泽东诗词首次披露报端,居然引发了国共双方的诗词对垒。

50年代,毛泽东诗词的第一次集中发表,形成了排长队购买的热烈场面,引起了全国学术界的第一次研究热潮。

10年“文化大革命”,毛泽东诗词成了“最高指示”,全党、全军、全国人民争相背诵,舞台上演出,墙壁上书写,器物上印刷。毛泽东诗词甚至成了“千钧棒”,举国上下齐挥舞,“追穷寇”,“送瘟神”,闹得不亦乐乎。

毛泽东诗词,成了20世纪中国文化运动的台风眼。

这实在是人类文明史上十分罕见、十分复杂的文化现象。

任何一种社会性的文化现象,都有研究的价值。复杂的文化现象,它提供的正面、负面价值,更有其不容忽视的多重意义。

从40年代迄今,半个多世纪来的“毛诗学”研究,从毛诗研究的起步、发展、曲折、反拨、深化的过程来考虑大致可以分为五个阶段。

1. 传抄论争阶段 中华人民共和国建立以前。在战火纷飞的年月,毛泽东诗词有过几次传抄发表的机会。这是毛泽东诗词作为鉴赏研究对象进入研究视野的发轫。主要有:作于1935年10月的《六言诗·给彭德怀同志》,作于1936年12月30日的《临江仙·给丁玲同志》,还有1937年10月美国著名记者埃德加·斯诺编著《红星照耀中国》一书时,全文收录的《七律·长征》。此书先由英国伦敦戈兰茨公司出版,在海外引起了很大震动。1938年2月,上海复社翻译出版了中译本,为使该书得以顺利发行,更名为《西行漫记》,《七律·长征》又在中国读者中传开。1945年8月,毛泽东飞抵重庆与蒋介石谈判,柳亚子向毛泽东索句,毛泽东把《沁园春·雪》录赠亚子先生,该词即被传抄流布。3个月后,《新民报晚刊》首次披露报端,引起极大轰动,国民党御用文人纷纷撰文、填词攻击,革命文艺工作者郭沫若等人亦挥毫反击。一时间围绕这首词,沸沸扬扬,演出了现代词坛上一场文化交锋。这个阶段毛泽东诗名大播,毛诗研究却只限于《沁园春·雪》的论争。

2. 注家蜂起阶段 20世纪50年代中期至60年代中期。毛泽东诗词尚未正式发表,有几首为人传抄,轰动亦不如“山城诗战”。1956年8月,谢觉哉在《中学生》杂志上撰文,转录了毛泽东的四首词:《西江月·秋收暴动》《西江月·井冈山》《如梦令·宁化途中》《清平乐·六盘山》,是为毛泽东诗词较早的一次见诸报刊。1957年1月《诗刊》创刊号上,集中发表了毛泽东审订的18首诗词,掀起了研究毛泽东诗词的高潮。1963年,人民文学出版社出版《毛主席诗词》(37首),这是60年代前期收录毛泽东诗词最多的一个版本。