

中國人生叢書 13



袁枚的 人生哲學

率性人生

LIFE PHILOSOPHY OF YUAN MEI

揚帆／主編 陳文新／著



袁枚的人生哲學

——
率性人生

袁枚的人生哲學

中國人生叢書13

主 編 / 揚 帆
著 者 / 陳文新
出 版 者 / 揚智文化事業股份有限公司
發 行 人 / 林智堅
副總編輯 / 葉忠賢
責任編輯 / 賴筱彌
執行編輯 / 范維君
文字編輯 / 鄭美珠
地 址 / 台北市新生南路三段88號5樓之6
電 話 / (02) 366 - 0309 366 - 0313
傳 真 / (02) 366 - 0310
登 記 證 / 局版臺業字第4799號
印 刷 / 偉勵彩色印刷股份有限公司
法律顧問 / 聲威法律事務所 陳慶尙律師
初版一刷 / 1995年12月
I S B N / 957 - 9272 - 41 - 7
定 價 / 300元

南區總經銷 / 昱泓圖書有限公司
地 址 / 嘉義市通化四街45號
電 話 / (05) 231 - 1949 231 - 1572
傳 真 / (05) 231 - 1002

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤，請寄回更換。

《中國人生叢書》前言

中國聖賢是一個神聖的群體。他們是思想智慧的化身，道德行為的典範，進取成功的象徵。他們或者以自己的思想學說影響歷史，併構成民族性格與靈魂；或者他們本身即親身創造歷史，留下光照千秋的業績。

但歲月流轉，時代阻隔，語言亦發生文句變化。更不用說人生代代無窮已，歷來學問家詮釋演繹聖賢學說，形成數多門戶相左的學派，同時又相應神化聖賢事跡。於是，聖賢便高居雲端，使常人可望不可及，只能奉為神明，頂禮膜拜。

然而，消除阻隔，融匯古今，無論學問思想，或者智勇功業，如此二者常常並不是分離的，且必然是人生的，為社會人生而存在的。這就是聖賢學說、智略、勇氣、運籌、奔走、苦鬥、成功的經驗、失敗的教訓，乃至道德文章，行為風範，也體現為一種切實的人生。因為聖者賢者也是人。

這是一種存在，無須多說甚麼。但存在對每一個人並不意味著親切，也不意味著自覺。我想聖賢人生與我們這些凡夫俗子的人生加以聯繫。聖賢不正是一個凡夫俗子，經許多努力，經許多造就，才成其為聖者賢者的嗎？

當然還有一個重要方面，時世使然矣，這就是歷經漫漫千年的中古時代，又歷經憂患求索的百年近代，世界文化已在衝擊中國人的生存方式。該如何確立中國人的人生路，我總認為無論是作為一種一脈相承的文化淵源，還是作為一種參照與啟迪都莫如了解中國聖賢人生，莫如將我們平凡的人生從聖賢人生與學說找到佐證，找到圭臬。所謂古人不見今時月，今月曾經照古人。正是由此理解，由此思忖，我嘗試撰寫了《莊子的人生哲學》，問世以來即引起讀者的關注與歡迎。並且成為我組織一套《中國人生叢書》的直接引線。

我大致想好了，依然如《莊子的人生哲學》一樣，一書寫一聖賢人物。我還不揣譾陋，以我的《莊子的人生哲學》為範本，用一種隨筆的文體與筆調，古今結合，史論結合，聖賢人生與凡生結合，我還要求每一位作者對他所寫的聖賢人

《中國人生叢書》前言

物，結合自己的人生閱歷對聖賢寫出獨特的人生體驗。我請了我的多位具卓越才識的朋友，他們都極熱心地加盟這套書的寫作，並至順利完成。

現在書將出版了，我需感謝我的朋友們，感謝出版社，希望更多的讀者喜歡他。

揚帆

《中國人生叢書》前言附語

《中國人生叢書》原先所寫的對象具為中國歷史上聖賢人物的人生哲學，如老莊、孔、孟等。因之《中國人生叢書》前言亦是交代這一部分書若干種的來由。

實際「中國人生」是一個涵蓋更為豐富廣闊的概念，這是明白的。因之，揚智文化事業股份有限公司的葉忠賢先生擬擴大它的規模，至少在內涵上應與「中國人生」更相符合些，這是自然的。無論是循名責實，還是作為實業上的某種建樹，出版者這樣想都是順理成章的。當然，從讀者這方面考慮，中國人文史漫漫數千年，寫人生哲學也不應只有這幾位聖賢人物，應該給讀者更廣闊的視野，更寬廣的精神空間。此亦情理之中的事。如此，本叢書又引進《曹操的人生哲學》、《李白的人生哲學》、《袁枚的人生哲學》等諸種，相應說明如下：

1. 原來《中國人生叢書》聖賢諸種再加現在諸種，即為《中國人生叢書》的全部。

2. 後續所加人物，其人生品格與聖賢是有差別的，這一點不言自明。

3. 為保持此叢書的形式統一，前言不變，特加此「附語」加以說明，亦祈讀者諸君明鑑。

於廣濟居

揚帆

目錄

目
錄

《中國人生叢書》前言

0
3

《中國人生叢書》前言附語

0
7

話說袁枚

1

天才少年……………「一聲驢唱九天聞」……………短暫的「俗吏」生涯

山水癖……………「情欲主義」的信奉者……………以文人自命

性靈的舒展

2
2

豁達先生……………天下本無事……………袁枚性通脫

得心禪師破戒……不好佛而所言有佛意……還我未生時

袁枚不信風水……棺床的故事……名能不朽輕仙骨

佯狂的魅力……浩然之氣……張趙鬥富

儉戒……竊書佳話……對文明的批評

板橋之「怪」……不以婦女改嫁爲非……宋賢通脫

袁枚的癖好……遊仙夢……閨房與坐筵

人不風流空富貴……書外本無長戀物……沙彌思老虎

俗子與騷士……爲少婦守寡者生色……女子與詩

「越禮」與「從一」……恩愛夫婦不到頭

詩情與遊趣

103

「詩人」新解……詩人與赤子之心……桃花潭絕句衍義

〈登六和塔〉的風趣……爲人與爲文有別……「不傷事主」之「儉」

兩首觀瀑詩……重陽詩……「消除此日須行樂」

目錄

白鹿洞書院……………忙與閒……………愛替青天管閒事	
詩占身分……………無秋不病中年後……………寫景與言情	
俗句與名士……………爲女郎詩辯護……………〈宿泰山〉詩評點	
王、孟逸趣……………七夕詩……………金陵懷古	
詠春……………詩貴翻案……………袁枚的「哭父詩」	
「余最愛言情之作」……………感舊……………「春江水暖鴨先知」	
女鬼的詩……………詩識……………煞風景語	
屍香……………詩到能遲轉是才……………江山也要偉人扶	
峽山寺飛泉亭……………武夷九曲……………桂林諸山……………浙西三瀑	
世情百態	
枯骨自贊……………人間木偶福偏多……………官運	
雷公不公……………「天上以秀民爲第一」……………范西屏墓志銘	
刺時文……………文章中試官……………袁枚貶抑「考據」	

散仙最尊……………士大夫好說歸隱……………著了袈裟事更多……………官癖
莫恃官清膽氣粗……………群盲評古……………「見鬼莫怕，但與之打」
有識之士的風度……………浮世原宜淡處看……………古今事不同
作賊與作官……………勸君莫訝東風好……………對失節者的嘲笑
誤信小說戲曲……………好色之戒……………朱青雷諷世
聖人與名士……………鬼怕冷淡……………盛衰之感
再婚成怨偶……………器物怪的神通……………張志和與陶峴
大通和尚……………《隨園詩話》獨無名……………選家之病
袁枚自誇……………履朱門如蓬戶……………知己之感……………吾家阿連

說文論史

評韓愈〈姜里操〉……………盡信書，不如無書……………始皇之威
劉、項都非識字人……………郭巨埋兒論……………魯肅論……………裏足案
可憐薄命作君王……………論女禍……………草非礙足不芟……………毀譽難憑

話
說
袁
枚

袁枚的同時代人袁穀芳，在給袁枚的一封信裡說：「鉛山蔣心餘編修，於近來名公中，雅敬先生，然亦僅品爲六朝中人。」「天下之知先生者，不過曰才子而已，其甚知者，不過曰文人而已。」袁穀芳意在爲袁枚抱不平，但平心而論，袁枚確乎是個富於六朝名士氣的文人，給予過高的推崇，並不恰切，也與袁枚的人生態度不符。

且讓我們走得更近些，能夠比較親切地領略他的風采。

天才少年

也堪斯馬談方略，還是騎牛讀《漢書》。

新詩買得剛三月，舊雨吹來似六朝。

袁枚（一七一六—一七九七），字子才，號簡齋。因他一生中的大部分時間都住在小倉山的隨園，故世稱隨園先生。晚年亦自號爲倉山居士，或自稱隨園老

人、倉山叟。比較起來，「隨園」是他最爲人熟悉，也最富名士情調的稱呼。

作爲天才少年，袁枚對詩的領悟力是超常的。他九歲學詩，至十五時，詩已寫得相當不錯。其〈詠懷詩〉云：「也堪斯馬談方略，還是騎牛讀《漢書》。」〈春柳詩〉云：「新詩買得剛三月，舊雨吹來似六朝。」當時即膾炙人口。

乾隆元年（一七三六），袁枚二十一歲。這年，他因出色的才情而獲得了一次輝煌的際遇。據姚鼐〈袁隨園君墓志銘〉記載，袁枚從錢塘到廣西，去看望在巡撫衙門中做幕僚的叔父。巡撫金鉞，一見便視之爲「大器」，以「銅鼓賦」命題考他。袁枚當即寫成，文采不俗，碰巧這時朝廷開設博學鴻詞科，便舉荐了他。這事留給袁枚的印象極深，後來寫《隨園詩話》的頭一卷中便是：「乾隆丙辰，余二十一歲，起居叔父於廣西。撫軍金震方先生一見有國士之目，特疏荐博學鴻詞，首叙年齒，再誇文學；並云：『臣朝夕觀其爲人，性情恬淡，舉止安詳。國家應運生才，必爲大成之器。』一時司道爭來探問。公每見屬吏，談公事外，必及余之某詩某句，津津道之，並及其容止動作。余在屏後聞之竊喜。探公見客，必隨而竊聽焉。呈七排一首，有句云：『萬里闕前修荐表。百官座上嘆文

章。』蓋實事也。」許多年過去了，而袁枚連一些細節都還記得那麼清晰，由此不難推想他「喜」的程度。

袁枚到北京去參加博學鴻詞科的會試，他興高采烈，對未來充滿了美麗的憧憬。清代由皇帝特詔舉行的博學鴻詞科共二次。一次在康熙己未年，稱己未詞科。參加考試的共一百四十三人，計錄取一等二十人，二等三十人，比例很大，並且全都授爲翰林官。另一次在乾隆丙辰年，稱丙辰詞科。參加考試的共二百零二人，被錄取的卻僅二十人，一些著名學者如桑調元、顧棟高等均鑿羽而歸。袁枚參加的是丙辰詞科的會試。所有的應試者，除袁枚外，年齡都在六十歲以上。相形之下，更顯得年少翩翩。同時，袁枚以己未詞科的錄取情況爲參照，估計自己一定能被錄取，內心裡愈益高興。他無論如何沒有想到，自己竟名列於落榜者之中！袁枚〈與浦之秀才第二書〉以沮喪的筆調寫道：「金中丞奏荐鴻詞科，心乃姊姊然喜，以爲可長辭時文矣，不料此科亦報罷。……」

這是天才少年袁枚的一次重大人生挫折。

「一聲驢唱九天聞」

一聲驢唱九天聞，最是三珠樹出群。我愧枚之名第五，也隨太史看祥雲。

在袁枚的人生旅途中，一再使他春風得意的，偏偏是他極不喜歡、也極看不起的八股文。

雍正五年（一七二七），袁枚才十二歲，即和業師史玉瓚一起中了秀才。人們都稱許他的聰明，他的年邁的祖母，尤視之爲掌上明珠。其〈重赴泮宮〉詩曾追叙說：「……憶昔袁絲年十二，簪筆學趨童子試；門前已送好音來，階下還騎竹馬戰。其時學使王交河，面取經書諷倍多；李泌圍棋雖未賦，何郎雅樂已能歌。一番正試兩番覆，道路爭觀人簇簇；喧傳泮水出芹芽，豔說童蒙充棧樸。巍巍雙闕聖門開，將命疑從闕黨來；並行敢逐先生後（受業師史玉瓚先生同入學），倚寵仍眠大母懷。諸姑伯姊欣欣到，替我梳頭向我笑；看著青衿試短長，勸拖錦帶休顛倒。恭逢先帝御明堂，服采先頒詔數行；已入黉宮換短褐，更教雀