

盛世藏玉



彭凌燕◎著

文匯出版社

精品白玉鉴赏与收藏





盛世藏玉



彭凌燕·著

文匯出版社

精品白玉鉴赏与收藏

——
博燦玉器鉴赏丛书

图书在版编目(CIP)数据

盛世藏玉 / 彭凌燕著. -- 上海: 文汇出版社,

2013.12

ISBN 978-7-5496-1008-2

I. ①盛 … II. ②彭 … III. ①玉石 - 鉴赏 ②玉石 - 收藏

IV. ①TS933.21 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 242692 号

盛世藏玉

—— 精品白玉鉴赏与收藏

著作权人 / 彭凌燕

责任编辑 / 熊 勇

装帧设计 / 周夏萍

图文整理 / 蒋鸣珠 朱睿敏 王 洁

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

印刷装订 / 上海昌鑫龙印务有限公司

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版

印 次 / 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194 1/32

字 数 / 170 千

印 张 / 12.5

印 数 / 5000 本

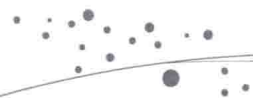
ISBN 978-7-5496-1008-2

定 价 / 68.00

作者简介：

彭凌燕，男，祖籍江苏江阴

- 著名玉器收藏家、玉器鉴赏家
- “博燄斋玉石会所”创始人
- 上海收藏协会青年委员会主任、宣讲团特聘讲师
- 中国珠宝玉石首饰行业协会会员
- 上海宝玉石行业协会会员
- “东方财经”频道特邀嘉宾
- “清华继教收藏沙龙”特聘顾问
- 镇江文广《城市生活报告之鉴赏》栏目艺术顾问、特约嘉宾
- 上海馨瀚珠宝培训学校特聘顾问、客座教授
- “IPA国际认证白玉鉴定课程”特聘讲师
- 《昆仑寻梦—精品白玉鉴赏与投资》作者





壬辰年春月

玉英擷粹

允華寺海晏





序

——收藏的文化价值重塑

在癸巳秋丹桂飘香之时，彭凌燕撰写的《盛世藏玉》一书即将付梓。凌燕邀我为其写序，我曾为众多藏家写过序，所不同的是，他是我写序的最年轻的作者。真可谓后生可畏，后生可贺。

说这36岁的后生可畏，有件往事可佐证。凌燕15岁那一年，当同年代的小伙伴尚在朦胧不涉世事的时候，他却省下一个月的早点钱，从学校旁边的一家工艺品公司偷偷买下了一件玉器，当年那种激动与亢奋，至今记忆犹新。瞬息间，20余年过去了，这位玉痴通过自己的艰辛的耕耘，迎来了属于他自己的丰硕收获。2003年，他应邀担任中国新疆和田玉网首任总版主，2004年，创立“可爱狼的梅子小铺”，2008年成为《现在家庭·生活》收藏专栏撰稿人，2009年创立“博焱斋玉石工作室”，2010年出版《昆仑寻梦——精品白玉鉴赏与投资》专业著作，2012年任

上海“东方财经频道”特邀嘉宾，2013年更是这位后生的丰收之季，担任“上海馨瀚珠宝培训学校特聘顾问”，当选上海市收藏协会青年委员会的主任，同时完成了《盛世藏玉》一书的写作。

盛世收藏。众所周知，当今的艺术品收藏已被纳入世界性的投资范畴，受到了人们的热烈追捧，已呈飞入寻常百姓家之势。任何收藏品，都是历史、文化的载体，人们收藏它，就是收藏历史，收藏文化，特别是具有悠久收藏历史的中华民族，在国泰民安的今天，收藏犹如三月春潮，势不可挡。但我们也不能不看到，在大潮的汹涌下，人们追崇艺术品的文化价值，往往会停留在它的有形价值上，譬如经济价值、欣赏价值、珍稀价值、外在价值等。毫无疑义，这些价值都是构成艺术品价值的重要部分，背离它们，也就背离了艺术品的价值。然而，就收藏品的文化价值而言，仅仅有存形价值还不能，因为在文化价值中，还包容了诸多的隐形价值，它们同样是艺术品价值的重要内容，譬如品格价值、喻志价值、教育价值、证史价值与陶冶价值等等。这些隐形价值不像有形价值那么直观与直接，它们常常是隐藏于物质的背后与深处，正因为它是一种物化的精神力量，所以，它所产生的效应与回报，有时要远远超过有形价值，正如郭沫若先生所咏“雨花石宁静、明朗、坚实、无我”。郭公说的正是收藏品的品格价值，它给予收藏者的熏陶，是金钱所买不到的。

如果说艺术品的有形价值造就了艺术品的身价，那么隐形价值则塑造了收藏家的品德人格。例如著名的大收藏家张伯驹先生为保护《平复帖》，当遭日本人所指使的恶徒绑架时，他宁肯“被撕票”也不交出国宝，解放后，张伯驹将《平复帖》捐献给国家，这位藏界先贤所表现出的高风节亮，正是受文物的文化内涵的召唤所至。像这样的历史故事，举不胜举。重视艺术品的隐形价值，



就对我们的收藏者们提出不断提高自身文化修养的重要，如果收藏者自身的修养不到位，又怎么去重塑收藏的文化价值呢。

可贺的是，彭凌燕是懂得收藏文化价值的，否则，一位才36岁的后生，就不会拥有两部收藏玉器专著。自古以来，藏玉就最讲究隐形价值，古训“君子比德于玉”，道出了收藏的文化价值的真谛。《礼记·玉藻》载：“君子无故，玉不去身。”君子佩玉的内涵何在？孔夫子将它归纳为“仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道”11字，此便是玉的品格，也就是玉的隐形价值。这段典故记载在古文献《礼记·聘义》中。到了汉代，许慎在《说文解字》中，对玉作了更为简要的概括，以“仁、义、智、勇、洁”为五德，这就是玉有五德的由来。我们先哲的这种寓志于玉的人文精神，始终贯穿了玉文化传承的历史长河，一直到清代吴大澂在撰写《古玉图考》一书时，开门见山地说：“古之君子比德予玉，非以玩物也。”

今天，《盛世藏玉》要面世了，彭燕凌以一位70后的年轻人的视野、理念与敬畏，向我们诠释了亘古千年而不衰的美玉的真谛，我想应该是一次对收藏的文化价值的重塑。信弗，请君开卷。

是为序。



识于癸巳中秋大言斋



目录

引子	01
第一章 市场概况和远景分析	05
回顾过去	05
着眼现在	09
市场概况	09
乱象分析	12
乱象一	12
乱象二	14
乱象三	15
乱象四	18
展望未来	20
从“经济收藏”上分析	21
从“文化收藏”上分析	23
第二章 软玉首重“德”	27
结构	28
辅助光源的用法	30
透光	30
侧光	32
油份	37
糯性	45
关于盘玉	51
文盘	52
缓盘	52
意盘	52
武盘	55
急盘	56
急盘工具	56
速盘	58

纯度	60
结构情况	62
阴阳面	63
颜色情况	65
同料色差	65
穿糖	66
瑕疵情况	67
僵	67
黑点、黑斑	67
格、裂	69
水线	69

第三章 软玉次重“符” 73

颜色	74
“物以稀为贵”原则	77
“符合传统文化”原则	80
皮色	84
红色系	88
黄色系	89
黑色系	91
误区一	93
误区二	94
褐色系	96
料形	101
未经任何人工处理的玉石原料	101
经过人工处理的玉料毛坯	105
工艺	107
人物件	108
动物件	113
走兽类	113
“貔貅”为例	116
飞禽类	125
花草件（花鸟虫鱼件）	129

整体造型的写实程度	130
细节处理的精细程度	131
初始玉料的瑕疵避除程度	131
颜色运用的灵活程度	132
其他	134
器皿件与玉山子摆件	134
玉镯与玉牌	139
仿古件	145
第四章 古玉与新玉，传承与发展	149
新旧的传承与发展	149
新老两代的观念差异	158
工艺	158
大小	160
题材	163
原生态	164
“古玉收藏”与“新玉收藏”的不同	168
古玉收藏	169
形制	169
工艺	171
沁色	171
玉材	173
新玉收藏	174
玉质	175
现代工艺	177
顶级玩料	178
皮色	178
第五章 新疆和田玉中的“原生小籽料”与“大料切成的小籽料”	181
概念	181
区别	182



成因	183
“德”	187
“符”	190
市场与收藏价值	191
鉴别	194
器形	195
毛孔	196
材质	199
皮色	200
第六章 细说新疆和田籽料的皮色	203
基本概念	203
汗毛孔（砂眼麻皮坑）	204
皮色	207
皮（皮子）	211
光白籽	213
白皮料	214
分类详解	218
按照皮色的颜色大类分类	221
按照皮色沁入玉料表面的深浅情况分类	221
浅皮色	223
深皮色	230
沁皮色	232
按照“首德次符”的鉴赏原则分类	240
好皮好肉	240
差皮好肉	244
好皮差肉	247
差皮差肉	250
浅析皮色巧雕	251
尾声 笔者自己的感想	257

引 子

自古以来，“盛世收藏乱世金”，历朝历代，但凡经济大兴的同时，不论皇室贵胄还是民间布衣，博古收藏之风也必将大行其道。

中华人民共和国自二十世纪中叶建国，经历了数十年风风雨雨，1978年开始改革开放，大力发展市场经济。时至今日，已历经三十多年的辛勤耕耘，国力大大增强，全民的经济实力也显著提高。伴随而来的全民收藏热潮，也是一浪高过一浪。近年来，包括嘉德、瀚海等大型拍卖公司的拍卖活动，拍品成交价格屡创新高。大量的游资、热钱乃至机构投资的大规模资金，也在收藏品市场上频频出手。

在如此一个火热的市场背景下，有着中华文明八千年历史的玉文化，自然格外的引人注目。“软玉的收藏”，更确切地说，是“新疆和田玉的收藏”，作为众多收藏项目中不可或缺的门类，越来越多地为广大玉器爱好者和玉石投资人所关注、所青睐。



在巨大的经济利益的驱使之下，和田玉的造假、售假技术也同步的日新月异；无良商家别有用心，颠倒黑白的技巧也在日益提高。与此同时，越来越多的新人，热情而盲目地投身到逐渐乱象丛生的和田玉收藏的大军中来。自然，也就有越来越多的玉器爱好者在和田玉收藏中看走眼，“吃药”，“交学费”。

“十年攻玉，一朝始成”，本着拳拳爱玉、痴玉、迷玉之心，笔者希望将自己十多年玩玉、藏玉和爱玉的酸甜苦辣咸与尽量多的玉友、藏友们分享，希望能在他们未来的藏玉之路上，起到一定的帮助作用。

自“博燄玉器鉴赏丛书”之《昆仑寻梦——精品白玉鉴赏与投资》一书面世至今，已经有段时间了。早在《昆仑》还在校勘、印刷阶段，笔者就已经开始构思“博燄玉器鉴赏丛书”的第二本书稿。作为《昆仑》的姊妹篇，希望新书能把前书所未能周详陈述的相关内容，做一个完善深入与提高，以供广大玉器收藏爱好者和玉石投资人做周详地参考。

在《昆仑》一书中，笔者对几千年传统的中华玉文化做了个概述，并概述了软玉的各种分类及鉴赏明细，同时阐述了如何对高档新疆和田籽料进行精确的投资的一些观点；该书最主要的着重点在于“新手入门”。

而本书《盛世藏玉——精品白玉鉴赏与收藏》，相对前一本而言，在内容编排上，深度将大幅提高。

笔者将在本书中对现阶段和田玉的市场情况及市场远景，作详细的分析和综述，并主要侧重高档白玉的鉴赏与收藏，细

说白玉的“德”与“符”，详解新疆和田籽料的天然皮色；同时还将对目前和田玉收藏市场上，新老两种文化鉴赏观点，做相对客观的评价和分析。以供广大玉器收藏爱好者和玉石投资人作晋级的参考。

大道无为，随缘结友。愿天下爱玉之人，都能有缘藏到自己的钟爱之玉。