

中国

道

教读本

李远国 著

道教是在中国古代敬天祀祖的传统宗教基础上，以道家哲学作理论支柱，融合了先秦两汉传统诸学派，特别是黄老道、神仙家、墨家、阴阳家、儒家等诸学说而形成的本土宗教。



四川出版集团
四川教育出版社



中国

道

教读本

李远国 著

四川出版集团
四川教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国道教读本 / 李远国著. —成都: 四川教育出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5408-6371-5

I. ①中… II. ①李… III. ①道教史—中国—通俗读物
IV. ①B959.2—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第181475号

责任编辑	穆戈
装帧设计	何一兵
责任校对	喻小红 张建勇
责任印制	姜卫 杨军
出版发行	四川出版集团 四川教育出版社
	地址 成都市槐树街2号
	邮政编码 610031
	网址 www.chuanjiaoshe.com
印刷	四川新华印刷有限责任公司
制作	四川胜翔数码印务设计有限公司
版次	2013年8月第1版
印次	2013年8月第1次印刷
成品规格	190mm×260mm
印张	12.25
定价	49.00元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359
营销电话: (028) 86259477 邮购电话: (028) 86259694
编辑部电话: (028) 86259381

前言

宗教，是信徒朝拜仙、佛的神圣殿堂，是敦煌藏经洞中千年秘藏的经卷，是西藏高原雄伟壮丽的布达拉宫……当人们跪拜在太上老君的座下时，祷告在佛祖、上帝的圣辉下，自然想起了人类的另一个精神世界。现实生活中，人们的需要是多方面的。不仅需要物质关怀，而且还需要精神关怀；人不但有探索自身价值的愿望，而且有了了解终极存在或宇宙本原的意识。这种精神的终极关怀，包括超越自我与终极存在和谐一致的祈望。而这一切，都与宗教有关，显示着宗教与人类社会的深层关系。

东汉明帝年间，当佛教由印度传入中国之际，道教亦正处于孕育、诞生的阶段。于是，在太上老君神授天命的导演

下，张陵应运而生。他在四川的鹤鸣山，手持降魔宝剑，身携丹经符水，演道弘法，创立了道教。道教是在中国古代敬天祀祖的传统宗教的基础上，以道家哲学作理论支柱，融合了先秦两汉传统诸学派，特别是黄老道、神仙家、墨家、阴阳家、儒家等诸学说而形成的本土宗教。

东汉的早期道教，具有民众宗教结社的性质，以救灾、济贫、治病、劝善为号召。继而兴起的魏晋神仙道教，则以长生成仙作为教旨，并发展为成熟的教会式道教。隋唐时期的道教，经过国教化的阶段，从而与中国封建社会的上层建筑融为一体，道教成为教化民众、济世度人的宗教。尔后，经过宋元时期的革新和繁衍，儒、道、释三教文化紧密融汇，全真道等





道教三尊像碑

砂岩雕刻，高35cm。北周天和二年（567）作品。日本东京艺术大学美术馆藏。中尊主像太上老君头戴平顶冠，面相丰圆，眉眼平直，面有连鬓胡须，右手持一物，左手扶在三脚夹轼上。两侧侍者头戴小冠，双手捧笏。

新道派创立，道教的修持方术和宗教素质日益提高，其教旨再一次向老、庄之学复归。明清以来的道教，虽日见式微和世俗化，但道教的修炼功夫及核心教旨早已奠定，更加强调体道合真的宗教体验，追求人与道的合一，认为仙人就是体悟得道的人，修道实际上就是寻找真实的自我，向人的自然本性复归。

纵观历史，道教在其两千余年长期发展的过程中，曾对中国的社会、政治、经济、哲学、文学、艺术、音乐、医学、药理学、养生学、化学、天文、地理和生活习俗等各个方面产生过不同程度的影响，从而在中国传统文化中占有重要的地位。



敬香拜神的信徒

成都青羊宫道观。李远国摄。

目 录

前 言

第一章 道教的历史·····	1
第一节 鬼道与仙道·····	4
第二节 汉唐时期的道教·····	10
第三节 宋元时期的道教·····	19
第四节 明清时期的道教·····	34
第二章 道教的信仰·····	41
第一节 人神同源的神学观·····	41
第二节 天界神灵的信仰·····	43
第三节 地界诸神的信仰·····	54
第四节 人间神真的信仰·····	61
第三章 道教的思想·····	81
第一节 道法自然的法则·····	82



第二节	重人贵生的生命观·····	84
第三节	常善救物的慈悲观·····	90
第四节	长生久视的仙道观·····	96
第四章	道教的科仪·····	101
第一节	规范行为的戒律·····	101
第二节	普度天人的斋醮·····	105
第三节	趋吉避凶的术数·····	109
第四节	驱邪解厄的法术·····	115
第五章	道教的养生·····	125
第一节	气功与静坐·····	125
第二节	导引与武术·····	130
第三节	服食与医药·····	138
第四节	外丹与内丹·····	143
第六章	道教的象征·····	149
第一节	洞天与福地·····	149
第二节	宫观与建筑·····	155
第三节	绘画与雕塑·····	164
第四节	道乐与道戏·····	182



第一章 道教的历史



道教形成于东汉的中后期。它的产生与发展，不是偶然的，而有其所以产生的历史条件和社会思想渊源，是经长期的酝酿和积累的必然结果。

道教的思想渊源比较复杂，用宋元之际史学家马端临的话来说，是“杂而多端”。“多端”之中，其基础首先是道家思想。道家和道教，本来是有区别的。先秦道家，是以老子、庄子为代表的哲学派别，而道教乃是东汉形成的一种宗教，但二者又不是毫无联系的。道教创立的时候，即奉老子为教主，以《道德经》为其经典，规定为教徒必须习诵的功课。《道德经》的基本思想是“道”，道被视为超时空的天地万物的根源，既有宇宙本原的意义，也含有规律的意义。庄子说：道是

无象无形的，它只可以体会，但不可寻见；它自生自养，独立存在；先天地而生，鬼神万物，皆为道的化生。因此黄帝得道，白日升天；西王母得道，坐拥昆仑；彭祖得道，寿高八百；傅说得道，辅佐殷王，拥有天下。这种万古常存、得道成仙的思想，遂为道教所汲取。修道成仙思想乃是道教的核心，道教的教理教义和各种修炼方术，都是围绕着这个核心而展开的。由此可见，道家思想乃是道教最为重要的思想渊源。

道教还汲取了儒家的伦理纲常思想。这种伦理纲常的核心是“三纲五常”，这是封建社会中最主要的道德规范。道教在宣扬这些伦理道德的时候，往往与长生成仙思想结合起来，而且以“神”的威力驱

使人们去奉行。《正一法文天师教戒科经》说：欲修道者，务必臣忠、子孝、夫信、妇贞、兄敬、弟顺，强调事师不可不敬，事亲不可不孝，事君不可不忠，仁义不可不行。在处理人与之间的关系时，用忠、孝、慈、爱、和、信等道德来加以规范、调整。葛洪即说，修炼仙道必须先修人道，所谓“人道”即儒家的忠孝之道。



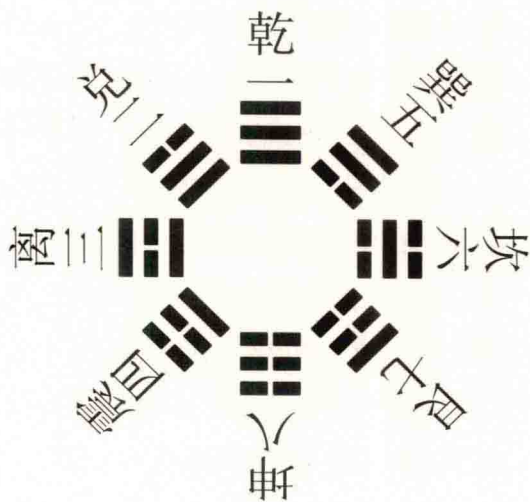
孔子问礼图（局部）

明本《宝善卷》，取自王育成《明代彩绘全真宗祖图研究》。孔子是先秦儒家的创始人。历史上有孔子问道于老子的故事，说明儒、道两家的交流、借鉴甚早。

道教也汲取了墨家思想。章太炎先生指出：道教思想是“本诸墨氏，源远流长”。墨子提倡尊天明鬼，这种思想被道教所吸收。此外，墨子还站在小生产者的立场上，提倡自食其力和互利互助，反对不劳而获，主张人与人之间应当实行“兼相爱，交相利”的原则，希望使“饥者得食，寒者得衣，乱者得治”。《太平经》亦强调这种人与人之间的互助互利思想，主张有财物的人应当“乐以养人”，“周穷救急”。它认为天地间的一切财物都是“天地中和之气”所生，应属于社会公有，不应为私人所独占。宣称：积财亿万，不肯救穷周急，使人饥寒而死，罪不除也。它反对智者欺负愚者，强者欺负弱者，少者欺负老者。《太平经》的这些思想，显然都是对墨家思想的继承和发展。

此外，先秦易学和阴阳五行思想对道教的影响也是十分明显的。东汉《太平经》就是以阴阳五行学说为本，而魏伯阳《周易参同契》借用《周易》爻象的神秘思想，来论述炼丹修仙的方法，对后世道教的影响甚大，被称为“万古丹经王”。此后，易学和阴阳五行思想遂作为道教丹法方术的理论基础，而被广泛运用。

道教在产生过程中，还吸收了传统的巫教信仰。在中国古代社会中，人们对日月星辰、河海山岳和祖先甚为崇拜，视之为神灵，对他们进行祭祀和祈祷，并由此



先天八卦图

《易经》是中国文化最古老的典籍，奠基人为伏羲、周文王与孔子。在发展过程中，易学逐渐分成义理易学、象数易学、先天易学、后天易学等几大类。

而逐渐形成了一个天神、地祇和人鬼的神灵系统。道教承袭了这种鬼神思想，并吸收众多神灵，作为道教神系的组成部分。

此外，方仙道、黄老道的传统，是道教建立的直接来源。早在《庄子》、《楚辞》里，有关神仙的言论已屡见不鲜。稍后，在燕齐、荆楚、巴蜀等地均出现了鼓吹长生成仙的方仙道。两汉期间，方仙道逐渐向黄老道过渡，它是道教历史上的一个重要阶段。黄老之道推崇黄帝、老子，产生于战国中期。西汉初年，由于经历长期战乱，民不聊生，当时的统治者汲取秦亡的教训推行无为而治，即减轻税赋让百姓休养生息，令其自由发展，西汉的国力



轩辕问道图（局部）

石芮，明，手卷，绢本设色，82cm×151.7cm。台北故宫博物院藏。表现黄帝问道于广成子。黄帝本姓公孙，长居姬水，因改姓姬；居轩辕之丘，故号轩辕氏；因有土德之瑞，故号黄帝。他播百谷草木，大力发展生产，创造文字，始制衣冠，建造舟车，定算数，制音律，创医学等，故为人文初祖。

逐渐强盛起来，史称“文景之治”。这种无为而治、与民休息的思想源于黄老思想。

随着太平盛世的出现，黄老思想大受推崇。汉武帝登基后崇信神仙，方士们便以黄帝、老子附和神仙学说，二人也被奉为神仙。自此神仙学说开始与黄老学相结合，原来单一的方仙道便向黄老道演变。到东汉桓帝的时候，正式形成了黄老道，黄老道所尊崇的黄帝、老子，后来成为道教所信仰的至尊之神。

第一节 鬼道与仙道

鬼道是中国上古时期原始巫教的称谓。《逸周书·史记篇》说：“昔者玄都贤鬼道，废人事天，谋臣不用，龟策是从，神巫用国。”据考古发现，中国的巫教起源于旧石器时代晚期。在北京山顶洞旧石器晚期的墓地内，已有死者埋葬，并有随葬的装饰品，在尸骨上撒有赤铁矿石粉末，说明灵魂信仰和祖先崇拜业已出现。到了仰韶文化时期，有关巫教的资料更为丰富，显示了中国新石器时代的宗教信仰。主要表现在以下几个方面：

（一）出土了一些巫师的形象和巫师的用具。在陕西西安半坡仰韶文化遗址发现的一件彩陶盆，内壁绘有人面鱼纹，这当为中国最早的巫师形象。在半山文化

遗址出土的一件彩陶盆内画有一人，也是巫师形象。在山东和苏北地区的大汶口文化遗址出土了一种獠牙钩形器，下为柄，柄上有拴套的孔，柄上对称地安了四枚獠牙，制作精美但非实用工具，当为巫师的一种法器。此外一些陶尊上还有朱绘，内置猪头；或刻有象形文字，如日、月、山等。据专家们研究，这种陶尊是巫师特有的随葬品，生前又是巫师的祭器。



人面鱼纹彩陶盆

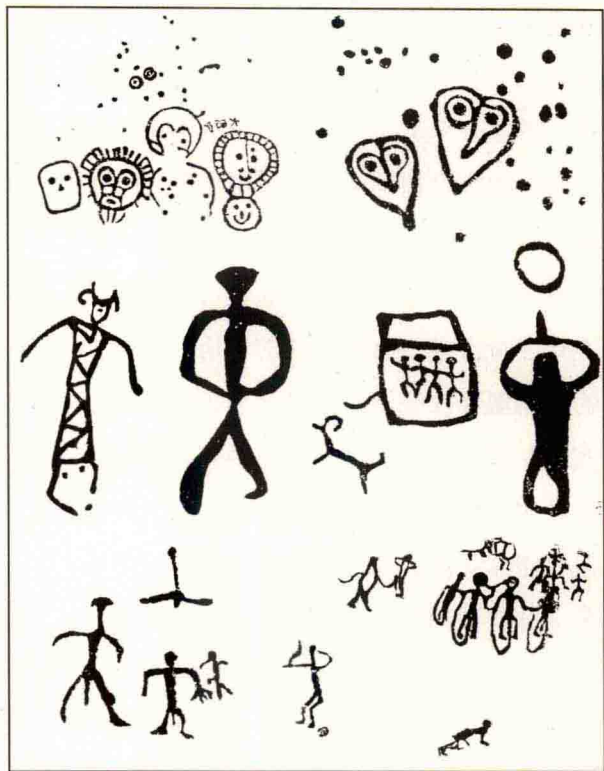
仰韶文化，西安半坡遗址出土。高16.5cm，口径39.8cm。盆内壁所画人面的两侧各有一条小鱼，鱼以头抵人的耳部，似对人窃窃私语。据《山海经》所言，盆内人面所属的身份显然是巫师。这具陶盆实际上是儿童瓮棺的盖子，盆底有一小孔，是供儿童灵魂出入的通道。巫师与夭折的儿童共处一隅，显然是在为儿童招魂，鱼具有通达冥界的神性，巫师召唤游鱼贯耳，是借助鱼的神性，协助自己到冥界安抚儿童的灵魂。

（二）灵魂、祖先和偶像崇拜的遗迹也有发现。在仰韶文化、齐家文化遗址的墓葬中，也有为死者撒赤铁矿石粉末的习俗。人们在墓地中放着用具和食物，说明有灵魂死后存在的信仰。孩子夭折了，

内蒙古狼山岩画（局部）

位于内蒙古阴山山脉狼山地区，分布甚广，东西长约三百公里。此画画有太阳、月亮、星辰之神，集中表现了古人崇拜的天神形象，巫师舞蹈、祭祀以拜太阳、星神。

取自张道一《中国图案大系》。



就装入瓮棺，埋在房屋附近，罐顶上凿一孔，好让灵魂出入。显然，瓮棺就是死者的“家”，而灵魂则居住在这个狭小的瓮棺中。新石器时代的偶像亦时有发现。如甘肃永昌鸳鸯池第51号墓出土的一件石人面，五官端正清晰，上端有一孔。在重庆大溪文化第64号墓出土的一件双面石雕人面像，顶端有两个孔，正反两面皆为人面。山东滕县岗上村大汶口文化遗址出土一件玉雕人面，背面有突脊，脊上有孔。陕西神木龙山文化遗址也出土了一件双面玉雕人面，上端亦有一孔。这些精致小

巧、上部有孔的偶像，便是可以随身携带的保护神。

（三）在西藏日土、新疆康老沟、内蒙古狼山、甘肃黑山、宁夏贺兰山、广西左江、云南沧源、江苏将军崖等地发现的新石器时期遗址的岩画中，有着大量巫师的形象，他们或以舞蹈祭祀天神，或祈祷以求人口兴旺。

（四）发现了一些神殿祭祀遗址。在辽宁阜新胡杂沟、凌源三官甸子、喀左东山嘴、凌源牛河梁等红山文化遗址均发现了不少巫教古迹。尤其是牛河梁的女神

庙遗址最为壮观，其上有一个平台，平台南侧为女神神殿，并分主体建筑、附属建筑，形成一个有中心、多单元的神殿。在女神庙的前堂遗址中，清理出了五六个神像，皆为女性。显然这类女神像与祖先崇拜有关。其中还有孕妇偶像，说明她们可能是生育女神，主宰人间的繁衍。而出土的动物塑像及祭器，则是为祭祀服务的。在喀左东山嘴遗址也出土了两件比较完整的裸体女神立像；而石筑圆形祭坛上有盘坐式裸体女像，腰部有装束，是当时作为至上神灵被崇拜的，其身份应是天地开辟之神。



泥塑女神头像

红山文化，辽宁凌源牛河梁遗址出土。高22.5cm，面宽16cm，通耳宽23.5cm，面呈方形，目长，眼角上吊，眼窝浅，内嵌淡青色圆玉片为睛，呈现出炯炯有神的目光；嘴角上翘，面颊起伏，流露出女神特有的神韵；庄重的表情，深邃的目光，体现了女神的尊贵和威严。

中国从夏代起，经殷商、西周至春秋时期，为奴隶社会。此时巫教的发展已达极盛，崇拜的对象已经趋向社会化，有了天或上帝为至高无上的神灵信仰。从史籍与古代传说中可知，夏王朝的创立者大禹本人就是精通巫咒之术的大巫师。《海内十洲记》说大禹祠上帝于北河，归大功于九天。《拾遗记》卷二谓禹铸九鼎，以预测气象好坏、事物吉凶。

商朝是中国古代史的开端，其特点是城市中心和都城的出现，王权的形成，青铜冶炼的成熟，以及文字的产生。在殷墟甲骨卜辞中，详细记载了殷人大兴巫风的事例。一是释兆和占卜，商王在出征、生产、生育等社会活动中，必须进行占卜与释兆，以便了解鬼神的态度。二是祭祀活动，商代最大的祭祀活动是祭上帝和祖先，其次是祭自然神，如祭河神、祭山神。祭品有牛、羊、猪、狗，甚至杀奴隶祭祀。三是巫术，如巫咸用驱赶巫术除掉了“祥桑”树作祟，殷道又得复兴。

周朝沿袭商制，虽然崇尚礼制，但鬼神观念还是很浓厚的。周朝信仰以天或上帝为主的多神，《国语·楚语》曰：“天子遍祀群神品物，诸侯祀天地、三辰及其土之山川，卿大夫祀其礼，士庶人不过其祖。”在这里，天仍然是周朝的保护神，国王是“天子”。因此，原则上只有天子才有资格祭天。他有责任维系社会的正常



殷墟甲骨

牛骨刻辞，高30.8cm，宽19cm，河南安阳出土。中国历史博物馆藏。正反两面刻字并涂朱，正面记甲辰之夕有大风，背面记北方部落入侵等内容。



青铜人像

殷商时代，广汉三星堆出土。四川广汉三星堆博物馆藏。高260cm，头戴五齿高冠，身着左衽长袍，脑后椎髻，双手圈握，双脚戴镯，突出巨大的双手所握物，作奉献状，当为古蜀国王、群巫之长。

运转，凡遇天旱、水灾、异兆、灾难，国王必须举行仪式，祈求神灵与祖先的保佑。

从史前时期至夏、商、周三代，是中国原始巫教形成并兴盛之际。作为原始巫教的核心人物——巫师，他们在这一历史阶段对科学文化有着重要贡献，发明和传播了文字，在天文学、医学、养生学、文学、艺术等方面建立过不少功绩。正如金

景芳《中国奴隶社会史》所说：“巫不仅婆婆降神，而且天文、历法、医药、卜筮等皆出于巫。”在当时的人们眼中，巫师具有非凡的神力，他们可以上下天庭，交通鬼神；可以祛疾治病，起死回生。后世道教的道士即直承自巫师，其思想、行为以及宗教科仪活动，亦承自三代巫教。从巫师、方士到道士，角色的变化意味着中国本地宗教的演变与发展。

方士与灯（局部）

汉画像石，江苏徐州睢宁县九女墩汉墓出土。方士头戴高冠，手扶节仗，左膝单跪，守护华灯；灯柱上有灯九盏，故称九华灯。



方士是指从事各种方术的人群。作为一个专用名词，“方术”首见于《庄子·天下》。在这里，方术是指当时社会上流行的各种各样的技术、艺能。从秦汉以来，方术几乎成了一切技能杂术的总称。依《汉书·艺文志》所言，方术可分为两大类，一是数术，一是方技。数术类又分六种，即天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法，皆为史官、卜师所主职，内容涉及天文、历法、算术、地理、时节、气象、水土、环境学等学科。方技包括医经、经方、房中、神仙四种，为王官们所主持，内容涉及医学、药学、性学、养生学等。英国科学家李约瑟在《中国科学技术史》指出：“占卜、星命、堪舆、骨相、时日吉凶的选择和鬼神传说等等，是古代和中世纪一切中国思想家所共有的背景的一部分。科学史家不能简单地排斥这

些理论和活动，因为它们使古代的宇宙概念得到不少说明。”

这些方术原无系统理论，自邹衍创立阴阳五行学说，方士们便利用邹衍之学来解释其方术仙方，从而形成了《史记》所说的“方仙道”与《汉书》所说的“神仙家”。神仙思想是由“不死”的观念而起，春秋、战国时已有人造仙药出现。

《战国策·楚策》说，有人献不死药于荆王。其时著名的方士有宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门子、安期生、卢生、侯生、徐福、韩终、李少翁、公孙卿、栾大等，他们依于鬼神之事，争宠于秦始皇、汉武帝，入海求神采药，祭祀事鬼通灵，大受尊重，震动海内，言有神仙术者数以千计。

从历史上看，仙道的历史亦十分悠久。在上古巫教文化中，包含着十分丰富

的仙道思想，追求长生不老的理想在《山海经》中有着充分的显示，海内昆仑就是神仙聚会的仙境。据《蜀王本纪》记载，氏羌民族的后裔蜀王蚕丛、柏灌、鱼凫，“此三代各数百岁，皆神化不死，其民亦颇随王化去。鱼凫田于湔山，得仙”。仙道的神仙术，分为行气导引、服食炼养以及房中养生。行气是中国最古老的一种养生方法。从《山海经》、《吕氏春秋》中所说的“食气民”、“无骨子”、“饮露吸气之民”，到《行气玉佩铭》、《庄子》及《却谷食气》中记载的练功理法，都证明行气之术在战国、秦汉之际相当流行。

《行气玉佩铭》是现存最早且完整地描述炼气过程的一件出土文物，为晚周作品。全铭共计四十五个篆文，今译为：行气，深则蓄，蓄则伸，伸则下，下则定，定则固，固则萌，萌则长，长则复，复则天。天机本在上，地机本在下。顺则生，逆则死。这段铭文说明炼气首先要蓄气丹田，神凝关元，运丹田之气，从下而上，通过督脉上升头顶，任脉下润丹田。这样一个内炼神气的过程，与后世道教所说的气功中的“小周天”功夫景象十分相似，并由之而形成了以王乔、赤松为代表的先秦行气派。《淮南子·齐俗训》曰：“今夫王乔、赤松子，吹呕呼吸，吐故内新，遗形去智，抱素返真，以游玄眇，上通云天”，可谓养性。王乔、赤松为一派，他

们的功法重点在于吐故纳新，积气关元，这证明与《行气玉佩铭》的渊源关系。

另有以彭祖为首的导引派，亦活跃于社会。据《吕氏春秋·古乐》所言，陶唐氏时的先民已发现，对于风湿肿痛之类的疾病，可以借“舞”而“导引”，除去“滞着”、“郁闷”，从而获得健康。《庄子·刻意》曰：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好。”可见导引以肢体运动为主，是配合吐纳服气、推拿按摩的一种养生健体、延年驻颜之术。早期方术家以导引术作为医疗强身的手段，这从长沙马王堆汉墓出土的西汉帛画导引图也得到了确证。



导引图（局部）

马王堆三号汉墓出土，西汉。湖南省博物院藏。帛画，工笔彩绘，现存最早的导引图谱。真实地反映了两千多年前人们练功强身与疾病作斗争的情况。绘有44种导引图式，每图式为一人像，其术式除个别作器械运动外，多为徒手操练。直接提到治病的项目共有：烦、痛、引聋、引项、引痹痛、引温病等13处，说明导引可以治疗多种疾病。

方士在进行服气导引时常常要辟谷。辟谷也称休粮、绝粒，是指各种不食五谷之术。他们认为，饮食的过度肥厚会给人的身体健康造成损害，故追求返璞归真，喜食天然植物性食物，或修炼辟谷之术。秦汉时期辟谷术相当流行，并出现了一批著名方士。《史记·留侯世家》谓张良“乃学辟谷，导引轻身”。马王堆出土医书中的《却谷食气》即专论辟谷之术。



飞仙图（局部）

汉画像石，山东沂南县北寨村汉墓前室西壁北侧。飞仙作倒立状，目光前视，羽翼和衣饰飘动，飞舞于天空之中。

由于辟谷的需要，方士们十分注意对各种药物在养生方面的运用与功效探究，从而形成了以服食药物而求长生的服食派。正是在辟谷、服食等方术的基础上，发展形成了外丹之术。外丹术肇始于战国时代，其时齐、燕方士倡导其说，他们谓黄海渤海湾一带的海上有神仙居住的仙山琼阁。自齐威、宣王、燕昭王使人入海

求蓬莱、方丈、瀛洲，访求仙人及不死之药，这就是后世所说的东方滨海神仙。

至秦汉时已有人造仙丹出现，《列仙传》中的嘯父精炼丹火法，任光善炼仙丹，赤斧能作水银炼丹，与硝石服用。这些追求长生不死的方士们，史家统称为神仙家、方仙道。《汉书·艺文志》云：“神仙者，所以保性命之真而游求于其外者也。聊以荡意平心，同死生之域，而无怵惕于胸中。”

第二节 汉唐时期的道教

从东汉道教的诞生到魏晋南北朝，属于道教的创建和初级时期。这个时期的主要特点是民间的早期道教逐渐分化，并向上层化的方向发展，民间早期道教逐步被改造，并转化为维护封建统治阶级利益的上层化士族道教。

东汉时候的道教主要有两大派别，即五斗米道和太平道。太平道为张角所创。张角冀州钜鹿(今河北平乡)人，因得于吉等人所传《太平清领书》，依之而创太平道。他自称大贤良师，他的弟弟张梁、张宝则自称大医。张角常持九节杖，教人跪拜悔过，符水咒说以疗病，疗效颇佳，百姓信向之。又派出弟子，四处去宣传教义，发展徒众，以善道教化天下。十余年间，太平道势力遍布青、徐、幽、