



南湖秋水夜无烟

耐可乘流直上天

且就洞庭赊月色

将船买酒白云边



对酒当歌

张卫平

——古今酒人酒事酒情

◎张卫平 著

长江出版社
湖北人民出版社

对酒当歌

——古今酒人酒事酒情

◎ 张卫平 著



长江出版传媒
© 湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

对酒当歌:古今酒人酒事酒情/张卫平著.
武汉:湖北人民出版社,2013.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 07320 - 2

I. 对…

II. 张…

III. ①名人—生平事迹—中国

②酒—文化—中国

IV. ①K820②TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 193195 号

对酒当歌

——古今酒人酒事酒情

张卫平 著

出版发行:  长江出版传媒
© 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉科利德印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:710 毫米×1010 毫米 1/16

印张:17.25

字数:309 千字

插页:3

版次:2013 年 1 月第 1 版

印次:2013 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07320 - 2

定价:35.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

父亲好酒

张 旗

父亲好酒。父亲的一生，与酒结下了不解之缘。

父亲年轻时爱酒，军用水壶里灌满了酒，没有菜也能和朋友喝上几口；结婚后依然爱酒，常常醉卧他乡，让母亲又急又恨；步入中年后，屡次戒酒又屡屡开戒。

父亲好酒，不仅酒桌上热闹，书桌上也热闹。他年复一年地搜集各路名人与酒的故事，家中书柜里有关酒文化的书刊可以说是琳琅满目。20年前，他曾经挑灯夜战写下了洋洋洒洒的长篇纪实文学——《酒海大沉浮》，被多家报刊连载。在当时月工资仅仅百多元时，就挣来了数以千计的稿费。岁月流逝，父亲痴心依旧，总是想让他那个酒长篇起死回生，好在《荆周刊》的编辑们闻到了父亲的酒香，专门策划了“名人与酒”专栏，请父亲当主笔人。父亲旧梦重圆，将多年积累化成文字，有滋有味地成为当地的专栏作家。

父亲好酒。对酒倒也不怎么挑剔，即便回到老家，乡里乡亲几块钱一斤的酒也喝得有滋有味。父亲好酒，其实好的就是那种滋味——随意、率性、放松。我理解父亲。设想一下吧，一个仅有初中文凭的年轻人，想在工厂里出人头地，参了军想着入党立功提干，好不容易谈了恋爱却两地分居；享受一下爱情吧，却又有了小孩，于是工作、生活……

繁忙的日子里，片刻的安静都难以寻觅，在这个渐渐浮躁的社会里，喝点酒反而是心灵最安静的时候。父亲或许如此吧，不过，父亲却戒酒了，年过半百，事业再无攀登之时，家庭幸福平静无波折，儿子远在京城已自立门户，生活本来安静了，父亲喝的酒却不香了。人，就是这么怪。海量的父亲不大喝酒了，但父亲依然生活在酒的世界里。这酒香四溢的文稿，就是父亲对酒人酒事酒情的另一种诠释，不是用口品，而是用笔写。我喜欢这样的状态，也喜欢父亲这样的状态。

如同我看小说,看电影,父亲常会问我,你得到了什么?你学到了什么?读了别人的小说,自己为什么不能写写小说,看了别人的电影,为什么自己不能写个剧本?父亲有这种心态,我最佩服父亲的也正是这一点,播下种去就要有收获。

父亲好酒。喝出了不一般的酒香:一个还算称职的政府公务员,用酒“映照”出名人名家心灵深处的另一面;一个学历不高的“文化”人,生动地讲述着李白们的酒人酒事酒情,反映出他们的成功与失败,他们的辉煌与悲哀,进而充分展现中国酒文化的魅力……

作为父亲的崇拜者,我每周都从父亲谈酒专栏的酒文里领悟父亲的所思所想,这是一种属于父子两人的心灵交融。相隔千里,共闻酒香,于是,成就了这部凝结了两代人心血的书稿——《对酒当歌》。

目 录

第一辑 快乐的饮者 /1

杜康:传说中的中国酒神 /4

孔子:酒量超凡的癯君子 /8

乔羽:三次败倒石榴裙下 /11

古龙:但愿杯中酒常溢 /15

司马相如:用酒浇灌爱情之花 /20

郑泉:生生死死与酒永不分离 /24

王羲之:醉写天下第一行书 /27

陶渊明:弃官归隐酒中乐 /32

欧阳修:醉翁之意不在酒 /36

陆游:诗情恰在醉魂中 /41

毕卓:今朝有酒今朝醉 /45

第二辑 智慧的饮者 /49

毛泽东:诗言志酒传情 /52

周恩来:英雄海量酒助政 /55

陈毅:以酒交友酒架桥梁 /60

楚庄王:纵横捭阖酒助战 /64

赵匡胤：杯酒释兵权 /68

朱元璋：酒作诱饵诛功臣 /72

曹参：萧规曹随以酒治国 /77

吕不韦：借酒谋政的投机商人 /80

张飞：酒为神灵与恶魔 /84

第三辑 痛苦的饮者 /89

鲁迅：众人皆醉我独醒 /94

刘伶：中国历史上唯一因酒留名的人 /97

阮籍：大醉中寻找迷失的灵魂 /100

嵇康：肆意酣畅的潇洒酒仙 /103

曹植：饮酒留名胜圣贤 /107

陈亮：醉中失言屡入狱 /111

李景俭：离了酒活不成，喝了酒又惹祸 /115

郭德成：装疯卖傻酒保命 /118

柳永：人生得意尽欢饮 /121

灌夫：争杯闹酒被“诛族” /126

周顗：醉酒致祸赴黄泉 /130

李清照：写酒高手与爱酒才女 /134

辛弃疾：总把平生入醉乡 /139

孔融：为酒捐躯的“烈士” /143

第四辑 愚蠢的饮者 /147

商纣王：酒池肉林失天下 /150

周幽王：美酒美人戏诸侯 /153

夫差：醉生梦死吴国灭 /156

王延曦：醉中杀人被人斩 /160

陈叔宝：无愁天子酒色乐 /164

石崇:酒樽浸血美人泣 /168

第五辑 潇洒的饮者 /173

乔冠华:酒尽文稿成 /176

齐白石:携酒入画诗兴来 /179

晏婴:用酒浇灭战火硝烟 /182

苏舜钦:《汉书》下酒始风流 /186

马周:一生与酒三结奇缘 /190

王绩:以酒德游走乡里 /194

唐伯虎:兰陵千盅酒作画 /198

白居易:与李白齐名的诗酒之王 /203

孟浩然:酒香沾襟百事轻 /207

第六辑 豪放的饮者 /211

许世友:酒壮英雄胆 /214

刘邦:醉唱“大风”赴“鸿门” /217

贺知章:金龟换酒亦风流 /221

李白:将进酒,杯莫停 /224

杜甫:痛饮狂歌醒复醉 /228

张旭:史上最牛的酒鬼书法家 /232

颜真卿:用酒创造拯救盛唐的神话 /236

怀素:醉酒的和尚更癫狂 /239

苏轼:把酒问青天 /243

石延年:为皇帝戒酒又思酒成病 /247

郑板桥:对月只恨酒来迟 /250

附录:文献、传说与文物辉映下的中国酒文化 /254





第一辑



快乐的饮者

诗酒连理，相从相随。

酒使诗生辉，诗让酒成名；

酒激发诗的灵感，增添酒的神韵。

斗酒诗百篇，醉卧文中眠，

这等放浪形骸，既是名篇巨作的催化剂，

又是思想对自身的远离。

那些激情飞扬的诗词，哪一首不是由酒酿成！



中国历来就有“无酒不成席”之俗，美酒与喜庆相伴，幸福与快乐结缘。

意大利哲学家托马斯·阿奎奈曾经说过，“酒能使人的心灵感到快乐”。对于中国人来说，饮酒不仅仅只是一种物质生活的享受，更多的是一种精神生活的愉悦。于是，陶渊明“自得酒中趣，岂问头上冠”，“得酒当作乐”；苏东坡以酒放纵生命的激情，时常“把酒问青天”；李太白“但得酒中趣”，“天子呼来不上船”，“绣口一吐就是半个盛唐”；白居易“逢酒且欢欣”，“醉复醒，醒复吟，吟复醉。醉吟相应，若循环然，陶陶然”；杜甫“莫思身外无穷事，且尽生前有限杯”。可以说，酒如同一只欢乐的虫子，钻入人们的心灵深处，“打开人们天性的钥匙”，其乐无穷。

古代文人逸事，多从典籍中来；当代艺术大师轶闻，多从影视作品中见；自己亲眼所见的，就是词坛泰斗乔羽先生了。2006年，乔羽在荆州采风。每天，只要一上酒桌，他便像孩子似的，满脸花皱纹就灿烂无比。可见，饮酒是无比快乐的，就如评剧大师新风霞在《我和酒》中说的那样：“喝酒也是人生幸福之一。”是呀，喝酒如果不幸福、不快乐，李太白也不会边喝酒边大声呼喊：“将进酒，杯莫停”，“五花马、千金裘。呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！”而与乔羽同来荆州的词作家曹勇，更不会在酒桌上常常举起满满一大杯白酒，豪爽地碰着杯，快乐地说：“让我幸福的去死吧！”

当今世界顶级葡萄酒鉴赏大师休·约翰逊在《酒的故事》中指出：“饮酒时的感觉实在太好了，人们无法拒绝再次饮酒。”“那些最早感受到酒精作用的人，认为他们提前到天堂走了一遭。”的确！千百年来，无数饮者为了追求“酒中趣”、“醉中趣”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。无论是三国时的吴人郑泉还是晋朝吏部郎毕卓，他们对待酒如出一辙，都是希望能像拥有聚宝盆一样拥有一艘永远喝不完、饮不尽的酒船，一天到晚开怀畅饮。这其中，无非是表明一种态度，一种对快意人生的向往而已。

这，也许是因为古希腊的酒神成为艺术之神的原因吧！台湾诗人洛夫，酒量不大，却喜欢独酌一两杯。他说，微醉是我饮酒的最佳境界。作家吴放在《谈微醉之意》中说：“因为常饮，多有细味酒趣的机会”，“偶或喝到是处，展

线装书，酒酣耳热之余，意境朦胧，似醉而不醉，似飘飘然而其实飘然不起，忽觉浑身舒畅，从苦饮之中得其乐也”。他还说，因为自己年老体衰，不胜酒力，已经很长时间没有享受微醉的感觉了，实在有些眷恋。作家丰子恺在《湖畔夜饮》中更是讲了一个酒逢知己千杯少的故事。说是自己某日在家中独酌，酩酊之余，一位阔别十年的老友突然来访，问及吃了晚饭没有，朋友说刚喝了一斤酒，从酒宴上来。丰子恺“肚子里的一斤酒，在这位青年时代同在上海豪饮的老朋友面前，立即消解得干干净净、清清楚楚”。在他的提议下，两个各自喝了一斤酒的朋友又开始对饮。书画大家范曾在《干一杯，再干一杯》中说：“饮酒的快乐，真不可一言以尽。”国学大师、北大教授金克木在《信仰》中说得更加有意思：“喝到相当时候的薄醉大约是酒的趣味最高点，却又不能用什么形容词来说”，“就我可怜的经验来说……可以拿与爱人第一次接吻为例”。只能意会不可言传的爱的甜蜜，在国学大师的形容下，竟然成了酒之趣味的最高点。可见，饮酒实在是太幸福！太快乐！太有趣了！我觉得，这种类似“初吻”的感觉，就是饮者爱酒、好酒的永恒动力。微醉后“初吻”的感觉，当然也就成了无数饮酒者的最高追求了。

自古诗酒连理缔结，相从相随。酒使诗生辉，诗让酒成名；酒激发诗的灵感，诗增添酒的神韵，成为千古流传的艺术之源。东晋诗人陶渊明是中国历史上第一个将诗与酒融为一体的。他一生喜酒好酒，哪怕是晚年生活得十分艰辛，仍然“得酒当作乐，斗酒聚比邻”，以乐观开朗、怡然自得的性情享受生命，着力领略酒中的乐趣，在畅饮中进入一种超越的境界。

在古代皇权一统的中国，政治的严酷使人们失去了太多自由，所以，在黑暗里唯有酒，才能“打开人们天性的钥匙，人们在半醉之中，往往流露出一個无拘无束的灵魂”（李准《酉日说酒》）。也许东晋书法家王羲之做梦也没有想到，自己会因酒酣后，写下“天书”而千古留名。

在当代作家中，把酒与生命放在同等重要位置的，当属台湾武侠小说家古龙。古龙的好酒，可谓千古一绝。就他来说，人生唯一的要求就是但愿杯中酒常溢。正如他作品里的英雄人物一样，伴随着他的自始至终都是酒。

斗酒诗百篇，醉卧文中眠。这等放浪形骸，既是名篇巨作的催化剂，又是思想对自身的远离。那些流传千古、激情飞扬的诗词，哪一首不是美酒酿成的并散发出浓郁醉人的酒香？毫不夸张地说，正是醇香的美酒给了乔羽创作的灵感，使之创作出许多广为传唱的经典之作。其中，不乏对酒的赞美和回味。酒的张力使他创作出《我的祖国》这样充满豪情的歌。

传说夏朝君王杜康当羊倌时，有一次把装在竹筒里的米饭遗忘在一枯树洞里。后来，他发现竹筒里的饭变了味，产生的汁水甘美异常。杜康寻根究底反复试验，终于酿出“醴酪”，从而奠定了杜康在中国酿酒业开山鼻祖的地位。

杜康：传说中的中国酒神

小时候，特爱看动画片《醉猴》，每当看到猴子偷酒喝后的醉态时，便觉得格外有趣。当时，并不知道猿猴与酒的诞生竟有着某种关联。后来在读史时才知道，猿猴不仅嗜酒，而且还会简单意义上的造酒。明代李日华在《紫桃轩杂缀·蓬枕夜话》中写道：“黄山多猿猱，夏春采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。”可见，猿猴是会造酒的。

猿猴造酒，不仅有历史文献的记载，还有考古发现的证明。比如，在江苏双沟的下草湾发掘出土的古猿化石，就是在 1500 万年前“饮酒醉死”的古猿。20 世纪 70 年代，中科院考古所将这些古猿化石命名为“双沟醉猿”。专家分析的结论是，古猿发现了自然界赐给自然发酵而成的果酒，下意识地将采集来的果实堆积于石洼处，让其被雨水浸泡后自然发酵酿成果酒。当然，这些果酒还不是真正意义上的酒。

这样看来，酒的诞生是带有极大偶然性的。自然生成的美酒，启发了人们的思维，于是，有意识地酿酒活动便开始了。

在中国，酒诞生后，开始主要用于祭祀，直到距今 4000 多年前的龙山文化时代，饮酒才逐渐成为一种普遍的社会风尚，酒也成为影响社会的最重要饮品。据说，酒曲酿酒是中国的一大发明，它比其他古代文明世界所流行的用麦芽糖化再加酵母发酵的酿酒工艺要早得多。因此，有外国学者把酒曲的发明，与指南针、火药、造纸和印刷四大发明相提并论，称为中华民族对人类

文明贡献的“五大发明”。美国科技史学家汤姆·斯丹迪奇曾经说过：“啤酒是人类史前文明的液态遗迹，它的起源与文明的起源密切相关，难以分辨。”他还在《六个瓶子里的历史》中写道：“粥被放置若干天后会发生一些神秘的变化。尤其是由糖化谷物做成的粥，会产生一些细小的气泡，吃起来味道可口，还有些醉人，这是因为空气中的野酵母使糖发酵生成酒精。简而言之，粥变成了啤酒。”书中描写的粥变成啤酒的过程，如同中国酿酒业的开山鼻祖杜康的发现一样。

不过，也许是因为秦始皇的焚书坑儒，中国历史的文字记录出现断层，使得中国酒史上缺乏清晰的记载。一切都是那样的神秘，那样的模糊不清，只有不具备史料性的神话与传说，一代又一代地流传下来。

据民间传说和历史资料记载，杜康，字仲宇，又名少康，相传是夏朝时河南白水康家卫人，是中国历史上第一个奴隶制国家夏朝的第五位君王。在《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》、《说文解字》等古籍中都有对杜康造酒的零星记载。据《史记·夏本纪》及其他历史文献记载，在夏朝第四位国王帝相在位时，发生了一场政变，帝相被杀。那时，帝相的妻子后缙氏已身怀有孕，逃到娘家生下儿子杜康。

少年杜康以放牧为生，带的饭食装在竹筒里，到山上后，常放在一枯树洞里。有一次，他忘了吃带去的饭菜，过了很长一段时间，杜康突然想起放在树洞里的饭，便找了过去。他发现，竹筒里的饭已经变了味，里面流出的汁水竟异常的甘美。这，不禁引起了他的兴趣。他又专门用竹筒装上米饭，放在树洞里做实验。经反复观察和研究，杜康发现了自然发酵的原理。他不断试验，不断改进，终于形成了一套完整的酿酒工艺，从而奠定了杜康在中国酿酒业开山鼻祖的地位，他所酿造的酒也被称之为“杜康酒”。

不过，还有一种说法，传说黄帝命杜康管理粮食生产。当时，粮食连年丰收，杜康就将粮食堆放在山洞里，时间一长，粮食受了潮，全都霉坏了。黄帝一气之下，就撤了杜康的职。杜康由“粮食部长”一下子降为粮食保管员后，当然是非常的不爽，便想方设法将功补过。

有天，杜康在山上发现有几棵枯死大树的树干空了心，他想，如果把粮食装在树洞里，也许就不会霉坏了。于是，他在山上找到几棵枯死的大树，进行掏空处理后，装进粮食。一天，杜康上山查看装在树洞里的粮食时，发现有只山羊在一棵“粮食树”的树洞前舔食着什么。杜康就悄悄地躲到一棵大树背后观察，只见山羊舔了一会儿，就摇摇晃晃起来，没走几步就一头栽倒在地。杜康连忙跑了过去，发现装粮食的树洞不知什么时候裂开一条缝，里面不断有水汁渗出，山羊原来是舔食了这种水汁才昏倒的。杜康闻了一下渗出来的水汁，

感到特别的清香,便不由自主地用舌头舔了一下。他发现,树洞里流出的水汁味道虽然有些辛辣,但却特别醇美,就忍不住一连喝了几口。这一喝不要紧,便昏沉沉地睡了过去。当他醒过来时,只觉得精神饱满,浑身是劲,就顺手摘下腰间的竹筒,将树洞里渗出来的水汁盛了进去。黄帝品尝了味道浓香的水汁后,让史官仓颉给这种水汁取个名字。仓颉随口道:“此水味香而醇,饮而得神。”说完便造了一个“酒”字。

杜康酿酒的故事还有很多,只是我觉得《中州杂俎》和《直隶汝州全志》里的记载有可能更为接近事实。书中说,河南汝阳杜康村的酒泉沟有一棵古桑树,杜康小时候在这里放羊时,就常在这棵树下吃饭,常把吃剩下的饭与曲粉扔进桑树的枯洞里。就这样,曲粉和剩饭就自然地混合在一起,雨水灌入枯树洞后,饭曲发酵酿成了酒。后来,杜康不断总结经验,不断改进,成为中国历史上第一个酿酒的专业户。这在《酒诰》中也有相近的记载。史书中说,杜康“有饭不尽,委之空桑,郁结成味,久蓄气芳,本出于此,不由奇方”。后世为了纪念杜康,便将他尊称为酿酒始祖。特别是曹操《短行歌》中的“何以解忧,唯有杜康”的广为流传,使得杜康由人名变成美酒的代名词。

其实,关于酒的起源,历来就有很多不同的说法。除了前面讲的猿猴造酒和杜康造酒之外,还有很多说法,比如上皇兴酒说。在西汉的《孔丛子》中有“尧酒千钟”之句,还有一种说法为“酒之所兴,肇自上皇”。再比如仪狄造酒说。在先秦史



兽面纹三牛首尊

商代酒器。

1992年湖北省江陵八姑台出土。

尺寸:口径57.8厘米,通高63.5厘米,重31.3千克。

圆体深腹,大口折肩,高圈足,圈足上部有方形孔3个。通体花纹,颈部饰弦纹3周,肩部、腹部、圈足均以扉棱为间隔,饰浮雕兽面纹,兽面纹外凸的部分在器内壁相应的位置凹入,肩部另饰3个浮雕牛首,牛首之间各立3个扁体小鸟。

荆州博物馆藏。

官撰写的《世本》中便有“仪狄始作酒醪，变五味”之说，在蜀汉譙周的《古史考》和东汉许慎的《说文解字》中也有仪狄造酒的说法。另外还有上天造酒说。这一说较为牵强，其依据大多来自文人的诗文，比如李白的“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉”。其实，早于李白的孔融曾经说过“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”，也许是因为李白太有名气了，以至后人大都只记住了李白的诗。

那么，中国酒之源究竟在哪里呢？北宋窦苹认为，劳动人民在劳动实践中，积累了制造酒的方法，经过“智者”的不断归纳总结，一代一代相袭相循，流传至今。

在历史的长河中，酒文化在不断流变的同时，留下了无数酿酒的遗址。就说杜康酿酒的“遗址”吧，神州大地比比皆是。比如，在河南的白水縣康家卫村有“杜康沟”，沟中有“杜康泉”；在毗邻的汝阳县有“杜康砭”、“杜康仙庄”；在湖北襄阳、山东济南、江苏江阴也都有杜康酿酒处。长期以来，为了争夺谁是杜康酒的正宗，一些地方和酒厂还争得头破血流。只是，令杜康始料不及的是，由于千百年酒的作用与影响，酒这种特殊的饮品，已远远超出了其作为饮料存在的价值。

总之，甜美的酒，造就了无数亡国的君主、勇猛的侠士、飘逸的诗人、痴迷的酒鬼……

我想，假如没有杜康，假如没有杜康酿造出的美酒，这个世界又将会是个什么样子呢？

万世师表的圣人孔子居然也是豪饮之士，这是我没有想到的。东汉王充在《论衡》中说：“文王饮酒千钟，孔子百觚。”晋代葛洪在《酒诫》中更称“嗜酒无量，仲尼之能”。这些诗文，都证明了孔圣人不但爱喝酒，而且酒量超人。

孔子：酒量超凡的瘾君子

酒，也许从诞生那天起，就傍上了文化这个贵族。中国的文化人，几乎都是从酒海里浸泡出来的，个个浑身上下散发着冲天的酒气。以至于万世师表的孔圣人也是个瘾君子，而且酒量大得惊人，是中国历史上赫赫有名的豪饮之士。

东汉王充在《论衡》中说：“文王饮酒千钟，孔子百觚。”觚是古代盛酒的一种器具，容量约为2升。200升这样的酒量，无论酒的度数多么低，也让现代人瞠目结舌，就是水也要撑破肚皮吧。看来，孔老夫子不仅学问高深，且喝起酒来也非常的豪爽。

酒能成为中国文学的“摇篮”和“发酵剂”，孔老夫子是功不可没的。在他主编的中国第一部诗集《诗经》里，就有30多首写到了酒。于是有人说，一部《诗经》酒香四溢，读多了都会醉。

孔子（公元前551—前479年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。生于鲁国陬邑昌平乡（今山东曲阜市东南的鲁源村），逝世后葬于曲阜城北孔林。孔子是春秋末期的政治家、思想家、教育家和儒家学派的创始人，世界十大思想家之一，有“百世师表”之美誉。鲜为人知的是，据史书记载，孔子身高九尺六寸（今1.9米以上），臂力过人，徒手搏虎，远非后世某些人认为的文弱书生的形象。据说，孔子酒量超凡，很少喝醉。

在历史学方面，今人的许多研究，都颠覆了对古代名流的盖棺定论。就

说孔子吧,谁能想象到孔老二居然是酒量了得、孔武有力的武勇之人呢!文献资料表明,孔夫子不仅在饮酒方面是实战家,而且是个理论家。他把饮酒上升到政治哲学之上,强调礼乐治国。他说:“百礼之会,非酒不成。”在孔子看来,如果没有酒,礼就失去了存在的形式;有音乐无酒,就不能形成欢乐的气氛。孔子还在《论语·乡党》中说:“肉虽多,不使胜食气”,“唯酒无量,不及乱”,“不撤姜食,不多食”。意思是说,筵席上的肉食再多,食用量不能超过主食;喝酒虽不限量,但不能喝醉;用餐时不忌讳吃姜,但不能够多食。孔子的限肉、限酒、限姜说,就是在今天看来,也是非常进步的。“唯酒无量,不及乱”,既反映出酒在当时人们生活中占据的重要地位,又反映出酗酒造成的危害。一个“乱”字,反映出孔子对酗酒危害的深刻认识。

常言道:理论来源于实践。万世师表、千古一圣的孔夫子,对中国酒文化的认识,当然离不开他身体力行的喝酒实践啰!到底是文化人,是理论大师,一个简单的喝酒,就被他上升到理论高度,得出了“饮酒者,乃学问之事,非饮食之事也”的结论。在他看来,酒的问题,不是吃吃喝喝这么简单,是关系到以德治国、人民安居乐业的大事。于是,酒文化也就成了孔子思想学说的重要组成部分。

作为一个理性的饮酒者,孔子有没有喝醉过呢?春秋战国时期,百花齐放,百家争鸣,学术之争十分激烈,门户之间的攻讦时有发生。然而,老子虽然是与儒学鼎足而立的道派代表,但儒学的创始人孔子却十分仰慕老子的名声和才学,带领学生子路千里迢迢前往楚国苦县(今鹿邑县,老子的故里)拜见老子。这天,孔子师徒刚一进入苦县,就觉得有一种异香随风飘来,孔子见天色已晚,便在枣子集村东的一家客栈住了下来。晚风飘来阵阵酒香,让孔老夫子酒兴大发,就让学生子路去打酒。师徒二人开怀畅饮,直喝得酩酊大醉而睡。第二天,孔子从醉梦中醒来后大发感慨:“美哉!然惟酒无量不及乱。”于是,孔子酒醉枣子集便成为千古佳话。

孔子酒醉枣子集,也许是这位圣人一生中唯一的一次醉酒。这次醉酒,使孔子悟出了那流传千古的名言。从此,孔子就不遗余力地宣传自己的喝酒理论。一句“惟酒无量不及乱”,给后人定下了酒德的基本规范:中国人讲究的是无酒不成席,酒是一定要喝的,但酒不可以作定量,可以个人的酒量为参照系,以不醉为好,以免酒后误事,乐极生悲。孔子的话,当然是句句在理,否则,出生于湖北省公安县的明代文学家袁宏道,就不可能推举孔子为中国饮酒的祖宗了。

在孔老夫子看来,饮酒是人生的第一需要,但意在饮酒之外。写到这里,我想起了著名电影演员陈道明的一句酒广告:“酒不过量,何醉之有?”看来,