

集甲骨文千字文

附用字注

陳新泰著

河南美术出版社

集甲骨文

乙子文

毛澤署



圖書在版編目 (CIP) 數據

集甲骨文千字文 / 陳新泰編著. -- 鄭州 : 河南美術出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5401-2696-4

I. ①集… II. ①陳… III. ①甲骨文—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第228311號

集甲骨文千字文

編 著 陳新泰

封面設計 張永剛

責任編輯 白立獻

責任校對 敖敬華

版式設計 葛文璐

出版發行 河南美術出版社

設計製作 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷 鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司

開 本 889毫米×1194毫米 16開

印 張 9.25

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

印 數 0001-3000冊

書 號 ISBN 978-7-5401-2696-4

定 價 38.00圓

序 言

序 言

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而脚踏實地，在篤厚樸實中內蘊着智慧與堅韌。早些年與我過往較密，他所寫的褚體楷書在中規中矩中筆觸靈動，行草書也能在自然酣暢中見功力，為書法界所稱道。近些年我浪迹他鄉，故舊漸疏，與新泰兄之間也漸漸少了消息。忽一日，見到新泰兄的這本用甲骨文集成的《千字文》手稿，頗感振奮。原來他近年息交以絕游，沉潛于古文字的書法創作中，不斷讀書學習，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫻熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

《千字文》是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其專業性非常高，所以從來沒有誰敢問津者。

(2) 著很少，古文字學家兼古文字學的研創，不會去取向千年所數量有限的甲骨文，第一千五百年前~~僅僅~~的同一千個不同的字，即一千多個字，因為這樣必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為並不屑為的事。這書作客神社於五文字學而得其真傳，又得于甲骨文而得其真傳，則此書真可謂甲骨文《千字文》一千多字矣。清代許多有名的大書法家，包括日本的大書家都~~有~~《千字文》書作傳世，以應應應御物的六体《千字文》為典型，其六体书为大篆、小篆、隶书、章草、今草、楷书，最古的文字是大篆，赵孟頫的书为大篆与今王所写的大篆不同，是仅许慎《说文解字》中所载大文字也。魏三体石经中的文字是许慎的孔子壁中文字，向下又承接着清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由于甲骨文

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而能脚踏實地，在篤厚樸實中內蘊着智慧與堅韌。早些年與我過往較密，他所寫的褚體楷書在中規中矩中筆觸靈動，行草書也能在自然酣暢中見功力，為書法界所稱道。近些年我浪迹他鄉，故舊漸疏，與新泰兄之間也漸漸少了消息。忽一日，見到新泰兄的這本用甲骨文集成的《千字文》手稿，頗感振奮。原來他近年息交以絕游，沉潛于古文字的書法創作中，不斷讀書學習，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫻熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

這是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其兼具學術研究與藝術創作的雙重性，所以對此類創作項目敢問津者很少。古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韵語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為並不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今天所見到的西周金文不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁中書中來，向下又承接着清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文文

字的局限及書家知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以長年學習而具有的古文字知識儲備與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法藝術創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

既然定性爲書法藝術創作，那麼表現藝術美就是其首要目的。今天的書法創作，文字之形作爲美的載體，聚焦于書法美的開掘與創造，而不必拘泥于文字學意義上的純粹性，一切爲完成一件自身形式完美協調的藝術創作而服務。當然這不是說可以毫不顧及古文字的遺存及構成規律而任所欲爲，自稱倉頡，而是在古文字學研究成果的基礎上，運用現有的古文字遺存和古文字學界普遍認可的通假方法，通過假借來解決古文字書法創作中文字不足的問題。新泰兄正是持這種理念，用這種方法來完成這部甲骨文書法《千字文》作品的。

這部集甲骨文字所書的《千字文》，作者在書寫過程中，在保持原甲骨文點畫清雅剛健、結構錯落而具自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼潤之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，既有甲骨文所特有的具有神秘色彩的古趣，又與當代書法創作的表現語言與形式相接軌，在出古入新中，體現着作者的創作理念、筆下功力與藝術才情。

這本集甲骨文《千字文》書法集，或因假借字過多而有

丁巳年夏月王维平书于北京寓所。当代书画家也
无不推崇这样的一种风格，而齐秦也是最早关
注到这种风格的七位艺术家之一。书法创作在现代艺
术里，李津先生之于传统书画创作的把控却是
一绝。其一，通过笔墨，传达抒情之物。终于突破了这个题
材，完全有了开创性的艺术创作之路。

既然是古代为书体古文的载体，那么毫无疑问
就是甚其重要的历史。而不必拘泥于文字学志
心上的纯粹性。一切为完成一件图书刊刻完美
任务的古文的载体服务。古文也不只是用于大著
不能在古文字的进身机构中地位降低。任何较为、
固守包装。而是要在古文字研究中取得基础性。
这固说到底古文字进身和古文字学是需要可以
加而取之。通过将古文解决古文字书体问题。
中文字不是问题。新卷已正~~解决~~解决之即
理念。用此而古文类完成。且即甲骨文等古文
问题得以解决。

活的筋脉而是自然天趣的管理上，突出表现着
像古人用篆钢刀在玉刀剑在龟甲兽骨上的甲骨
文原形演化为圆毛笔书写的宣纸上的笔画墨迹
顺应着诗风书画方式的变革而④演化成吴门派
画技代。可谓古调序降。计春申的书画在
原生之初甲骨文上画师添了苍涩之墨。达
格也发生了顺应笔墨的自我变化。即⑤甲骨
文到晋唐的是古神孤色彩的古意。又⑥到宋元
明则你的表现语言上形成书画性疏淡。在士人画
中。徐熙是绘画的创始概念。笔下功力与玄
本才情。

已本章中苏文《子安文》书序，并
其时作者以新理论重新认识国学史达至局方
面之意义，附带，附带《子安文》为人情
而作的韵文，与沈氏大同小异，因为华严是诗书
艺术创作，是以艺术审美为第一目的。这本书
而之始，华严书序的作者以创作理念的名目了
作而制取的序言。但对基督教主思想、阶级
斗争乃是序的字眼，古今中外形势的不同看

害文意的表達，所幸《千字文》為人們耳熟能詳的韻文，句讀並無大礙，因為畢竟是書法藝術創作，是以藝術美為第一性的。這本書的出版，當給書法創作者以創作理念的啓發與作品形式的借鑒，但對其創作主導思想、創作方法乃至具體的字例會有見仁見智的不同看法，通過不同意見的碰撞將使研究深化，所以對於作者這一探索性的創作我們並不急於在學術與藝術上作出定論。但我們對這一創作項目開創性的意義應給予充分的肯定。在此創研的啓示下，相信會在學者與書家們的共同關注和參與下，進一步深化思想、推進創作，這也正是新泰兄將此成果推出的本意所在。

李剛田于京華玉泉精舍

2012年仲秋

(本文作者為西泠印社副社長、原《中國書法》雜志主編、河南書協名譽主席)

通过这次不同尋常的碰撞推進研究深化，對於研究是一項創新的創作項目，對於書法藝術上也有益處。但我同時也一再強調項目開創性與首次序章的肯定。在此創研的啓示下，相信會在學者與書家們的共同努力下，進一步深化思想、推進創作，這也正是新泰兄將此成果推出的本意所在。

李剛田于京華玉泉精舍
2012年中秋

序 言

序 言

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而能腳踏實地，在篤厚樸實中內蘊智慧與堅韌。早些年我還在江蘇，他到上海工作後在中地中海中毫無畏縮，行事方正卻在自然酣暢中見功力，如行大字鋼筋鉆孔。近幾年先浪跡它方，如廈門、上海、南京、向也即刻適應，每一回歸都泰然自若。用甲骨文集《千字文》手稿，歷歷可觀，真氣外溢，是美以絕俗。沉潛于古文字學研究之中，不斷進步，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫋熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

這是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其兼具學術研究與藝術創作的雙重性，所以對此類創作項目敢問津者很少。古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為並不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今王所寫的大篆不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁畫，向下又承接着清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文文

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而能腳踏實地，在篤厚樸實中內蘊智慧與堅韌。早些年我還在江蘇，他到上海工作後在中地中海中毫無畏縮，行事方正卻在自然酣暢中見功力，如行大字鋼筋鉆孔。近幾年先浪跡它方，如廈門、上海、南京、向也即刻適應，每一回歸都泰然自若。用甲骨文集《千字文》手稿，歷歷可觀，真氣外溢，是美以絕俗。沉潛于古文字學研究之中，不斷進步，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫋熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

這是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其兼具學術研究與藝術創作的雙重性，所以對此類創作項目敢問津者很少。古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為並不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今王所寫的大篆不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁畫，向下又承接着清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文文

字的局限及書家知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以長年學習而具有的古文字知識儲備與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法藝術創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

既然定性為書法藝術創作，那麼表現藝術美就是其首要目的。今天的書法創作，文字之形作為美的載體，聚焦于書法美的開掘與創造，而不必拘泥于文字學意義上的純粹性，一切為完成一件自身形式完美協調的藝術創作而服務。當然這不是說可以毫不顧及古文字的遺存及構成規律而任所欲為，自稱倉頡，而是在古文字學研究成果的基礎上，運用現有的古文字遺存和古文字學界普遍認可的通假方法，通過假借來解決古文字書法創作中文字不足的問題。新泰兄正是持這種理念，用這種方法來完成這部甲骨文書法《千字文》作品的。

這部集甲骨文字所書的《千字文》，作者在書寫過程中，在保持原甲骨文點畫清雅剛健、結構錯落而具自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼潤之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，既有甲骨文所特有的具有神秘色彩的古趣，又與當代書法創作的表現語言與形式相接軌，在出古入新中，體現着作者的創作理念、筆下功力與藝術才情。

這本集甲骨文《千字文》書法集，或因假借字過多而有

字的局限及書家知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以其多年對古文字學與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

既然是當代書法藝術創作，那就表現書法美就是其首要和目標，而不必拘泥于文字學意義以上的純粹性，一切為完成一件自身形式完美協調的藝術創作而服務。當然也不僅僅是文字學意義上的純粹性，而是要在古文字學研究成績基礎上，這個研究在古文字學遺存和古文字學界普遍認可的通假方法，通過假借古文字在文字書法創作中文字不足的問題。新泰兄在書寫《千字文》時，用這種理念，用這種方法來完成這部甲骨文書法《千字文》作品的。

已即甲骨文字所書的《千字文》，非書在甲骨上，而存於甲骨文中，存於甲骨文書法中。

這部作品是在自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書《千字文》在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼潤之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，即在甲骨文點畫中的黑油紅色的古趣，又在書寫方法的改變上形成新的筆勢，而在出古入新中，轉化審美的創作理念，笔下功力與藝術才情。

已本集甲骨文《千字文》為代表，這部作品的創作過程和書寫過程都沒有因假借字過多而有字的局限及書家知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以其多年對古文字學與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

害文意的表達，所幸《千字文》為人們耳熟能詳的韻文，句讀並無大礙，因為畢竟是書法藝術創作，是以藝術美為第一性的。這本書的出版，當給書法創作者以創作理念的啓發與作品形式的借鑒，但對其創作主導思想、創作方法乃至具體的字例會有見仁見智的不同看法，通過不同意見的碰撞將使研究深化，所以對於作者這一探索性的創作我們並不急於在學術與藝術上作出定論。但我們對這一創作項目開創性的意義應給予充分的肯定。在此創研的啓示下，相信會在學者與書家們的共同關注和參與下，進一步深化思想、推進創作，這也正是新泰兄將此成果推出的本意所在。

李剛田于京華玉泉精舍

2012年仲秋

(本文作者為西泠印社副社長、原《中國書法》雜志主編、河南書協名譽主席)

通过这次不用墨色的碰撞将使研究深化，所以对于研究这一探索性的创作项目并不急于在学术与艺术上给予定论。但我们在对这一创作项目开创新天地意义应该予以充分肯定。在此创研的启示下，在学界学者与书家们的共同努力之下，进一步深化思想、推进创作，这也正是新泰兄将此成果推出的本意所在。

李刚田于京华玉泉精舍
2012年中秋

天地玄黃 宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列張
寒來暑往 秋收冬藏 閏餘

火 金 水 土 木

日 月 土 木 火

火 木 土 月 日

天 地 人 月



歲 嶺 律 吕 調 陽 雲 滕 致 雨 露 結 為 霜 金 生 麗 水 玉 出 崑 岡 劍 號 巨 闢 珠 稱



夜光 果珍 李柰 菜重芥薑 海鹹 河淡 鱗潛 羽翔 龍師 火帝 鳥官人皇 始制

采 舌 令 一 午 申 未 未

火 田 申 未 未 未 未 未

火 未 申 未 未 未 未 未

火 未 申 未 未 未 未 未



文字乃服衣裳 推位讓國 有虞陶唐 吊民伐罪 周發殷湯 坐朝問道 垂拱



平章愛育梨首臣伏戎羌遐迩壹體率賓歸王鳴鳳在樹白駒食場化



被草木 賴及萬方 盖此身竊四大五常 恭惟鞠養 岂敢毀傷 女慕貞絜 男

口商中
精耕勤
田

商
賈
華
華
華
華
華

人
人
人
人
人
人
人

女
女
女
女
女
女
女

故才良知過必改得能莫忘因談彼短靡恃已長信使可覆器欲難量

司馬公集

某狀已知中

甲子年正月廿四日

鄭子元書

墨悲絲染詩讚羔羊景行維賢 克念作聖德建名立形端表正空谷傳聲



(注61~63) 11