

集甲骨文千字文

附用字注

陳新泰著

河南美術出版社

集甲骨文

二十子文

王隱署



圖書在版編目（CIP）數據

集甲骨文千字文 / 陳新泰編著. -- 鄭州 : 河南美術出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5401-2696-4

I. ①集… II. ①陳… III. ①甲骨文—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第228311號

集甲骨文千字文

編 著 陳新泰

封面設計 張永剛

責任編輯 白立獻

責任校對 敖敬華

版式設計 葛文璐

出版發行 河南美術出版社

設計製作 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷 鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司

開 本 889毫米×1194毫米 16開

印 張 9.25

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

印 數 0001-3000冊

書 號 ISBN 978-7-5401-2696-4

定 價 38.00圓

序 言

序 言

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而能腳踏實地，在篤厚樸實中內蘊着智慧與堅韌。早些年與我過往較密，他所寫的褚體楷書在中規中矩中筆觸靈動，行草書也能在自然酣暢中見功力，為書法界所稱道。近些年我浪迹他鄉，故舊漸疏，與新泰兄之間也漸漸少了消息。忽一日，見到新泰兄的這本用甲骨文集成的《千字文》手稿，頗感振奮。原來他近年息交以絕游，沉潛于古文字的書法創作中，不斷讀書學習，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫺熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

這是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其兼具學術研究與藝術創作的雙重性，所以對此類創作項目敢問津者很少。古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為并不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今天所見到的西周金文不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁中書中來，向下又承接着清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而能腳踏實地，在篤厚樸實中內蘊着智慧與堅韌。早些年與我過往較密，他所寫的褚體楷書在中規中矩中筆觸靈動，行草書也能在自然酣暢中見功力，為書法界所稱道。近些年我浪迹他鄉，故舊漸疏，與新泰兄之間也漸漸少了消息。忽一日，見到新泰兄的這本用甲骨文集成的《千字文》手稿，頗感振奮。原來他近年息交以絕游，沉潛于古文字的書法創作中，不斷讀書學習，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫺熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

這是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其兼具學術研究與藝術創作的雙重性，所以對此類創作項目敢問津者很少。古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為并不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今天所見到的西周金文不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁中書中來，向下又承接着清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文

者很少，古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為并不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今天所見到的西周金文不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁中書中來，向下又承接着清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文

字的局限及書家知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以長年學習而具有的古文字知識儲備與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法藝術創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

既然定性為書法藝術創作，那麼表現藝術美就是其首要目的。今天的書法創作，文字之形作為美的載體，聚焦于書法美的開掘與創造，而不必拘泥于文字學意義上的純粹性，一切為完成一件自身形式完美協調的藝術創作而服務。當然這不是說可以毫不顧及古文字的遺存及構成規律而任所欲為，自稱倉頡，而是在古文字學研究成果的基礎上，運用現有的古文字遺存和古文字學界普遍認可的通假方法，通過假借來解決古文字書法創作中文字不足的問題。新泰兄正是持這種理念，用這種方法來完成這部甲骨文書法《千字文》作品的。

這部集甲骨文字所書的《千字文》，作者在書寫過程中，在保持原甲骨文點畫清雅剛健、結構錯落而具自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼澀之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，既有甲骨文所特有的具有神秘色彩的古趣，又與當代書法創作的表現語言與形式相接軌，在出古人新中，體現着作者的創作理念、筆下功力與藝術才情。

這本集甲骨文《千字文》書法集，或因假借字過多而有

字的局限及書家知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以長年學習而具有的古文字知識儲備與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法藝術創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

既然定性為書法藝術創作，那麼表現藝術美就是其首要目的。今天的書法創作，文字之形作為美的載體，聚焦于書法美的開掘與創造，而不必拘泥于文字學意義上的純粹性，一切為完成一件自身形式完美協調的藝術創作而服務。當然這不是說可以毫不顧及古文字的遺存及構成規律而任所欲為，自稱倉頡，而是在古文字學研究成果的基礎上，運用現有的古文字遺存和古文字學界普遍認可的通假方法，通過假借來解決古文字書法創作中文字不足的問題。新泰兄正是持這種理念，用這種方法來完成這部甲骨文書法《千字文》作品的。

這部集甲骨文字所書的《千字文》，作者在書寫過程中，在保持原甲骨文點畫清雅剛健、結構錯落而具自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼澀之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，既有甲骨文所特有的具有神秘色彩的古趣，又與當代書法創作的表現語言與形式相接軌，在出古人新中，體現着作者的創作理念、筆下功力與藝術才情。

這本集甲骨文《千字文》書法集，或因假借字過多而有

這部集甲骨文字所書的《千字文》，作者在書寫過程中，在保持原甲骨文點畫清雅剛健、結構錯落而具自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼澀之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，既有甲骨文所特有的具有神秘色彩的古趣，又與當代書法創作的表現語言與形式相接軌，在出古人新中，體現着作者的創作理念、筆下功力與藝術才情。

這本集甲骨文《千字文》書法集，或因假借字過多而有

害文意的表達，所幸《千字文》為人們耳熟能詳的韻文，句讀並無大礙，因為畢竟是書法藝術創作，是以藝術美為第一性的。這本書的出版，當給書法創作者以創作理念的啟發與作品形式的借鑒，但對其創作主導思想、創作方法乃至具體的字例會有見仁見智的不同看法，通過不同意見的碰撞將使研究深化，所以對於作者這一探索性的創作我們並不急于在學術與藝術上作出定論。但我們對這一創作項目開創性的意義應給予充分的肯定。在此創研的啟示下，相信會在學者與書家們的共同關注和參與下，進一步深化思想、推進創作，這也正是新泰兄將此成果推出的本意所在。

李剛田于京華玉泉精舍

2012年仲秋

（本文作者為西泠印社副社長、原《中國書法》雜誌主編、河南書協名譽主席）

通過
不同色彩的碰撞使研究深化，所以
對於作者這一探索性的創作我們並不急于在學
術與藝術上作出定論。但我們對這一創作項目
開創性的意義應給予充分的肯定。在此創研的
啟示下，相信會在學者與書家們的共同關注和
參與下，進一步深化思想、推進創作，這也
正是新泰兄將此成果推出的本意所在。

李剛田于京華玉泉精舍
2012年仲秋

序 言

序 言

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而能腳踏實地，在篤厚樸實中內蘊着智慧與堅韌。早些年與我過往較密，他所寫的褚體楷書在中規中矩中筆觸靈動，行草書也能在自然酣暢中見功力，為書法界所稱道。近些年我浪迹他鄉，故舊漸疏，與新泰兄之間也漸漸少了消息。忽一日，見到新泰兄的這本用甲骨文集成的《千字文》手稿，頗感振奮。原來他近年息交以絕游，沉潛于古文字的書法創作中，不斷讀書學習，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫺熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

這是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其兼具學術研究與藝術創作的雙重性，所以對此類創作項目敢問津者很少。古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為并不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今天所見到的西周金文不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁中書中來，向下又承接清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文

新泰兄長我幾歲，是我的老朋友。其人處事不張揚而能腳踏實地，在篤厚樸實中內蘊着智慧與堅韌。早些年與我過往較密，他所寫的褚體楷書在中規中矩中筆觸靈動，行草書也能在自然酣暢中見功力，為書法界所稱道。近些年我浪迹他鄉，故舊漸疏，與新泰兄之間也漸漸少了消息。忽一日，見到新泰兄的這本用甲骨文集成的《千字文》手稿，頗感振奮。原來他近年息交以絕游，沉潛于古文字的書法創作中，不斷讀書學習，不斷臨池實踐，不斷有所新悟，越來越深入，對古文字書法由嘗試到嫺熟，經過了數年的過程，由零散到漸成規模，終於完成了這部用甲骨文集成的《千字文》，這是拓荒者的成果。

這是一個具有學術含量的藝術創作工程，由於其兼具學術研究與藝術創作的雙重性，所以對此類創作項目敢問津者很少。古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為并不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今天所見到的西周金文不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁中書中來，向下又承接清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文

者很少，古文字學的專家秉承古文字學的原則，不會去取用四千年前數量有限的甲骨文去集一千四百年前用一千個不同的字所集的四言韻語《千字文》，因為這樣做必然要突破古文字學的原則，是專業的古文字學者所不敢為并不屑為的事。一千多年來，歷代許多有名的大書法家，包括日本的書法家都寫有《千字文》書法傳世。以趙孟頫所書的《六體千字文》為典型，其六體書為大篆、小篆、隸書、章草、今草、楷書，最古的文字是大篆，趙孟頫所書的大篆與今天所見到的西周金文不同，是從漢許慎《說文解字》中所集古文奇字、魏三體石經中的古文乃至傳說中的孔子壁中書中來，向下又承接清人輯《六書通》中的古文寫法，而實是古人手寫體簡牘書的變異。想來趙孟頫沒有見到過甲骨文，自然也談不上用最古老的甲骨文來寫《千字文》。由於甲骨文

字的局限及書家知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以長年學習而具有的古文字知識儲備與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法藝術創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

既然定性為書法藝術創作，那麼表現藝術美就是其首要目的。今天的書法創作，文字之形作為美的載體，聚焦于書法美的開掘與創造，而不必拘泥于文字學意義上的純粹性，一切為完成一件自身形式完美協調的藝術創作而服務。當然這不是說可以毫不顧及古文字的遺存及構成規律而任所欲為，自稱倉頡，而是在古文字學研究成果的基礎上，運用現有的古文字遺存和古文字學界普遍認可的通假方法，通過假借來解決古文字書法創作中文字不足的問題。新泰兄正是持這種理念，用這種方法來完成這部甲骨文書法《千字文》作品的。

這部集甲骨文字所書的《千字文》，作者在書寫過程中，在保持原甲骨文點畫清雅剛健、結構錯落而具自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼澀之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，既有甲骨文所特有的具有神秘色彩的古趣，又與當代書法創作的表現語言與形式相接軌，在出古入新中，體現着作者的創作理念、筆下功力與藝術才情。

這本集甲骨文《千字文》書法集，或因假借字過多而有

和局限及古文字知識結構的局限，當代書家也無人涉足這樣的創作項目，而新泰兄以長年學習而具有的古文字知識儲備與書法創作經驗的積累，嘗試在古文字學與書法藝術創作的結合部尋覓一條通道，積數年之功，終於完成了這個具有開創性的藝術創作項目。

既然定性為書法藝術創作，那麼表現藝術美就是其首要目的。今天的書法創作，文字之形作為美的載體，聚焦于書法美的開掘與創造，而不必拘泥于文字學意義上的純粹性，一切為完成一件自身形式完美協調的藝術創作而服務。當然這不是說可以毫不顧及古文字的遺存及構成規律而任所欲為，自稱倉頡，而是在古文字學研究成果的基礎上，運用現有的古文字遺存和古文字學界普遍認可的通假方法，通過假借來解決古文字書法創作中文字不足的問題。新泰兄正是持這種理念，用這種方法來完成這部甲骨文書法《千字文》作品的。

這部集甲骨文字所書的《千字文》，作者在書寫過程中，在保持原甲骨文點畫清雅剛健、結構錯落而具自然天趣的基礎上，突出表現着將古人用青銅刀或玉刀刻在龜甲獸骨上的甲骨文原型轉化為用毛筆書寫在宣紙上的筆性墨趣，順應載體及書刻方式的改變而轉化審美及改變技法，可謂古調新彈。新泰兄所書在原生態的甲骨文點畫中平添了蒼澀之美，結構也發生了順應筆勢的自然變化，既有甲骨文所特有的具有神秘色彩的古趣，又與當代書法創作的表現語言與形式相接軌，在出古入新中，體現着作者的創作理念、筆下功力與藝術才情。

這本集甲骨文《千字文》書法集，或因假借字過多而有

害文意的表達，所幸《千字文》為人們耳熟能詳的韻文，句讀并無大礙，因為畢竟是書法藝術創作，是以藝術美為第一性的。這本書的出版，當給書法創作者以創作理念的啟發與作品形式的借鑒，但對其創作主導思想、創作方法乃至具體的字例會有見仁見智的不同看法，通過不同意見的碰撞將使研究深化，所以對於作者這一探索性的創作我們并不急于在學術與藝術上作出定論。但我們對這一創作項目開創性的意義應給予充分的肯定。在此創研的啟示下，相信會在學者與書家們的共同關注和參與下，進一步深化思想、推進創作，這也正是新泰兄將此成果推出的本意所在。

李剛田于京華玉泉精舍

2012年仲秋

（本文作者為西泠印社副社長、原《中國書法》雜誌主編、河南書協名譽主席）

通過不同意見的碰撞將使研究深化，所以對於作者這一探索性的創作我們并不急于在學術與藝術上作出定論。但我們對這一創作項目開創性的意義應給予充分的肯定。在此創研的啟示下，相信會在學者與書家們的共同關注和參與下，進一步深化思想、推進創作，這也正是新泰兄將此成果推出的本意所在。

李剛田于京華玉泉精舍
2012年仲秋

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天地玄黃 宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列張 寒來暑往 秋收冬藏 閏餘

成歲律呂調陽雲騰致雨露結為霜金生麗水玉出崑崗劍號巨關珠稱

其
 萬
 微
 品
 田
 歸
 己

朕
 王
 世
 吉
 子
 禾

心
 生
 萬
 子
 幸
 世
 茲

其
 命
 子
 王
 己
 禾
 禾

夜光 果珍 李柰 菜重芥薑 海鹹河淡 鱗潛羽翔 龍師火帝 鳥官人皇 始制



文字乃服衣裳推位讓國有虞陶唐吊民伐罪周發殷湯坐朝問道垂拱

文
令
了
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
















十
 米
 日
 日
 命
 日
 人

8 (注53~55)

被草木賴及萬方
蓋此身疑四大五常
恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞絜男

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍



















效才良知過必改得能莫忘因談彼短靡恃己長信使可覆器欲難量



墨悲絲染 詩讚羔羊 景行維賢 克念作聖 德建名立 形端表正 空谷傳聲

中 狂 赫 澤 昔 太 乙

下 其 允 嘒 明 中 命

下 和 德 明 太 井

下 其 允 嘒 明 太 井