

敦煌書法精粹

隋唐卷下

沈樂平 編著

上海書畫出版社

現言亦上詳言已不事此之重此以通理也
二不此反釋言心亦海世亦之名現言
才由由亦亦不亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
信浮法亦海世亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦

又見之此此之亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦
亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦

中國書法精粹

敦煌書法精粹

隋唐卷下

沈樂平
編著

上海書畫出版社

圖書在版編目（CIP）數據
敦煌書法精粹·隋唐卷下 / 沈樂平編著. -- 上海：
上海書畫出版社，2013.12
（中國書法精粹）
ISBN 978-7-5479-0722-1
I. ①敦… II. ①沈… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—隋唐時代 IV. ①J292.21
中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第293638號

敦煌書法精粹·隋唐卷下
沈樂平 編著

責任編輯 朱艷萍
審 讀 華逸龍
責任校對 倪 凡
裝幀設計 品悅文化
技術編輯 吳蕃中

出版发行 上海書畫出版社

地 址 上海市延安西路593號 200050

網 址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

經 銷 各地新華書店

印 刷 浙江新華印刷技術有限公司

開 本 7870 × 1092 1/8

印 張 14.25

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第一次印刷

印 數 0001—3000

書 號 ISBN 978-7-5479-0722-1

定 價 75.00圓

《中國書法精粹》編委會

主 編 王立翔

編 委 王立翔 王 劍 朱艷萍 沈培方 胡傳海

孫稼阜 馮 磊 張恒烟 張偉生 楊 勇

出版說明

中國書法，歷來重『二王』經典，至清初開始，又有阮元、包世臣等大力提倡北碑，以至南帖北碑在此消彼長的過程中發展到現今，呈現出并駕齊驅的勢態。故而，清以前之經典，莫非『二王』一脉，清以後，漢隸秦篆北碑摩崖也自成爲另一種經典。

隨着對書法發展史和書法美學的深入研究，人們對書法的理解更加接近其不同發展階段的客觀狀況，也更加接近書法藝術的特性和本真。而書法新材料的不斷被發現和考古出土，又給上所探究提供了更爲寬廣的視野和獨特的途徑。因此，除廣被熟知的經典之外，人們不禁一問，是否還有遺漏之精粹，它們能否成爲『新經典』？回答是肯定的。甲骨卜辭、青銅銘文、簡牘帛書、敦煌寫經、刻石墓志、文人題跋等等，它們有的久沒于幽邃之下，有的轉輾于歷史風塵之中，因偶爾的因緣重返人世。它們書法筆墨鮮活，特徵獨具，如河漢星辰，散落在中國歷史的長河中。它們或許很難歸屬於『南帖』或『北碑』的經典範疇之中，無法獲得書習者的頂禮膜拜，但其本身却是蘊藏着極具潛力的藝術價值與創作源泉。本着爲書習者們提供更爲全面、豐富的書法資源，與學書者們一起去發現『新經典』的目的，我社邀請書學專家編撰了這套《中國書法精粹》叢帖，希望給讀者提供可資借鑒的『經典之外的精粹』。

本套叢帖將以開掘珍稀書作、挖掘新見材料爲特色，以寬廣的視野、專業的手段、嚴謹的剖析，對中國歷史上的書法遺迹重作鉤沉和梳理，希望爲大家展現『別開生面』的書法史卷。

上海書畫出版社

二〇一三年十二月

目錄

隋唐卷下

臨王羲之《旃闕胡桃帖》	3
臨《蘭亭序》	5
古文尚書卷第五殘卷	6
瑜伽論	9
閱紫錄儀	11
衆經別錄	17
篆書千字文殘卷	20
黃仕強傳	25
因明入正理論後疏	26
沙洲圖經	38
龜山玄筭	46
十二月消息卦	49
道德經序訣	50
三階佛法卷第三	53

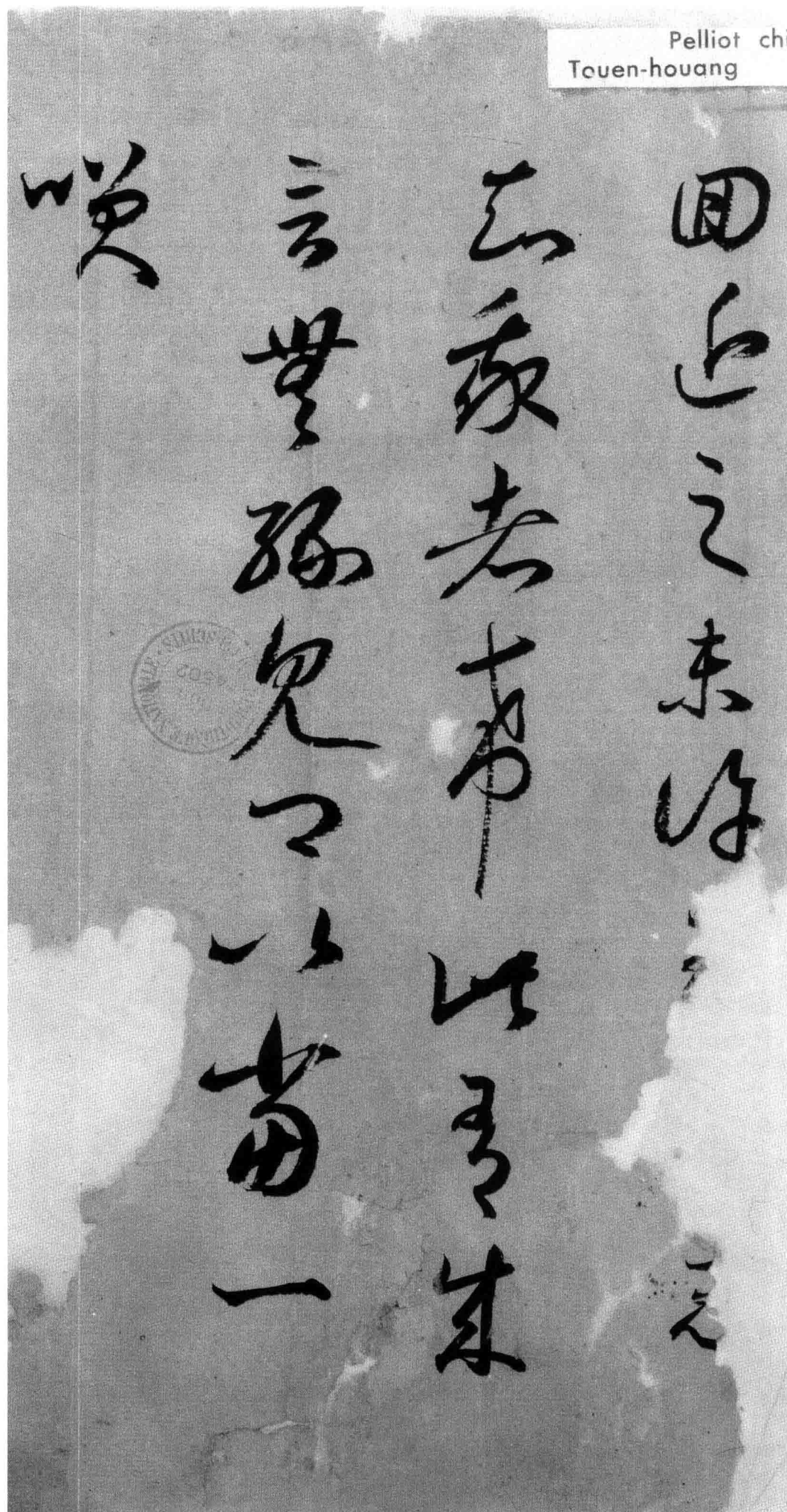
二教論	58
書儀殘卷	60
春秋穀梁傳集解	65
春秋左傳昭公二十七年	71
妙法蓮花經卷第八	74
高適集殘卷	82
佛經殘片	88
王仁煦刊謬補缺切韻序	90
玉臺新詠卷第二殘卷	94
維摩詰經卷下	99
受菩薩戒文	102
葺蘭若畫廊功德謄并序	105
釋氏書議	107

目錄

隋唐卷下

臨王羲之《旃闕胡桃帖》	3
臨《蘭亭序》	5
古文尚書卷第五殘卷	6
瑜伽論	9
閱紫錄儀	11
衆經別錄	17
篆書千字文殘卷	20
黃仕強傳	25
因明入正理論後疏	26
沙洲圖經	38
龜山玄筭	46
十二月消息卦	49
道德經序訣	50
三階佛法卷第三	53

二教論	58
書儀殘卷	60
春秋穀梁傳集解	65
春秋左傳昭公二十七年	71
妙法蓮花經卷第八	74
高適集殘卷	82
佛經殘片	88
王仁煦刊謬補缺切韻序	90
玉臺新詠卷第二殘卷	94
維摩詰經卷下	99
受菩薩戒文	102
葺蘭若畫廊功德謄并序	105
釋氏書議	107



臨王羲之《旃罽胡桃帖》

唐代草書臨本，作者不詳。高二五點二厘米，寬二〇點六厘米，湖藍色彩箋本。此臨本已殘，僅存自「回」至「笑」計廿一字。此墨迹在用筆的連接映帶和字形構造的體勢等方面，尤其在筆法特徵上基本契合唐摹王羲之《遠宦》、《游目》諸帖，可見書者對王字的理解是相當到位的。而將之與《瞻近》、《龍保》二本對比，顯然筆法上提按頓挫的使用、行筆疾澀間所體現出來的節律性、體勢上斜側的幅度以及整篇的速率等方面都非常接近。

永和九年歲在癸卯暮春祓會會稽山陰之蘭亭修契事也羣
賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映
帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一
詠亦足以暢叙幽情
俯察品類之盛
遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也
夫人之相與俯仰一世取諸懷抱悟言一室之內或因寄所
託放浪形骸之外雖舍遺殊靜躁不同當其欣於所遇
暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷
遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之

興懷況循矩矱化終期於盡古人云之死生亦大矣豈不痛哉
無攬昔人興感之由若令一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於
懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之
視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其
致一也後之覽者亦將有感於斯文矣

永和九年
歲在癸丑

臨《蘭亭序》

王羲之《蘭亭序》臨本，敦煌遺書中計有數件，具體年代和書者皆不詳。此卷是較完整的一篇，另有《酒賦》和《北邙篇》。但此件作品的書法水平却顯得不甚工緻，更近於一種抄錄內容式的文書，目的不在於書法「技巧」而指向於文字內容之「閱讀」，故而用筆簡單粗率，結字隨意，不甚講究，與傳世諸本《蘭亭》皆相去較遠，但頗具生拙之趣味，亦有一種「原生態」之意味。

此卷具體書者信息不詳。但筆法純熟、穩定，亦稍具個性——強調直綫的運用、強調筆勢的發揮。結字較為緊湊，略帶橫勢，左右開張。

比干不見明心同省文也微
子帝乙元子故曰王子也

天毒降災京殷邦

方興沉耽于酒

天生外為亂是天毒下災也
四方化外沉酒不可如何也

乃官

畏畏咈升耆矣舊又位人

言起沉面者上不畏
天災下不畏與人違

疾耆老之長致仕之賢
不用其教法外故也

今殷民乃敷竊神祇之

犧全牲用臣容將食亡災

自来而取曰攘色
純曰犧體兒曰全

牛羊豕曰牲器實日用盜大地宗廟

降監殷民

性用曰容行食之無災罪之者言政亂也

牲用相容行食之無災罪之者言政亂也

用入言斂召敵言弗怠

下視敵民所用治者皆重賦傷民鉅聚怨讎之

道而又亟行暴虐自召

皐合于一多瘠官詔

敵讎不解怠也

言殷人上下有罪皆合於一針故

商今亦又災我

使民多瘠病而無詔救之者也

興受亦敗

災滅在廷我受敗言言宗大臣義不忍去也

商亦淪喪我

官焉僕詔王子出迪

商其沒亡我二人無所為臣僕欲以死諫紂也我教王

子出合於道也

我舊負刻子王子弗出我顛隳

刻病也我

久知子冒言於帝乙，欲立子，帝乙不肯，病子不得立，則宜
為最後者也。子今若不出，逃難，我族宗廟乃有隙，無
主。自獻人自獻于先王，各自謀行其志，人人自獻達
也。我弗顧行，遂言將与紂俱死也。所執各異，皆歸於仁。
明君子之出處，默語非一塗也。

古文尚書第六

孔元二年 四月廿六日 我學王 王若子 乃作此也



隣國時考少類王後于時雨澤中調王
加修寵頃之王之姑款待之漸為誠怒
水泊就池說下入觀之天下只早王必請
降雨則又待似如遂持觀生造就為密告
講之機乃責大耕強有系十二卷并其
國為由示不修其遂之姑戚心對傳善意

（局部放大）

瑜伽論

此卷書寫年代、書手皆不詳。但其書迹却充分體現出一種書寫過程和揮運感覺：手腕柔韌，手指靈敏；用筆變化微妙。整體草法熟練，婉暢精熟，筆勢短促而濃重，因此整體上來看甚有一波三折、抑揚頓挫的節奏感。

理依理起。依理得子。如根莖亦生乎。中友又依此。為子
以理教。如以名為根。莖枝葉。流中。如根。枝葉。友云。大根莖
人。其親心。依云云。之。辨。初。友云。人。辨云。以。多。思。慮。友云。名為之
光。潔。我。自。在。我。必。王。託。友。繼。已。盡。人。日。託。友。此。正。志。不。出
二。志。之。人。隱。中。人。亦。空。之。教。托。此。正。志。之。上。不。出。初。身。亦
亦。之。已。證。亦。之。友。之。亦。力。理。之。亦。之。理。名。理。為。人。之。聖
之。義。此。之。友。亦。相。續。不。斷。至。之。住。保。初。亦。是。是。是
是。亦。相。四。種。將。云。一。者。亦。相。二。者。亦。生。相。三。者。亦。相
四。者。亦。亦。相。亦。相。見。又。為。為。而。一。之。為。是。亦。相。是。之。友。亦
友。亦。生。相。亦。見。亦。亦。相。續。不。斷。友。亦。相。亦。一。報。亦。相。心

後平北五部將軍各廿四人出恒隨我上天
入地同遊九州之內虎狼毒害災疫千邪萬
魅諸符廟敢有干我者即斬使北五狄五五
廿五萬里中鬼神皆來伏從為我驅使將軍
常乘白虎玄武之騎與我同升太清

(局部放大)

閱紫錄儀

唐開元二十三年(七三五)道教典籍寫本，後有題記八行。經生許子顯寫於『河南府大弘道觀』(今洛陽東)，顯然該本是由內地攜入敦煌地區的。此卷書法除了隋代初唐時期的精緻熟練之外，又增加了一個盛唐特有的因素：豐腴飽滿。整體上的筆畫形態趨於濃厚、豐腴、圓潤。