

雪堂诗草

XUE TANG SHI CAO

张世维 著

身为90后的我们，常被批评求异心理过强，个性过于鲜明。如

果按世俗的行为，只为一吸引眼球的话，当然是不可取的，但我们会一直

灵魂的选择，做一个有着民族自信心的真实的自己。



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

身为90后的我们，常被批评求异心理过强，个性过于鲜明。如果惊世骇俗的行为，只为吸引眼球的话，当然是不可取的，但我们会一直尊重灵魂的选择，做一个有着民族自信心的真实的自己！

雪堂诗草

XUE TANG SHI CAO

张世维 著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目 (C I P) 数据

学堂诗草/张世维著. — 镇江 : 江苏大学出版社,
2013.9
ISBN 978-7-81130-569-2

I. ①学… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第207739号

学堂诗草

著 者/张世维

责任编辑/芮月英 朱汇慧

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷30号 (邮编: 212003)

电 话/0511-84446464 (传真)

网 址/<http://press.ujs.edu.cn>

排 版/镇江文广朱雀创意设计中心

印 刷/扬中市印刷有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/880 mm×1 230 mm 1/32

印 张/3.375

字 数/76千字

版 次/2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-569-2

定 价/32.00元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)

序（一）

余维中

《学堂诗草》问世了，诗坛的一株小草在茁壮成长，我非常高兴。作者世维同学今年高三毕业，以超过第一批本科线18分的优秀成绩考取江苏师范大学文学院，选择了他最喜欢的汉语言文学专业，可喜可贺。世维同学自幼就喜欢读书写作，在声乐、器乐和国际象棋方面也下过一番功夫，兴趣爱好十分广泛，才华横溢、朝气蓬勃。

这本诗集是世维同学高中学习之余的习作，共有诗词65首，分成校园（11首）、感悟（16首）、闺怨（34首）、边塞（5首），另有附录8篇。校园类诗词反映的均是校园生活，有躲在被窝里打手电背书的真实写照，有晨起漫步校园，见满地落叶场景的描摹，有记作业繁多昏昏欲睡的，有写给妈妈生日的，无一不是真情实感的流露；感悟类诗词16首，大部分是读诗诵词后的感悟，也有学习生活实践中的随想；闺怨类诗词分量较重，有34首，看得出作者对这类诗词的特殊偏爱，华丽中隐伤感，幽远处蕴淡雅；边塞类5首，气势上有边塞诗人的豪情壮志，当然，模仿的痕迹隐约可见。附录是世维同学高三时备考的作文，另有一篇庐山游记，一篇采访手记和一篇小小说。

《学堂诗草》是世维同学高中三年思想、学习和生活的点滴记录，也是他诗情洋溢、小荷露角的重要人生记录。他的诗词文章无须和诗词大家去比；读他的诗词文章，不必用诗词格律去规范，不必用苛刻的文学标准去衡量。我是用赞赏的目光看这个年轻人的，我是用呵护的双手捧着这本诗草的。我知道，世维同学刚刚踏上文学之路；我相信，他一定会在文学的路上走得更远。

序（二）

于文清

世维同学的诗词，情感真切，文辞跳脱，可以看出他对唐、五代、宋诸家研读精神，又于纳兰词有所涉猎，属于才情型作者，故而作品中每有借鉴前人语意处，复多精审，从当代人的角度赋予古典诗词新的意象和活力，在他这个年纪能做到入古出新是非常难能可贵的。

希望世维同学能进一步沉潜下来，追溯到古典诗词更为精深的源流中去，生发出自身独造的精神境界，再以古典诗词严谨和格律样式出之，前程未可限量。

目 录

校 园

园中花	02
南柯子（昨夜雨惊雷）	03
点绛唇（红瓦黄屋）	04
凉夜	05
浣溪沙（聊坐囚中明日光）	06
春园	07
南乡子（灰燕舞云霄）	08
杨柳枝	09
鹧鸪天（今日花香暖风轻）	10
午起	11
写在妈妈的生日	12

感 悟

散香魂	14
梦兰亭	15
江夜	16
缝寒衣	17
次韵红楼白海棠	18
妃	19
蜂蜜之殇	20
忆西施	21
清明	22
喜迁莺（奔雷怒）	23
浪淘沙（万舟蔽大江）	24
三叠泉	25
京口北固亭怀古	26
你是天堂的三叶草	27
《君生我未生，我生君已老》续文	28
难诗青海湖	29

闺 怨

- 32 离秋
- 33 闺思
- 34 弃妇
- 35 远君
- 36 秋帘雨
- 37 墨泪
- 38 折梅
- 39 雨绣
- 40 无题（遥望杨花落秋千）
- 41 无题（晓雾寒衾露似珠）
- 42 无题（绣楼独望日沉西）
- 43 诉衷情（梦见频频相见稀）
- 44 新婚怨
- 45 伊人夜
- 46 喜迁莺（醒蝉天）
- 47 秋夜泪
- 48 南乡子（乍闻陌马蹄）
- 49 梦君颜
- 50 望江南（醉清柔）
- 51 西江月（碧风月朗薄裳）
- 52 采桑子（雨香墨砚东风暖）
- 53 酒泉子（夜清月凉）
- 54 临江仙（梦留不住三更恼）
- 55 无题（流苏帐暖炉兽旧）
- 56 无题（庭冷风筝响）
- 57 闺中诗
- 58 无题（金碟桦盏玉露风）

无题（万缕碧丝玉罗烟）	59
无题（长亭独闻马蹄空）	60
清居	61
恨断	62
琉璃月	63
无题（半生福缘半生花）	64
无题（青尘衣雪舞月楼）	65

边 塞

残将	68
征人怨	69
怨征将	70
愧闺妻	71
问征将	72

附 录

水之本味，亦乃人之本味	74
君子善假于物	76
意外	78
做自己	80
身边的武林	82
方便	84
庐山石	87
石恋	89
后记	97

校 园

为应付次日默写，舍友们打着手电，在被窝里背书

园中花

三更灯火五更霞，
夜夜星点怨年华。
满园春光白头早，
无芽^①不知是甚花？

注释：

①无芽：指无芽花，出自纳兰容若《采桑子》“别有根芽，不是人间富贵花？”喻指雪花。

一夜风雨大作，次日晨起，满地落叶，记下此诗

南柯子

昨夜雨惊雷，
数衣湿架垂。
单被辗转恐窗外，
几树几枝碧叶，不能回。

晨起梳妆懒，
凉风如影随。
匆匆路客葱葱绿，
何处何人似我，长太息。



教室的窗外有一株小树，上面开满了粉色的花

点绛唇

红瓦黄屋，
窗下粉树细水出。
昏云欲雨，
旧道人影疏。

蓝衫迷眼，
白石高墙布，
古藤枯。
难得休息，
人眸皆是苦。

某日作业极多，昏昏欲睡，侧目窗外，星明月暗，
旧巷无人，街灯数盏，记下此诗

凉 夜

泼墨掩月数星闪，
旧院阁上书心懒。
窗外凉夜风习处，
寂寞街灯五六盏。



明媚的阳光，照耀在老师握着粉笔的手上，前排的几位同学
已进入梦乡，四十五分钟的一堂课似乎那么漫长

浣溪沙

聊坐囚中明日光，
四十又五漫漫长，
几室廊旁映朱颜？
黄帘半掩风锁窗，
十载粉书淡声慢，
座下蓝衫昏睡忙？

学校高高的栅栏，困住的不仅是我们的身，还有我们的心

春园

伤心碧叶烟两行，
同处深院高墙。
白石黄帘残窗老，
数尺枯藤攀房。
忍看屋中春山叠^①，
忆昔谢堂醉香^②。
心若千丈峰上雪，
难得少年轻狂。

注释：

①春山叠：春山原指春日的黛色山峦，喻指女子姣好的眉毛。春山叠，指班里的女生紧皱眉头。

②谢堂醉香：指才女谢道韞。



考场失利，以此诗明志

南乡子

灰燕舞云霄，
红叶火中烧。
偷光映雪^①应有悔，
泣痕湿枕回首花满条。

春光四时好，
叹息啼血鸟^②。
玉壶非只落红泪^③，
如今唯欲惊鸣花下早^④。

注释：

①偷光映雪：凿壁偷光、囊萤映雪。

②啼血鸟：指杜鹃，杜鹃在春夏啼鸣，其口腔上皮和舌部都为红色，古人误以为它啼得满嘴流血，固有杜鹃啼血之说。

③玉壶非只落红泪：引用典故“魏文帝所爱美人薛灵芸，常山人也。时文帝选良家子女，以入六宫，习以千金宝赂聘之。既得，便以献文帝。灵芸闻别父母，歔歔累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶盛泪，壶中即如红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血。”后泛指女子的眼泪。

④惊鸣：楚庄王一鸣惊人。“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”出自《史记·滑稽列传》。

考试将至

杨柳枝

墨池白拱风拂暖，柳抽芽。
黄墙翠藤叶似叉，绿诗画。
碧园阴穹撒橙辉，昏日斜。
苦坐空等试将近，人愁煞。