

WEN HUA TAN BU

文化探步

曹国庆 著

文物出版社

文 化 探 步

曹国庆 著

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 陈 杰
责任编辑 张广然 李 东

图书在版编目 (CIP) 数据

文化探步 / 曹国庆著. —北京: 文物出版社, 2010. 9
ISBN 978 - 7 - 5010 - 3013 - 2

I. ①文… II. ①曹… III. ①文化 - 文集
IV. ①G - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 157501 号

文 化 探 步

曹国庆 著

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼)

邮 政 编 码 : 1 0 0 0 0 7

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京达利天成印刷装订有限责任公司印刷

新 华 书 店 经 销

787 × 1092 1/16 印张: 17.5

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3013-2 定价: 48.00 元

论文化力（代序）

文化力，是指一个国家或地区文化发展和文化积累所形成的现实力量，以及它对经济、政治和社会生活等各方面产生的作用力、影响力和辐射力。马克思主义高度重视文化在社会发展和人的发展中的历史地位，充分肯定文化对经济、政治的巨大能动作用。党的十六大报告明确指出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”把文化与综合国力紧密联系起来，高度评价文化的地位和作用；党的十七大报告进一步指出，要“兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力”，并明确提出了“文化软实力”新观念。这是中国共产党人对时代发展新趋势的新判断和新认识，对马克思主义文化理论的新概括和新发展。

一 文化力是人的本质力量，并推动人类文明持续发展

对文化力本质的认识，是马克思主义文化观的一个基本特征和重大理论贡献。经典作家对文化力的论述，至今依然是我们认识文化力的理论源泉。

马克思主义认为，文化的本质是人的有意识的活动过程，所谓“历史不过是追求着自己目的的人的活动而已”（《马克思恩格斯全集》第2卷，人民出版社，1972年版）。显然，在这里，马克思把文化的力量归结为人的能力。他在《1844年经济学——哲学手稿》中批评黑格尔把文化的力量归结为神秘的世界精神时，明确地把文化的力量归结为“人的本质力量”，强调文化活动是人的自觉创造活动，是既“化物”又“化人”的双化过程。（马克思《1844年经济学——哲学手稿》，人民出版社，1979年版）人的这种文化特性不是纯粹的精神运动的产物，而是在实践中产生和发展起来的。这就从唯

目 录

论文化力（代序）	（ 1 ）
----------------	-------

第一编

先进文化与和谐社会构建	（ 1 ）
城市化进程中的文化建设	（ 9 ）
社区文化的建设与发展	（ 14 ）
新农村建设中的文化建设	（ 23 ）
创业文化与社会经济的发展	（ 34 ）
城乡文化消费需求与文化经济的发展	（ 41 ）
历史文化名人的魅力与文化产业的潜力	（ 73 ）
以人为本 以文化人	（ 76 ）

第二编

城市化进程中的文物保护	（ 81 ）
城市化进程中的历史文化名城保护	（ 90 ）
新农村建设中的文化遗产保护	（ 97 ）
文物资源利用与社会经济发展	（ 112 ）
红色文物的保护与利用	（ 120 ）
文化遗产保护与民生工程	（ 127 ）
文物保护与水环境治理	（ 132 ）
文物保护工作中的思想解放与观念创新	（ 149 ）
非物质文化遗产保护体系的构建	（ 153 ）

先进文化与和谐社会构建

构建社会主义和谐社会，是中国共产党从全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的全局出发提出的一项重大战略任务。在构建社会主义和谐社会中，文化建设具有独特的基础性、先导性意义。通过社会主义先进文化建设，可以为构建社会主义和谐社会提供有力的思想保证、强大的精神支撑、坚实的道德基础、良好的文化情境。因此，大力发展先进文化，充分发挥文化对人的引导、教育功能，营造健康、和谐、文明、进步的社会氛围，无论是从理论或实践上看，意义都深远而重大。

一 先进文化是构建社会主义和谐社会的必然选择

人类社会是一个复杂的大系统，这个大系统是由一定的经济、政治和文化等子系统构成的有机统一体。各个子系统相互交叉，彼此渗透，形成错综复杂的网络，共同链接在更大的社会环境之中，使社会处于稳定、协作和发展状态。社会学家把这样的社会称作“和谐社会”。可见，和谐社会不是单纯以经济发展水平作为指标，它追求社会经济、政治和文化的全面发展。不仅如此，社会学理论还特别强调，在和谐社会中文化具有不可替代的价值和功能。文化是社会发展的动力之一，一个没有文化的社会是愚昧的社会。文化的繁荣是社会发展的最高境界，是构成和谐社会的最基本因子。

当今世界，一个国家和民族强大与否，既取决于经济实力，也取决于文化实力。综合国力的竞争往往体现为文化力的竞争，是否掌握了先进文化发展的主导权，决定着一个政党执政能力的高低。这是因为，先进文化的本质就在于它代表了人类社会发展的必然要求。它蕴涵的价值观念既是建立各种社会制度的价值源泉，又是新社会建立一系列道德规范的价值尺度。一旦这种先进文化的核心观念得以确立，它就会通过耳濡目染、心感身受对社会成员产生熏陶、教化之功效，

促进社会价值观念的趋同和社会共同心理的形成。这种价值观念和共同心理，反过来又会对社会的发展和进步起到肯定和支持的积极作用，促进经济社会协调发展，维护社会的稳定，进一步巩固执政党的政治地位。所以，牢牢掌握先进文化的主导权和控制权，是任何一个执政党必须肩负和完成的一项长期的重要任务，是构建和谐社会的必然选择。

随着社会主义现代化事业的不断发展，中国共产党对建设先进文化的认识也不断提高。十一届三中全会以来，我们党相继提出建设社会主义精神文明、建设中国特色的社会主义文化，表明了党对文化问题的高度关注和党的文化意识不断提高。进入新世纪，“三个代表”重要思想把文化与经济、政治并列相提，将发展先进文化作为社会主义建设的一项战略任务，深刻体现了马克思主义政治、经济、文化的全面发展观，把马克思主义理论提升到了一个新的高度。当前，党的新一代领导集体将“以人为本”和“社会协调发展”作为重要施政理念，明确指出“不断提高建设社会主义先进文化的能力”是党在“当前和今后一个时期加强党的执政能力建设的主要任务”，显示了强烈的人文关怀，是对马克思主义理论和实践新的丰富、新的发展。

我国是一个发展中的大国，由于几千年封建文化积淀太深、社会经济整体发展水平落后，广大群众的现代生活意识、思想道德和科学文化素质有待于进一步提高。同时，也要清醒看到，由于我国当前正处于社会的转型期，改革的阵痛、利益分配机制的调整、西方外来文化的侵袭，都给社会的意识形态和人们的观念产生了新的冲击和影响。所以，构建社会主义和谐社会，就必须要以先进文化建设为着力点，立足经济与社会发展的实际，以群众的文化需求为导向，以为人民服务、为社会主义服务为方向，积极建设面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的文化。只有这样的文化，才能不断满足人民群众日益增长的多方面多层次的精神文化需求，促进全民族思想道德和科学文化素质的提高。

二 先进文化是构建社会主义和谐社会的实践总结

综观我国改革开放三十多年的艰难历程，可以清楚地看到，我们每前进一步都离不开思想的解放、价值观的更新和文化力的提升，我们所取得的每一个重大成就，从一定意义上讲，都是先进文化发展的产物，先进文化已经成为我国社会稳定和发展的重要的促进因素。

（一）先进文化给物质文明建设巨大推动作用

首先，先进文化是我国经济发展的强大动力。就思想领域而言，从真理标准的大讨论到生产力标准的确立，再到“三个有利于”标准的深入人心，可以说，每一次思想的大解放，都是经济大发展的前奏曲。思想解放本身就是文化的一个重要内容，从这个角度讲，没有先进文化的发展，就没有改革开放的伟大成就。

其次，先进文化是我国经济持续发展的不竭源泉。这主要体现在：教育和科技事业为经济发展奠定了坚实而长久的基础。在教育方面，我国培养了一批又一批高级知识分子、高级管理人才，他们在经济建设中发挥了重要的作用。科技水平有了大幅度提高，特别是近年来，科技和教育的发展，增强了科技和教育的自我发展能力，缩短了知识转化为现实生产力的周期，给我国经济注入了更加强劲的活力。

第三，先进文化是我国经济体制改革的理论支撑。从我国经济体制改革来看，促进改革顺利进行的一个重要途径就是依靠文化力的作用改造旧的经济模式、旧的管理制度、旧的管理思想以及旧的管理方式。从发达国家经济发展的历史中，可以总结出这样一条规律性的东西：经济发展到一定水平后，其体制转型的主要动力来自于文化力的支持。我国经济在任何一个转型阶段，之所以能够摆脱困境，创造出惊人的业绩，其根本原因就在于非常重视发挥文化力的作用，注重加强文化建设，最大限度地解放人们思想。目前，我国的经济体制正处在这样一个转折点上，即由资源扩张型向文化推动型转变，文化力更彰显出了其理论支撑的重要作用。

（二）先进文化给政治文明建设的强大推动力量

第一，先进文化为政治文明建设提供前提和保证。无论是对作为政治建设的主体——人来说，还是从政治建设的客体——民主与法制的角度来讲，文化都是基础。对于人来说，要参政议政首先要具有一定程度的文化知识和素养；对于民主和法制而言，国民文化程度的高低与社会民主法制状况紧密相关。改革开放以来，我党高度重视文化教育的普及，采取各种手段、途径和方法，着力提高人民的文化素质，不断增强人民的民主意识和参政意识，广泛实行民主选举、民主决策、民主管理、民主监督，使我国民主政治得到空前发展。

第二，先进文化也是搞好政治体制改革的重要动力。建设有中国特色的社会

主义民主政治，在当前的主要任务就是进行政治体制改革。但是，政治体制改革要触动的是人或社会集团的实际利益，它的复杂性、艰巨性和面临的困难与阻力是经济体制改革所不可比拟的，因此，在政治体制改革的问题上我们更加谨慎。在政治体制改革的实践中，我们党充分利用文化所独有的宣传和教化作用，为政治体制改革营造宽松的社会氛围和奠定坚实的思想基础；调和、化解、缓和、润滑各方利益冲突、思想矛盾，调动一切积极因素去克服消极因素，采取一切有力的措施去化解多方面的矛盾，从而减少改革的阻力和负面影响。实践证明，只有在全社会形成一种支持政治体制改革的良好氛围，增强对政治体制改革的心理承受能力，积极、妥善地处理好各种矛盾，才能保持安定团结的政治局面，从而推进社会主义现代化建设事业不断发展。

（三）先进文化对综合国力的重要影响

第一，先进文化以其无比强大的凝聚力，通过团结全国各族人民来显示我国的综合国力。共同的文化观念是一种强力的黏合剂，中华民族是以共同的优秀传统文化所联结成的统一国家。在当代中国，继承和发扬了优秀传统文化的先进文化更成为凝结和激励全国各族人民和海外炎黄子孙抵御外侮，奋发图强，为建设社会主义强国而努力奋斗的精神力量。它以其巨大的感召力、凝聚力、向心力显示着我国的综合国力。

第二，先进文化以其无比深远的影响力，通过国民素质的提高来展示我国的综合国力。国民素质，包括文化科学素质，思想道德素质和身体、心理素质，是国力可持续增长的决定性因素，所以，增强综合国力说到底在于提高国民的文化素质。而提高国民的文化素质正是文化的核心内容。没有同现代化社会发展相适应的文化，没有国民文化素质的极大提高，要建设社会主义强国就成了无源之水，无本之木，这已为数千年的历史和新中国建立后正反两方面的经验所反复证明。

第三，先进文化以直接和间接地创造国民财富来体现我国的综合国力。在庞大的国民经济体系中，除工业、农业、交通运输部门外，还包括文化艺术、教育科技、文物博物等精神生产部门。文化事业是以其特殊的精神生产方式和特殊的精神产品推动着国民经济的增长，文化产业作为“朝阳产业”则直接参与经济活动，创造国民财富。所以说，先进文化能以其特殊的产品形式和丰富的精神资源，扩大国民经济体系，增强综合国力。

事实证明，先进文化已经成为影响我国社会稳定和发展的重要因素，加强先

进文化建设是我国构建社会主义和谐社会的实践经验的总结。

三 先进文化是构建社会主义和谐社会的重要纽带

构建社会主义和谐社会，必须把中国特色社会主义先进文化作为一面精神旗帜。这是因为，先进文化在构建社会主义和谐社会中具有不可替代的价值和功能。

（一）先进文化建设为社会主义和谐社会提供精神动力

社会主义先进文化坚持马克思主义的指导地位，具有科学性、时代性、民族性、开放性、创新性和先进性，它植根于和谐社会建设的实践，着眼于人民群众的精神文化需求，推动全社会共同理想和精神支柱的形成，为构建社会主义和谐社会提供精神动力。改革开放以来，我们党高举这面旗帜，在全党和全社会形成了团结奋斗的共同理想和精神支柱，有力地促进了改革、发展和稳定。实践证明，社会主义先进文化是一面凝聚人心、统一意志的旗帜，是我们党在思想上精神上的一面旗帜。

（二）先进文化建设为社会主义和谐社会提供思想保证

在当代中国，社会主义和谐社会的思想保证就是社会主义的先进文化。这种先进文化以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为核心，是“社会主义的”和“有中国特色的”的有机结合。这种先进文化，不仅能够保证我们以较快的速度促进和谐社会的建设和发展，而且能够确保我们正确的前进方向，从而使我们的和谐社会建设始终符合人民群众的根本利益，始终趋向自由和全面发展的社会方向，始终保证国家的权力掌握在党和人民的手中。实践证明，只要我们继承、发展和创新马克思主义的文化，我们的事业就会不断取得成功。在建设社会主义和谐社会的过程中，只要我们坚持脚踏实地和开拓创新相结合的科学精神，我们就一定能够再创辉煌，顺利实现小康社会的宏伟目标。

（三）先进文化建设为社会主义和谐社会提供智力支持

先进文化建设中智力发展的一个重要方面是发展高科技。科学技术的迅速发展，科技成果向现实生产力的加速转化，是知识经济的显著特征。它已成为综合

国力竞争的关键，也是社会进步的重要动力。高科技的作用是巨大的，从经济角度来讲是生产力，从政治角度来说影响力，从军事角度来看是威慑力，以社会发展而论是推动力。谁能夺得高科技发展的优势，谁就可能在经济上更加繁荣，在政治上更加独立，在军事上更加强盛，在外交上更加有力，在战略上更加主动，在综合国力上更加强大。随着高科技的研究和开发，新的世纪将是不同领域的科技创造融合的时代，各领域间发生的共鸣作用和共振现象，随时可能产生爆炸性的波及效果，对综合国力的提高产生难以预料的影响。先进文化建设中智力发展的另外一个重要方面就是要提高中华民族的整体文化素质。建设和谐社会的过程也是全面提高社会成员整体素质的过程。这个目标，单靠发展高科技是不能达到的，还必须大力发展基础教育和大众文化，增强中华民族的科学精神、民主观念和法制意识，只有这样我们才能建成一个文明、民主、自由、富强的现代化国家。

（四）先进文化建设为社会主义和谐社会提供舆论环境

一个人人讲道德的舆论环境很重要，有没有这样一个环境，效果截然不同。倘若一个社会只是一部分人讲道德，另一部分人缺德；有德的人不香，缺德的人不臭；对缺德的人不能形成一个“过街老鼠，人人喊打”的舆论环境，那这个社会就不是一个健康的、有秩序的社会，生活在这个社会的人们就会受到干扰和伤害。在全社会形成一种开拓创新光荣，因循守旧可耻；诚实正直守法光荣，欺诈盗窃贿赂可耻；务实奉献光荣，慕虚荣贪小利可耻；和睦团结友爱互助光荣，分裂争斗挖墙脚可耻的社会氛围，就能大大有利于和谐社会建设事业的推进。否则，如邓小平所指出的：经济发展了，“但风气如果坏下去，经济搞成功又有什么意义？会在另一方面变质，反过来影响整个经济变质，发展下去会形成贪污、盗窃、贿赂横行的世界”。

（五）先进文化建设为社会主义和谐社会提供道德规范、伦理尺度

以德治国与依法治国相互补充而又不可替代。社会主义先进文化，在对与错、善与恶、真与假、是与非等一系列问题上，提供了正确的判断标准，指导人们形成与和谐社会相适应的正确的价值观念。它使人们明确自己享有的权利和应尽的义务，指导人们形成正确的社会角色意识，使个人利益与社会整体和国家的利益相结合，自我价值的实现与社会和国家利益的发展相协调，从而形成强大的

凝聚力和向心力。它促进民族意识和民族精神的弘扬,并赋予一个民族与社会发展以特色和方向,特别是在生产关系和上层建筑需要变革时,通过思想理论指明变革的方向,还有利于调动全国各族人民的积极性、创造性,使人这一生产力中最活跃的因素的能动性得到最大限度的发挥,也使人作为文化创造主体的需要得到充分的满足。

四 构建社会主义和谐社会,先进文化建设任重道远

目前,我国正处于一个全方位、多棱角的社会转型时期,这主要包括社会类型从传统社会向现代社会转变;社会生产从农业社会向工业社会和信息社会转变;经济体制从计划经济向市场经济转变;政治体制从高度集中向民主化、法制化转变。这些转变给我国政治、经济、文化等方面带来了巨大变化,使我国社会日益趋向和谐,但也使我国社会在文化建设方面面临着一些新情况、新问题。妨碍文化发展的思想观念还没有突破,束缚文化发展的做法和规定还没有改变,影响文化发展的体制弊端还没有革除,这都使得在构建社会主义和谐社会进程中,文化建设任重道远。

实现社会和谐,建设美好社会,是人类孜孜以求的一个社会理想。在今天的中国,这既是党的主张、国家的意志、人民的愿望,也是时代的呼唤、发展的要求。政通人和,社会和谐,是全体中国人民的向往。新形势新阶段下大力发展社会主义先进文化,要求我们需要具有战略眼光,把握正确方向,采取科学手段,抓住基础工程和重点工程,深化文化体制改革,增强文化发展力。

当今世界,文化与经济、政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用日益凸显。特别是随着现代科学技术的发展,社会信息化程度的提高,加上政治多极化、经济全球化背景下各种文化相互激荡碰撞,知识经济把文化、科教、人才的竞争推到了综合国力竞争的突出位置。如果没有战略眼光,看不到文化的重要性,就会在当今和未来的国力竞争中陷入被动。

当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化,面向未来的、民族的、大众的社会主义文化,为此,必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论在意识形态领域的指导地位,用“三个代表”重要思想指导社会主义先进文化建设。在唱响主旋律的同时,注意文化的层次性、多样性,大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化,真正做到以科学的理

论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。

我们必须善于继承中华民族优秀传统文化的优秀内容，吸收人类文化的一切有益成分，把继承、借鉴、创新统一起来，对传统文化，要取其精华，去其糟粕；对外国文化，要善于分清有益和有害，取人之长补己之短，扬己之长避人之短。要扩大文化领域的对外开放，增强中华文化在世界上的影响力。我们必须大力加强思想道德建设，加强和改进思想政治工作，有效地开展各种适合当地情况的群众性精神文明创建活动，引导人们树立正确的世界观、人生观和价值观。

我们要积极推进文化建设和文化体制改革，为增强文化力注入强大动力。要在丰富的思想文化资源中，特别是在人民群众的生动实践中，提炼和升华和谐的文化精神，要通过优秀的文化产品和文化服务，通过广泛的群众性文化活动，表达和谐社会的理想，宣传构建和谐社会的主张，并且内化为全民族的自觉意识，使全体人民各尽所能、各得其所而又和谐相处，使社会主义物质文明、政治文明、精神文明有机统一，让全社会“民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处”。

（原文分两部分，分别以《发展先进文化 构建和谐社会》为题，刊于2005年4月17日《江西日报》；以《先进文化是构建和谐社会的重要纽带》为题，刊于2005年6月25日《中国文化报》）

城市化进程中的文化建设

近年来，随着城市化进程的加快，我国城市整体发展水平有了大幅度提高，城市的规模不断扩大，经济实力逐渐增强，现代化水平日益提高。与此同时，加强城市化进程中的文化建设，提升城市的文化品位，塑造城市的人文形象问题也日益彰显。省委书记苏荣同志指出：“文化是城市的灵魂，也是城市最大的特色。”因此，在城市建设迅猛发展的背景下，进一步深化对城市文化建设的认识，加大文化建设的力度，加快文化建设的步伐，不仅具有重要的理论意义，更具有积极的现实意义。

一 城市文化建设的内涵

城市文化通常有广义和狭义之分。广义的城市文化，是指在特定的城市区域内为该城市社会成员所共有的物质财富和精神财富的总和。它几乎涵盖了整个城市社会成员的所有生产、生活方式。它不仅包括教育、科技、文学、艺术、体育、服务业的服务质量、居民素质、企业管理及政府形象等非物质实体，而且还包括建筑艺术风格、街景美化、广场规划和设计、雕塑装饰、公共设施、环境卫生状况等物质实体。换言之，广义的城市文化是城市各个要素相互作用的总和。狭义的城市文化仅指城市社会成员生产和生活的精神意识形态，包括城市公益文化、环境文化、观念文化、制度文化、娱乐文化、演出文化、节庆文化、休闲文化、群体文化、科普文化、企业文化、校园文化、军营文化等方面的内容。

广义而言，我们认为，城市文化建设的内涵应该表现在如下六个方面：

1. 城市社会成员素质的培育。这是城市文化建设的关键，主要包括城市社会成员的教育水平、科技水平、艺术水平的提高及现代生活方式、思维方式和价值观的形成。城市社会成员是城市的主体，是城市社会文明的创造者和体现者，

也是城市文化的载体。城市社会成员的素质如何,直接决定着一个城市的形象。现代素质的城市社会成员,必然决定着城市的高水平规划、高品质建设、高速度发展和高度文明形象。

2. 城市文化形象的建设。主要包括城市空间布局及建筑风格的规划设计、城市文化基础设施的建设等。文化形象就像一个人的脸,是城市文化的物质载体。城市的空间布局,建筑的造型、风格、色彩以及道路、广场、博物馆、剧院、画院、公园、雕塑、路灯、栏杆,甚至路牌、广告等等,都必须有规划、有特色,要讲究城市的整体和谐和审美情趣,要有文化个性和艺术感,要体现城市自身个性,不能凌乱无章、残缺不全、千人一面。特别是标志性的文化、体育设施,在形象文化中显得尤其重要、必不可少,往往一两个标志性文化、体育设施就能提升整个城市的文化品位。

3. 城市文化产业的经营开发。主要包括文化创意业、文化娱乐业、影视动漫及音像制品业、新闻出版业、文化旅游业、体育以及一些与文化相关的美食、美容、时装、休闲、艺术品等产业的经营开发。文化产业作为“朝阳产业”,既可以有力地促进经济发展,也可以极大地提高一个城市的文化品位,塑造人文精神。

4. 城市历史文化资源的发掘和利用。主要包括对城市文物、古迹、革命遗址等历史遗产的发掘和利用。历史文化资源是一个城市文化品位的重要表现,是一个城市文化个性的生动体现,更是一个城市成为文化名城的一种最独特的文化优势。

5. 城市科教事业的繁荣。教育是文化的基础,科技是文化的精华。世界上所有的国家都将这二者作为衡量一个城市文化水平高低的指示器,特别是美国、加拿大、澳大利亚等一些由移民发展起来的现代化国家,更加重视教育和科技。建设若干个著名的高等院校、科研机构,推动城市高等教育和科学研究的繁荣发展,是构造一个现代化城市的重要标志。

6. 城市社会文化的建设。主要包括城市社会成员自娱自乐的文化形式和一些节庆文化活动,比如社区文化、校园文化、企业文化、军营文化等。社会文化是城市文化的重要组成部分,也是建设文化名城必不可少的一个重要内容,特别是节庆文化活动,对提高城市的文化品位,养成群众的文化意识,具有不可估量的重要作用。

二 城市文化建设的现状与反思

（一）我国城市文化建设现状

1. 城市文化建设相对滞后

尽管城市文化是城市建设的重要内容，理应受到重视，但由于其建设需要巨大投资、对市场反应不敏感等特性，且盈利又具有间接性和长周期性等原因，因此，城市文化在不同程度上滞后于城市的经济发展，就不难理解。现阶段，我国许多城市的文化滞后现象主要表现在：①城市空间布局及建筑风格缺乏统一规划，城市文化基础设施建设薄弱，城市交通治安治理有待加强，城市环境污染不同程度存在，城市生态不尽如人意。②对文化遗产的保护和开发缺乏科学性和永续性，以经济开发为口号、具有地方政府行为背景的破坏文化遗产现象在一些地方依然严重。③自发的群众性、公众性文娱活动开展得较少，城市生活压抑，文化气息缺乏，缺乏积极昂扬的城市精神。

2. 城市文化个性基本趋同

城市的文化个性是城市各个历史时期文化的积淀表现。不同的城市都有各自的文化特色，具有自己的文化个性。但是，目前我国许多城市的各具特色的文化个性却受到不同程度的压抑，城市原有的文化特色日渐逊色，城市风格的点睛之笔在日新月异的城市改造和新区发展中湮没，城市风俗习惯趋同于“大中华”，城市形体与建筑风貌“非中非西”、不伦不类，“千城一面”现象有增无减。

（二）对城市文化建设现状的反思

1. 对文化建设与经济建设的辩证关系认识不够

文化是经济发展的智力保障，是社会进步的内在驱动力，是决定经济发展样态、方式最根本的关键因素。但在工作中，人们往往把经济建设和文化建设对立起来、分割开来，将它们视为互相对立的、不可调和的、非此即彼的关系，认为如果投入很多精力搞文化建设，势必会干扰经济建设这个中心。这种认识很容易导致经济工作就是一切，唯经济发展至上的倾向，使文化建设与经济发展不能同步，使城市发展失衡。

2. 忽视城市化进程中的文化内涵

有些城市在实施城市化进程时，比较注重对西方城市或发达城市外在样态的

模仿，一味照搬照抄（即使是先进的），不加以消化创新，一张图纸到处用，而放弃了对自己城市特色与个性的追求，从而导致城市面貌的趋同；有些城市否定自身历史传统样态，简单地将文化遗产视为摇钱树，只看到它的经济利益，违背了文化发展规律，破坏了文化永续常青的原则；也有一些城市建设者一味追求“政绩工程”，忽视城市文化内涵的培植与塑造，导致城市缺乏文化品味。

3. 政府规划和管理缺位

在一些地方政府的国民经济计划与远景规划或城市建设规划文件中，往往对城市文化建设缺乏宏观规划、缺乏综合考虑。同时，由于城市文化建设的职能部门条块分割，各自为政，交叉管理，不可避免地会出现“规范真空”，造成城市文化建设的严重“失序”，比如对文化市场的管理，就涉及文化、广电、出版、公安、工商等多个部门，各部门之间各自为战，使有限的文化资源无法实现优化组合，城市文化建设合力不够，不利于城市文化做强做大。

三 城市文化建设的重要意义

城市文化建设是城市现代化建设的重要组成部分，它对于加快城市现代化进程，提高城市社会成员整体素质，提升城市整体形象，促进城市经济和社会的协调发展具有重要意义。

1. 城市文化建设是城市现代化建设的重要内容

城市现代化是城市社会由传统向现代转变的过程，其实质是城市文化的变迁，即城市文化的现代化。一般认为，一个城市的现代化必须具备以下十个特征：一是政治现代化；二是经济的现代化；三是基础设施的现代化；四是环境的现代化；五是居住方式的现代化；六是科学技术的现代化；七是社会的现代化；八是文化的现代化（狭义的文化）；九是教育的现代化；十是人的现代化。上述十个方面，几乎都跟文化紧密相关。从一定意义上可以说，城市文化的现代化是城市现代化最重要的内容，是城市现代化的成败所在。

2. 城市文化建设是提高城市社会成员整体素质、建设文明城市的重要手段

从社会价值角度来看，文化是推动人类社会由低级向高级发展的动力。没有文化的积累，人类社会是不可能上升到文明社会的，这是普遍规律。城市是人类文化集聚的地方，城市的发展、尤其是建设文明城市，应该更直接得利于城市文化这个内部力量的推动。城市文化环境是城市的灵魂，它涉及市民素质、社会风