



新世纪普通高校汉语言文学专业教材

中国古代文学史 (上)

ZHONGGUO GUDAI
WENXUESHI

张进德 王利锁 主 编



河南大学出版社

I209.2
20143

1
新世纪普通高校汉语言文学专业教材

学术顾问 关爱和 曹顺庆 陈 炎 孙先科

总 主 编 李伟昉

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

中国古代文学史 (上)

主 编 张进德 王利锁



河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史/张进德,王利锁主编. —郑州:河南大学出版社,2012.12

ISBN 978-7-5649-0781-5

I. ①中… II. ①张… ②王… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教材

IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 108520 号

责任编辑 王有芳 梅东伟
责任校对 赵丹丹 胡灵霞 何 果
装帧设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社
地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号
邮编:450046
电话:0371-86059712(高等教育出版分社)
0371-86059715(营销部)
网址:www.hupress.com

排 版	郑州市今日文教印制有限公司
印 刷	郑州市今日文教印制有限公司
版 次	2012 年 12 月第 1 版
印 次	2012 年 12 月第 1 次印刷
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	44
字 数	1017 千字
印 数	1~3000 册
定 价	68.00 元(上下册)

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

《中国古代文学史》编委会

主	编	张进德	王利锁		
上册	副主编	马予静	张亚军	耿纪平	
下册	副主编	李金松	郑慧霞	郭宝军	
编	委	(以姓氏笔画为序)			
		马予静	王利锁	王宏林	孔漫春
		史红伟	刘军政	李金松	张亚军
		张进德	岳淑珍	郑慧霞	赵奉蓉
		耿纪平	郭宝军	常 萍	梁振杰

总 序

近年来,河南大学文学院在教学质量工程建设方面取得了一系列标志性的成绩,先后拥有了一个国家级特色专业、一个国家级教学团队、一个国家级教学名师、两门国家级精品课程、一门国家级精品视频公开课。在学位点建设方面,也实现了一级博士学位授权点的突破。成绩面前,我们也十分清醒地意识到自身的不足,许多工作仍需我们继续更加努力地去做一件件地认真落实。这其中,就包括本科生教材的规划与建设。

在过去的30年里,文学院相关专业都曾积极地编写过适合本科生教学需要的教材,有的教材还被国内多所高校广泛使用,产生了重要影响,例如任访秋先生主编的《中国近代文学史》教材。而且20世纪80年代中期后,当时的中文系作为主考单位,还接受河南省高等教育自学考试指导委员会的委托,组织编写过高等教育自学考试中文专业教材。这套教材出版后,广受读者好评。然而,随着社会的进步和高等教育的发展,国家越来越重视和强调大学本科生阶段的教育。本科生教材的规划与建设,自然作为一项十分重要的系统工程,也被越来越多的高校所重视,它体现了对本科生教学工作的关切,关乎着人才培养和教育的质量,同时也是衡量学科发展水平的重要尺度之一。因此我们愿意再接再厉,集全院之力,下功夫共同完成这套中文专业教材的编写工作,通过教材编写,旨在使我们的教师深入把握教学内容,进一步理清教学思路,拓宽教研视野,彰显学术思考,从而提升本科生教学的整体水平和内在品质,并推动各相关学科内涵的不断丰富和发展。

衷心感谢河南省文学教学指导委员会对本套教材的关心与指导,感谢河南大学出版社把这套教材列为河南省普通高校“十二五”规划教材,感谢河南大学出版社高等教育出版分社社长王四朋先生的积极策划和对教材出版所付出的辛勤努力,感谢各本教材责任编辑认真与严谨的工作精神。感谢河南大学文学院广大教师对教材编写工作的大力支持和全情投入,否则,这项浩大的工程根本无法完成。

适逢河南大学百年校庆到来之际,谨将此套教材作为微薄贺礼献给百年河大。

李伟昉

2012年7月于开封

编写说明

1993年,河南省高等教育自学考试指导委员会委托河南大学文学院古代文学教研室编写一套适合高等教育自学考试需要的中国古代文学史教材。当时,我们考虑到普通高等院校在校本科生也亟需一套既注重知识性、理论性、系统性,又读来简洁明快、线索清晰、重点突出、便于掌握的教材,于是,经过充分的酝酿讨论,我们在坚持二者兼顾的原则下,组织教研室全体人员分工协作,用了近两年的时间,编写了《简明中国文学史稿》(上下册)和《中国古代文学作品选简编》(上下册)两套相互配合呼应的教材,并于1995年由河南大学出版社出版发行。出乎我们意料的是,这套教材出版后,广受读者欢迎,多次再版,许多学生将其作为考研或学习古代文学的常备书,至今还有读者向出版社求购此书。这对我们来说是很大的鼓励和鞭策。近二十年过去了,虽然当年的部分作者已经退休或调离,但我们的学术传统一直在延续,对文学史撰述的思考也从未中断过;加上近二十年来学术日新月异地发展,以及我们在教学过程中的不断思索,对文学史上的诸多问题也有了新的认识,觉得这套文学史教材确有重新编写的必要。适值河南大学百年校庆,学校把教材建设作为一项重要的发展规划,河南大学出版社又约请我们,希望我们修订或重新编撰一套适合目前高等院校中文本科教学的中国文学史教材,以展示我们的学术思考。这套中国古代文学史教材就是在此背景下启动的。

经过《中国古代文学史》编委会的认真讨论,本书的编写原则以简洁明快、系统实用为指导思想,依时代先后将中国古代文学史的发展分为八编,上下两册。上册包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学,下册包括宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学。每编在充分考虑文学史发展实际的情况下,按文体板块进行文学史描述,以文学事实为基本对象,注重文学本体,以文学作品、文学主题、文学风格特征、文体演变规律为重要叙述内容。正文一般不作大段的材料征引和繁琐考证,注释以史料和观点采用出处为主,力求简明扼要,要言不烦,条理清晰,方便阅读。为了帮助读者进一步学习提高,每编最后附录切合大学生学习实际的基本阅读书目。

本书的编写大纲与体例由编委会集体讨论商定,然后分工撰写初稿。初稿完成后,由上下册副主编分别进行初审和编目,最后由主编通读全书,修改润饰,审阅定稿。各章具体分工如下:

耿纪平 第一编概说、第四章

郭宝军 第一编第一章

孔漫春 第一编第二章

- 赵奉蓉 第一编第三章
- 梁振杰 第一编第五章
- 王利锁 第二编概说、第一章、第二章,第三编概说、第七章
- 马予静 第二编第三章,第三编第二章、第五章、第六章
- 王宏林 第二编第四章
- 张亚军 第三编第一章、第三章、第四章
- 史红伟 第四编概说、第一章、第二章,第五编第四章、第六章
- 常萍 第四编第三章、第四章
- 郑慧霞 第四编第五章、第六章、第七章、第八章,第五编第七章
- 刘军政 第四编第九章,第五编概说、第一章、第二章、第五章
- 岳淑珍 第五编第三章
- 张进德 第六编概说、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章、第六章、第七章,第七编概说、第一章、第二章、第四章、第五章、第六章、第七章、第八章
- 李金松 第六编第八章,第七编第九章,第八编概说、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章、第六章、第七章
- 曹炳建 第七编第三章

其中需要说明的是,唐代文学部分曾请常萍先生通读,并对部分章节进行过修改润色;第七编第三章特邀曹炳建先生撰写。

本书在编写过程中,力求反映近年来学术界新的研究成果,于各家观点多有吸收,限于体例难以一一随文注明,谨附言于此,以致谢忱。

由于我们水平有限,书中定有许多不尽如人意的地方,恳请专家、读者批评指正。

编委会

2012年5月

目 录

第一编 先秦文学

概 说	(2)
第一章 上古神话与歌谣	(5)
第一节 上古神话	(5)
第二节 上古歌谣	(14)
第二章 《诗经》	(16)
第一节 《诗经》概况	(16)
第二节 《诗经》的思想内容	(18)
第三节 《诗经》的艺术成就	(25)
第四节 《诗经》的历史地位与影响	(29)
第三章 历史散文	(32)
第一节 先秦历史散文的兴盛与发展	(32)
第二节 《尚书》与《春秋》	(33)
第三节 《左传》	(37)
第四节 《国语》	(45)
第五节 《战国策》	(47)
第六节 先秦历史散文的地位与影响	(51)
第四章 诸子散文	(53)
第一节 士阶层的崛起与诸子散文的繁荣	(53)
第二节 《老子》、《论语》、《墨子》	(54)
第三节 《孟子》与《庄子》	(58)
第四节 《荀子》与《韩非子》	(65)
第五节 先秦其他诸子散文	(67)
第六节 先秦诸子散文的地位与影响	(70)

第五章 楚辞与屈原·····	(71)
第一节 楚辞称名及其形成的文化背景·····	(71)
第二节 屈原的生平及作品留存·····	(73)
第三节 《离骚》·····	(74)
第四节 屈原的其他作品·····	(78)
第五节 宋玉与先秦其他楚辞作家·····	(80)
第六节 屈原在文学史上的地位与影响·····	(82)
先秦文学基本阅读书目·····	(85)

第二编 秦汉文学

概 说·····	(88)
第一章 秦汉散文·····	(91)
第一节 秦代文学·····	(91)
第二节 西汉散文·····	(93)
第三节 东汉散文·····	(95)
第二章 司马迁与史传文学·····	(98)
第一节 司马迁与《史记》的成书·····	(98)
第二节 《史记》的思想价值·····	(101)
第三节 《史记》的文学成就·····	(104)
第四节 《汉书》的文学价值·····	(109)
第三章 汉 赋·····	(112)
第一节 汉赋的发展演变·····	(112)
第二节 司马相如的典范意义·····	(117)
第三节 汉赋的文学特色和地位·····	(122)
第四章 汉代诗歌·····	(125)
第一节 汉代乐府歌诗·····	(125)
第二节 汉代文人五言诗·····	(130)
秦汉文学基本阅读书目·····	(134)

第三编 魏晋南北朝文学

概 说	(136)
第一章 魏晋诗歌	(139)
第一节 建安诗歌与曹植	(139)
第二节 正始诗歌	(146)
第三节 西晋诗歌	(149)
第四节 东晋诗歌	(154)
第二章 陶渊明	(157)
第一节 陶渊明的生平和思想	(157)
第二节 陶渊明诗歌的思想内容	(161)
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	(165)
第四节 陶渊明的辞赋与散文	(168)
第三章 南北朝诗歌	(171)
第一节 元嘉诗歌	(171)
第二节 永明诗歌	(176)
第三节 梁陈宫体诗	(179)
第四节 庾信与北朝诗歌	(181)
第四章 南北朝乐府民歌	(185)
第一节 南朝乐府民歌	(185)
第二节 北朝乐府民歌	(187)
第五章 魏晋南北朝辞赋	(189)
第一节 魏晋辞赋	(189)
第二节 南北朝辞赋	(195)
第六章 魏晋南北朝散文和骈文	(200)
第一节 魏晋散文和骈文	(200)
第二节 南朝骈文	(205)
第三节 北朝散文	(208)
第七章 魏晋南北朝小说	(210)
第一节 小说的起源与发展	(210)
第二节 《搜神记》与志怪小说	(212)
第三节 《世说新语》与志人小说	(216)

魏晋南北朝文学基本阅读书目·····	(221)
--------------------	-------

第四编 隋唐五代文学

概 说·····	(224)
----------	-------

第一章 隋及初唐诗歌·····	(229)
-----------------	-------

第一节 隋代诗歌·····	(229)
---------------	-------

第二节 初唐宫廷诗人与近体诗的定型·····	(231)
------------------------	-------

第三节 初唐四杰·····	(233)
---------------	-------

第四节 陈子昂与其他诗人·····	(235)
-------------------	-------

第二章 盛唐诗歌·····	(238)
---------------	-------

第一节 盛唐诗歌的繁荣和特点·····	(238)
---------------------	-------

第二节 王维、孟浩然与山水田园诗派·····	(240)
------------------------	-------

第三节 高适、岑参与边塞诗派·····	(247)
---------------------	-------

第三章 李 白·····	(252)
--------------	-------

第一节 李白的生平与文化性格·····	(252)
---------------------	-------

第二节 李白诗歌的思想内容·····	(255)
--------------------	-------

第三节 李白诗歌的艺术成就·····	(258)
--------------------	-------

第四章 杜 甫·····	(263)
--------------	-------

第一节 杜甫的生平思想与创作历程·····	(263)
-----------------------	-------

第二节 杜甫诗歌的思想内容·····	(268)
--------------------	-------

第三节 杜甫诗歌的艺术成就·····	(269)
--------------------	-------

第五章 中唐诗歌·····	(274)
---------------	-------

第一节 大历诗坛·····	(274)
---------------	-------

第二节 元白诗派·····	(278)
---------------	-------

第三节 韩孟诗派·····	(288)
---------------	-------

第四节 中唐其他诗人·····	(292)
-----------------	-------

第六章 李商隐与晚唐诗歌·····	(297)
-------------------	-------

第一节 李商隐·····	(297)
--------------	-------

第二节 杜牧与温庭筠·····	(300)
-----------------	-------

第三节 晚唐其他诗人·····	(303)
-----------------	-------

第七章 唐代散文	(307)
第一节 唐代散文的发展.....	(307)
第二节 韩愈的散文成就.....	(310)
第三节 柳宗元的散文成就.....	(313)
第四节 晚唐小品文.....	(315)
第八章 唐代传奇与变文	(319)
第一节 唐传奇的兴盛与发展.....	(319)
第二节 唐传奇的艺术表现与影响.....	(324)
第三节 敦煌变文与俗讲.....	(325)
第九章 唐五代词	(330)
第一节 词的起源与早期词创作.....	(330)
第二节 温庭筠与花间词派.....	(336)
第三节 李煜与南唐词派.....	(338)
隋唐五代文学基本阅读书目	(343)

第一编 先秦文学

概 说

先秦文学是中国古代文学的源头,指远古以来至秦始皇即位之前的文学发展的历史。与先秦历史发展阶段相照应,先秦文学可分为远古文学(夏代及其以前的口头传说时代的文学)、商代文学、周代文学三个时期;周代文学又分为西周时期的文学、春秋时期的文学和战国时期的文学三个阶段。

中华民族历史悠久,文化发展源远流长。在经历了数百万年的发展之后,至距今一万年左右,社会组织由原始人群过渡到氏族公社,社会生产由采集业和狩猎业为主要部门,发展到以农业、牧畜业为主。到了传说中的尧舜时期(约公元前 26 世纪),由于生产工具的改进,生产的物资已丰富到足以使少数人拥有私有财产,原始公社制便开始瓦解,奴隶制开始萌芽。

大约在公元前 21 世纪,夏禹死后,其子启夺取伯益的帝位,废除禅让制,实行世袭制,初步建立了国家形式。之后,经夏、商两代,到公元前 11 世纪,西周王朝建立,周公“制礼作乐”,国家的统治方式及其制度进一步完善,随之出现了上古时代以来社会文化的全盛时期。公元前 771 年,西周灭亡,平王东迁,标志着春秋时代的开始,诸侯争霸而王室愈衰。

战国二百多年间是中国社会发生大动荡、大变革的时代,旧的宗法分封制度逐渐退出历史舞台,新的管辖方式在各个诸侯国家相继确立。古代社会结构逐渐开始了向新的统治方式过渡、演变的过程。与这种社会大变革相适应,在思想文化领域也呈现出大解放的局面。“士”阶层的迅速壮大,“百家争鸣”局面的形成,为这一时期包括文学在内的文化的大繁荣提供了条件和机会。但是,随着政治上要求统一的格局的渐趋明朗,思想文化领域的固有发展趋势遭遇了重大挫折,秦汉一统帝国的相继建立,极大地改变了先秦文化和文学的面貌。

夏商以前的远古文学,其主要形式是原始歌谣和上古神话。它们都属于口头文学,以口耳相传的方式长期活跃在先民的生活中,其数量在当时应该是十分丰富的,可惜在后世的文字记载中,由于种种原因,被记录下来的很少,在今天保存的古代文献中只能找到关于那个时代文学的一些散乱零碎的资料。即使如此,我们通过这些零碎资料仍然可以了解远古文学的大致情况。这些资料说明那时的文学,无论是原始歌谣还是上古神话,都同原始人类的生活有着密切联系;有些作品包含了他们对自然和社会的初步认识,展现出一种瑰丽奇异的色彩;有些作品反映他们的生产、生活方式,表现出一种改造自然、征服自然的豪迈、自信和乐观情绪;有些作品反映了氏族部落间的战争,表现出一种敢于斗争的英

雄气概和牺牲精神。同时,这些作品也从多个方面展示了原始人类特有的想象力和卓越的艺术创造才能。

商周以来的文学主要有诗歌和散文两大门类。诗歌从先前只有简单音节的歌谣发展到成熟的诗歌作品,春秋时期出现的《诗经》,代表了这一时期诗歌的最高成就,是一部在世界文学中罕见的伟大著作。《诗经》共收作品 305 篇,全面地反映了殷周之际到春秋中期大约五百年间的社会生活,奠定了我国文学现实主义的优良传统,为历代诗人所尊崇。《诗经》赋、比、兴的表现手法,也对后世文学的发展产生了深远影响。散文的产生是在文字发明之后。我国文字始创于何时,迄今尚难断定。考古发现的殷墟甲骨文字,已经到了成熟的阶段,并已成功地运用于记事。这些文字刻在龟甲兽骨上,是殷商统治阶级进行占卜的记录符号,故称“甲骨卜辞”。其中有的记述完整,颇有层次,可视为叙事散文的萌芽。《周易》相传产生于殷末周初,其中卦辞、爻辞比甲骨卜辞有了明显的进步,语言比较生动,善于比喻,兼有象征和起兴,有些叙述中杂有韵文,保留了一些远古歌谣,有一定的文学价值。

商、周两代的铜器铭文,也是初期叙事散文的一种形式,大都是关于贵族军功、讼断和赏赐的记述。铜器铭文因受器物所限,一般形式短小,但也有个别篇幅较长的,如《散氏盘铭》有三百余字,《毛公鼎铭》近五百字。这些铭文多叙事清楚,且寓训诫之意,在散文史上有一定的地位。《尚书》是我国第一部散文总集,包括殷、周到春秋前期的历史文献 28 篇,其中有些大概是史官根据前代资料整理的,有些是当时史官所记。这些誓、命、训、诰体的文章,虽然文字“佶屈聱牙”,不易读懂,但其叙事大都层次清楚,结构完整,或比喻说理,或对比描写,皆能运用得当,颇为生动,是散文的一大发展。

《春秋》是经过孔子修订的我国第一部编年体史书,语言简练,明白通畅,善于寓褒贬于一字之中,有很高的表达技巧,对散文的发展亦有一定贡献。进入战国以后,历史散文有了飞跃式的发展,主要著作有《左传》、《国语》和《战国策》。《左传》叙事详实,情节生动,富有戏剧性;特别善于描写战争,有声有色;语言精练,风格严谨。《国语》为我国第一部国别体史书,以记言为主,风格朴实,多具讽谏意义。《战国策》长于说事析理,善于夸张渲染,文风酣畅淋漓;又善于描写人物,形象生动可感。这几部书各具特色,有很高的文学价值,为后世史传散文的发展奠定了良好基础。

战国时期诸子散文作家众多,流派纷呈,风格各异,成就最为辉煌,其发展脉络也清晰可辨。前期以《老子》、《论语》、《墨子》为代表,主要形式是语录体;中期以《孟子》、《庄子》成就最高,对话式的论文占主要倾向;晚期的《荀子》、《韩非子》,文章论题明确,中心突出,逻辑严密,论证周详,标志着论说文体已发展到成熟的阶段。先秦诸子著作中广泛地蕴含着一种独立的文学体裁——寓言,这是先秦文学中的一朵奇葩,特别是在《庄子》和《韩非子》中,不仅数量多、品位高,而且还形成了各自不同的艺术风格,其辉煌成就确立了中国作为世界寓言三大发祥地之一的牢固地位,为世人所瞩目。

战国前期,诗歌比较沉寂。到了中后期,在南方的楚国出现了以伟大的爱国诗人屈原为代表的楚辞作家,创作了一批骚体诗,完成了中国历史上第一次诗体革新,并开创了诗歌由集体歌唱到个人独立创作的新时代。尤其是屈原的作品,充满爱国激情,想象丰富,构思奇特,善于运用夸张和象征手法来塑造主人公的峻洁形象,为我国浪漫主义文学树立

了一块丰碑，成为历代作家学习的榜样。

综上所述，先秦文学开创了中国文学关注现实、重视人生的优良传统，形成了中国文学以诗文为主的特色，不愧是中国文学的光辉起点，在文学史上占有极为重要的地位。

第一章 上古神话与歌谣

夏商以前时代的文学主要是通过口头传说和传唱的神话与歌谣。其数量在当时应该是十分丰富的,只是在后世的文字记载中,由于种种原因,被记录下来的很少,在今天保存的古代文献中只能找到关于那个时代文学的一些散乱零碎的资料。

第一节 上古神话

马克思对神话有个经典的阐释,“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化”,也就是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”^①。通俗点说,神话是原始先民以不自觉的艺术方式口头创作的神异故事,是先民对自然现象以及社会生活超现实的形象解释,反映了先民的理解能力和当时的知识范围。

一、神话的起源与意义

就历史文明的演变过程推断,初民在生产力极为低下的原始洪荒时代,生存必定是非常艰难的。他们不但要同恶劣的自然环境作斗争,而且面对大自然的种种现象,如四季的更迭、日月星辰的运行、电闪雷鸣、洪水旱灾等,也必然产生惊异、恐惧,并试图对这些现象作出种种解释。他们以朴素天真的幻想,认为自然界的各种事物都是有灵魂的,或者都有神在背后操纵着。按照这种理论,他们对自然现象、社会现象,给出了他们认为最真实的解释:一方面,把各种自然现象人格化,塑造成各种神的形象;另一方面,他们根据自己的愿望和已有的改造自然的经验,塑造出各种英雄,让他们征服自然,拯救人类;同时,他们还幻想自己变成异人异物,能够超越大自然的力量,获得更大的自由与能力。神话便由此产生了。可见,神话产生于人类的童年时期,是初民通过幻想征服自然力的产物。因此,当人类文明发展到一定阶段,对自然力有了比较正确的认识,掌握了适应自然现象的手段

^① 马克思:《政治经济学批判导言》,《马克思恩格斯选集》第二卷,人民出版社1972年,第113页。