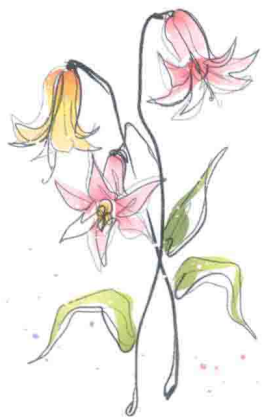




阅读之美·小小说赏析

王彦艳◎主编

优美如诗般凝练含蓄，富有韵律的小小说。



阅读之美·小小说赏析

小小说

诗韵

王彦艳◎主编


河北出版传媒集团
燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小小说. 诗韵 / 王彦艳主编. —石家庄: 花山文艺出版社, 2012. 8

(阅读之美·小小说赏析系列)

ISBN 978-7-5511-1387-8

I. 小… II. 王… III. 小小说—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 186160 号

丛 书 名: 阅读之美·小小说赏析

书 名: 小小说·诗韵

主 编: 王彦艳

责任编辑: 刘红哲

特约编辑: 黄瑞芳

美术编辑: 胡彤亮

设计制作: 周 伟 曾丹丹

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643221/26/29/35

传 真: 0311-88643225

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 10

字 数: 180 千字

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1387-8

定 价: 19.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

写在前面

自己要编一套集子时，才明白为什么要有一个“写在前面”的内容。只有把出书的想法理顺，那文字才会在自己心头一一坐稳，稳如暮色里的群山，由我安心整合并加以评点。

选出一个小小说集子，所选作品会受很多因素的限制，其中最重要的一个因素就是，集子是选给谁看的，这同时也决定了点评的语气。

“小小说是最适合高考应试作文的文体。”做小小说编辑多年，听到、看到这句话的次数很多。所以，即便我一再告诫自己：阅读、写作不是急功近利的事，但依然会忍不住把一些小小说作品拿回家，给家里当时的两个中学生讲解。他们一个是我侄子，一个是我外甥。选这个集子的时候，他们两个一直作为隐形的阅读者和听众存在。他们两个一个在读大一，一个今年考高中。也就是说，这个集子是给中学生看的。

他们两个都不是严格意义上的好学生。我侄子在我身边上学时，只有谈到 NBA 和我叫不出牌子的汽车时，眼睛才会发亮。他不是很爱学习，却在高二那年向我表示，他想写长篇小说。我觉得他这是在蒙蔽我，以迎合我对小说的喜爱来让我放松对他课业的督促。我虽不领情，却会不由地给他朗读更多的作品。有时我觉得，两人之间最好的交流方式就是一个人朗读，一个人倾听。去年平安夜，他放寒假回来，我给他读完米肖的《厄瓜多尔》，

又给他读仓央嘉措的诗，边读边聊。读到“那女子从她的美貌出发 / 路过诸佛 / 走向我 / 旁观者心机深沉”正是夜里十二点，因为想到一个诗人说过：你不觉得仓央嘉措的诗太空吗？因为想到已经十二点了，我说：“困了，睡吧。”他嘴角翘翘地说：“别介，接着读呀。我看到那个女子正向庙堂深处的佛像走去，风从她背后的大门吹进来。佛像是静的，她的长发和长裙子是动的。高大的柱子旁有打坐的僧人，他们表情不一地看着她，有的直视，有的低眉，他们用她来验证修行。”他念诵一样地说着，行云流水，神情投入。我低头接着读书给他听。我没告诉他，他这段话里的想象力和艺术感，是他给我的很好的圣诞礼物，比他带回来的各种巧克力都要甜美。

《洛丽塔》的作者、全球著名的作家弗拉基米尔·纳博科夫，曾在小说鉴赏课上给他的学生出过一道测试题，他列举“优秀阅读者十大条件”，让学生从中选四项足以使人成为优秀阅读者的条件。我不妨把它抄下来，让这本书的读者也选一下：

1. 须参加一个图书俱乐部。
2. 须与作品中的主人公认同。
3. 须着重从社会经济角度来看书。
4. 须喜欢有情节、有对话的小说，而不喜欢没有情节、对话少的。
5. 须事先看过根据本书改编的电影。
6. 须自己也在开始写东西。
7. 须有想象力。
8. 须有记性。
9. 手头应有一本词典。

10. 须有一定的艺术感。

纳博科夫给出的答案是：一个优秀的阅读者应该有想象力，有记性，有词典，还要有一些艺术感。

那天接着给我侄子读诗的时候，我会有些走神，他读的是商学院，将来他带着这一些些艺术感去算计利润时，那利润里会不会多出些公平和温情呢。呵呵，这话里的文艺腔多么浓啊！

再说那个小的，我的外甥。他身体的成长已突破了茁壮，像从未见过人的原始森林一样莽莽荡荡。根据老祖宗的阴阳理论，他的身体如此茁壮，他的心智就要多受一些蒙昧。他哄老师气家长，喝啤酒打小架。却喜欢看小说，什么小说只要拿到手里，就要一气读完。也能分出优劣。看完我推荐给他的《牧羊少年奇幻之旅》，就指着一筐新买的小说说：“天哪，这些书白买了，八折卖给你吧。”别科成绩都一般，独语文好，阅读理解题基本不出错。喜欢缠着我给他讲故事、游记，那时，他会难得地安静下来，托着桃粉桃粉的大脸蛋一眼不眨地盯着我听，亮粉亮粉的小嘴里会说出可人心的话，整个人儿就像脚还没有沾地的宁馨儿。最奇怪的是他犯浑吵闹油盐不进的时候，只要在他面前说出“教养”两个字，他的浑劲儿就像黑暗撞见了阳光，立马消停。我想这是他书桌上那一摞摞“文学经典”的功劳。

002 / 003

有关阅读对人们的影响，已经有太多美不胜收的言说。比如郝明义老师说过，阅读可以让我们获取知识，可以让我们改变气质，可以改变我们的生命。有这些言说在前，关于阅读，我所能说的就是举出两个不完美的中学生的例子，告诉人们，阅读在人的成长过程中所起的点滴的、连当事人都不曾觉察的作用。而我深信，这个作用意义深远。同时，他们的不完美，也

会让这句话显得生动而可信：阅读，着意于培养更高质量的生命。

因为要对文章进行评点，所以所选的作品在满足“给谁看”这一条件之外，剩下的就是要自己喜欢了。只有喜欢，说出的话才会自然。怎么来说明这份喜欢呢？我想应该就像猴子看它手中的桃子，猫儿嗅它鼻子下的小鱼儿吧。

对文章的评点，我更倾心于阅读带给我的真切的乐趣和满足感，注重理解作者的感情，并观察他们的手艺。

希望这套书，能给将来的你带去些许记忆。

王彦艳

说明

1. 本系列共 6 本,书名分别是《小小说·寓言》《小小说·传奇》《小小说·心理》《小小说·诗韵》《小小说·新语》《小小说·先锋》。
2. 本系列的所有作者都不标示国籍。
3. 每一本书均只有 20 篇点评, 其余作品留待读者自己体会和鉴赏。
4. 同一类型的作品或者同一作者的作品均采取集中点评的方式进行鉴赏。

编者

01. 海军往事(二题)	/ 001
02. 小忧伤	/ 007
03. 母子	/ 010
04. 这条河也留不住你吗	/ 013
05. 拾穗	/ 016
06. 小上海	/ 019
07. 初秋	/ 022
08. 奉献	/ 025
09. 风居住的街道	/ 028
10. 挥舞的哈达	/ 032
11. 猫	/ 036
12. 想起外婆吐舌头的样子	/ 039
13. 影子	/ 042
14. 继父节	/ 045
15. 谷雨	/ 047
16. 谷子	/ 051
17. 从前的村子(三题)	/ 055
18. 诗人与村妇	/ 060

目 录

- 19. 小虫儿唱 / 063
- 20. 卖冰棒 / 066
- 21. 光棍儿的一天 / 069
- 22. 阿长与琼瑶 / 072
- 23. 被诗打败的人 / 075
- 24. 动物笔记(二题) / 078
- 25. 那年秋夜 / 083
- 26. 最后的荒野 / 086
- 27. 心牵牵, 七十年 / 087
- 28. 新年 / 090
- 29. 嗨啾溜啾 / 094
- 30. 流浪者之歌 / 096
- 31. 夏之舞 / 098
- 32. 萨拉的夏天 / 102
- 33. 捡硬币的男孩 / 104

34. 表弟 / 107
35. 家就在眼前 / 110
36. 小亲戚 / 112
37. 送你一个天使 / 116
38. 树叶绿的时候下了场雪 / 118
39. 阿小的童年 / 120
40. 第四十一个 / 123
41. 父亲的眼睛 / 125
42. 害羞的爱先生 / 128
43. 胖獾瘦了 / 131
44. 送往天堂的玩具 / 134
45. 谜 / 136
46. 想念草们 / 138
47. 英雄 / 141
48. 十八岁的那个背影 / 143

陆颖墨

舱 内

试验进行到四个半月的时候，将军来到了潜艇支队。

这是一次潜艇远航模拟试验，参加试验的官兵都在挑战生理和心理的极限。这艘远航的潜艇其实是一个模拟舱，五十名官兵要在里面待满五个月。在已经试验的四个多月里，潜艇遇到了台风引起的涌浪，遇到了不可预测的暗流和礁石，甚至还遇到了敌方的攻击，艇长带着大家都闯过来了。

专家组从观察屏幕里看到，艇员们绝大部分时间是在面对寂寞和烦躁。他们还自办了《远航简报》，每期都以电报的方式传出来，最近的一期上居然有这样三篇小文章，是《怀念阳光》、《梦中的月亮》和《在一片蓝天下》。专家们非常理解，阳光、月亮和蓝天已离他们非常遥远了。

将军在码头上一下车，就钻进了一艘新改装的潜艇。在艇员宿舍舱，他拍着狭小的吊床说：“潜艇一远航，潜艇兵要在这儿住上几个月，艰苦是难以想象的。”他回头对支队长说，“我是陆军出身，坦克经常坐，头一回钻进潜艇。刚才你还说我个子高大，怕进来难受，劝我不要进来。你看，不进来我能看到这些吗？”

支队长笑笑，说：“唉！再苦再累，我们这些搞潜艇的都习惯了。”

“你们是习惯了，可是好多人不仅不习惯，还不一定能理解呢。”将军说，“你们知道吗？两年前，全军部队伙食费调整时，有的部门还跟我提出来，说潜艇兵的伙食标准和飞行员的一样，是不是太高了，要有差距。说实话，我当时还真犹豫了一下，想了想还是让他们上潜艇体验了一回出海。他们回来后向我汇报说，潜艇兵确实太艰苦了，那点儿伙食费根本就不高。”

一行人很快就进了试验大厅。从屏幕上，可以看到艇员们在各自的战位上工作，他们丝毫不知道也不可能知道舱外有一群人在注视着他们。试验专家组组长王教授是海军著名的潜艇医学专家，他用简短通俗的语言汇报了潜艇远航不同阶段对官兵生理和心理的影响，汇报了专家组得出的初步结论，而且简要地介绍了下一步对艇员训练更加科学化、人性化的设想。

将军听着很新鲜，拿起艇员自办的《远航简报》翻了起来，碰巧看到上面有一首短诗，题目是《永远的黄桃》，再一看，内容是歌颂黄桃的。

他有些不解，问王教授：“黄桃？这个兵怎么会对黄桃有这么深的感情——还‘永远’？”

王教授还真没法回答这个问题。支队长想了想，说：“会不会这样，我们在远航的时候，主要是吃罐头，你要是吃上几个月，那罐头就咽不下去。还真是，我和这个作者，比较能接受的还就是黄桃罐头。”

将军想了想，对随行人员说：“计划改变一下，今天晚上我就住到这个模拟舱里去，和潜艇兵们好好聊聊，肯定还能摸到不少珍贵的第一手资料。”

大家都慌了神。将军这么大年龄，那么高个子，要在模拟舱中窝一夜，会非常难受的，而且按照训练计划，今晚潜艇要遇到涌浪，模拟舱要晃动起来，将军他能受得了吗？这个责任谁也不敢负。支队长把情况向将军汇报了，坚决阻止他进舱。

将军认真地说：“你们这个试验搞得很好，对广大潜艇兵来说是件大好事。对我来说、对全军来说意义还不仅仅如此，我们还有不少战士在雪山上一待半年，在无人区一待几个月，还有野外生存，还有在山洞里待很长的时间，等等，这些官兵的生理和心理，我们都要好好地研究。你们说，我今天碰到这么好的机会，如果放弃走掉，不是太可惜了吗？”

王教授张了张嘴，也就不再说什么了。这时，将军已做好准备，王教授用电报的形式通知艇长：“首长要进来，准备开舱。”

一分钟后，艇长回电：“请下达试验结束命令，否则不能开舱。”

支队长急了，又电：“是总部首长，上将。我命令你开舱。”

艇长很快回电：“我现在执行试验命令，任何违反试验规则的命令都是错误的命令，我拒绝执行。”

支队长一下不知道怎么办好，等在舱门口的将军说：“发电，立即打开舱门，如不执行命令，解除艇长职务。”

偏偏这时候，艇长回电：“我必须遵守试验纪律，没有试验停止的命令，我不会开舱。试验结束后，我愿意接受任何处理。”

支队长急得直冒汗，抓着头皮无奈地说：“下达试验结束命令吧。”

这时，将军说：“停止下达命令。”

他笑了，笑得非常灿烂：“试验比我想象的还要成功，我们的潜艇兵比我想象的还要勇敢，还要优秀！我刚才才是给他们出了道难题，我还真替他们捏把汗，真担心把他们难倒了。这样吧，我有个愿望，试验结束那一天，我还来，进舱内吃黄桃罐头。”

远 航

西昌舰要走了，是最后一次远航。

舰长肖海波下达了起航命令，西昌舰悄悄地驶离了海军博物馆的码头。它走得很沉重，似乎满腹心事。在舰桥上的肖海波看了看手表，已是凌晨两点。他朝左前方张望了一下，整个城市都熟睡了。父亲这时候真的已经睡着了吗？会不会从梦中惊醒？

父亲叫肖远，今年七十多岁了，是西昌舰的第一任舰长。三十多年前，国产的西昌号驱逐舰刚刚服役下水，就参加了那场著名的海战。激战中一颗炸弹在后甲板爆炸，引起高压锅炉管道着火和严重泄漏。两名水兵紧急维修时，头顶的一根横梁朝两名水兵砸了下来。肖远冲过去，用身体挡住

了横梁。西昌舰得救了，肖远在医院躺了三个多月。以后的日子，只要西昌舰一起航，肖远受伤的腰部就会隐隐作痛。

昨天上午，在海军博物馆隆重举行了西昌舰退役仪式。选定这个温暖而晴朗的日子也是因为肖远，他在舰队医院已经住了一年多了，数不清的化疗和放疗，已经让他铁塔一样的身子虚弱不堪。

肖远从救护车上下来时，身穿海军中将军装，一帮医护人员带着各种抢救设备，用轮椅把他推上了甲板。西昌舰的每一位接任舰长跟在他的身后，依次走上军舰。现任舰队司令宣布西昌舰退役命令后，肖远缓缓地站立起来，依次对继任的八位西昌舰舰长点名。尔后，老舰长用沙哑的嗓音讲起西昌舰执行的每一次艰巨的任务。老舰长不可能知道，这艘军舰也马上要离开博物馆，去执行最后一次任务。

肖海波已经被任命为新的西昌舰舰长，这是国产最新型导弹驱逐舰。新舰已经下水。最后一次试验成功后，就要服役。这个试验就是要验证舰上新型导弹的打击能力，如果仅用一枚导弹能击沉一艘驱逐舰，新西昌舰就合格了。而老西昌舰就是这次试验的靶舰。肖海波只有亲手击沉老舰，才能驾驶新舰进入人民海军的序列。

肖海波当然知道，过去，老西昌舰只要一起航，父亲腰部就会痛，所以他担心老西昌舰离开博物馆无法瞒住父亲。

西昌舰缓缓地沿着海湾航行，除了左边远处海岸边偶尔冒出的点点渔火和航标灯外，剩下都是漆黑一片，大海也仿佛睡着了。

肖海波回到舰长室，躺在铺上，刚睡着没几分钟，就莫名其妙地醒来。信号兵报告左侧海岸边山头有信号。

副舰长说：“是不是睡迷糊了？这个山头上没有信号灯塔。”

肖海波也知道信号兵肯定弄错了，这段航道他太熟悉了，左边山头是……忽然他身子一激灵，跳了起来，赶紧拿起望远镜朝山顶看去。他马上呆住了。

山顶上有一个小亭子，亭子里有几个人，父亲肖远坐在轮椅上，正用手电朝军舰发着信号，反复只有两个字：去哪？

父亲果然没有被瞒住，进口的镇痛药能镇住癌症病痛，却无法割断西昌舰对他的牵引。

肖海波马上对信号兵说回信号：军舰要去远航，要去很远很远的地方，但只走很短很短的时间。

父亲似乎明白了什么，但依然不死心，又问：远航？

肖海波回答：是的。

父亲那边又问：为什么？真是最后一次了吗？

肖海波回答：是最后一次，也是第一次。

父亲那边停了一会儿，又问：第一次什么时候？

肖海波回答：很快。但是军舰变年轻了，就像您当年第一次见它一样年轻。

父亲好一会儿没有回信号。军舰快要驶远了，肖海波命令放慢航速，再等待一会儿，终于父亲回信号：我真羡慕它，能在轰轰烈烈中远航。

军舰渐渐远去，山上再也没有信号发出，肖海波这才发现自己刚刚读懂了父亲，这时，他在望远镜里惊讶地看到，父亲的眼角闪着亮光。这是他第一次看到父亲流泪。

一个月后，按照肖远的遗嘱，在我国最新型的导弹驱逐舰——西昌舰上为这位老舰长举行了海葬。

【寇子评点】

陆颖墨是海军大校，他对海军的感情和熟悉程度可敬可叹，他的海军题材小小说独树一帜。读《海军往事》，我的脑子里一下子蹦出一个关键词：“史诗”。

史诗的概念，似乎只存在于长篇小说或叙事长诗之中，比如《战争与和平》、

《百年孤独》、《白鹿原》、《格萨尔王》等，史诗性无可置疑。据说近年来茅盾文学奖评选也十分注重作品的史诗性。那么，作为文学轻骑兵的小小说，能不能与“史诗性”结缘呢？

陆颖墨用一组《海军往事》告诉我们，文学作品不以长短论“短长”，小小说里照样出“史诗”。

史诗这个“史”可不一般，《现代汉语词典》定义为“英雄传说”和“重大历史事件”。那么，我们看看《海军往事》，简直就是一组英雄群雕。西昌号驱逐舰第一任舰长、身患重病的海军中将肖远坐着轮椅在甲板上依次点继任的八位舰长的名。他不知道，这艘与他血肉相连的军舰执行的最后一次任务，竟然是被新型导弹击沉。凤凰涅槃，火中重生。人是英雄人，舰是英雄舰。军人以服从命令为天职，绝不能感情用事。而文学作品讲的就是“感情用事”，在《远航》中，作者把老舰长与西昌舰之间血肉相连的感情写得令人落泪。在轰轰烈烈中“远航”的，是西昌舰和它的第一任舰长。大海有幸，敞开宽阔的胸怀接纳了他们的英灵。

仅仅浮雕式地刻画人物是不够的。区别小说品质高下的重要标准之一是：你笔下塑造的人物是否有血有肉，是否有深沉丰富的感情，而且，是否有——灵魂。缺乏灵魂或者灵魂苍白，是所谓“时尚写作”的通病。《舱内》写出了军人的灵魂，海军的军魂。潜艇在深海中一次远航就是几个月，一群生命力旺盛、青春洋溢的士兵窝在狭小的舱里，对他们生理和心理的考验是何等艰巨！而在模拟试验中，艇长的“完成试验任务高于一切”的做法令人肃然起敬。

写出人物的灵魂，高贵的或是卑下的，典雅的或是粗俗的，勇敢的或是怯懦的，炽热的或是冷漠的……应该是我们塑造人物的追求目标吧。军人有军魂，教师有师魂，医生有医魂，都是一种至高的境界。读《海军往事》就是阅读人民海军的军魂。

话题又回到“史诗”上来，《海军往事》是难得一见的史诗小小说。就我