

婚行算

三体快速入门

婚行算

陈文轩

编写



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

楷行草三體

快速入門

陈文轩 编写

图书在版编目(CIP)数据

楷行草三体快速入门 / 陈文轩编写. — 济南: 山东科学技术出版社, 2010

ISBN 978-7-5331-5619-0

I. 楷… II. 陈… III. 汉字—毛笔字—法帖 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 067937 号

楷行草三体快速入门

陈文轩 编写

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531)82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531)82098071

印刷者: 济南华盛印刷有限公司

地址: 济南市八里桥 223 号

邮编: 250023 电话: (0531)85977953

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 10

版次: 2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-5619-0

定价: 16.00 元

编写说明

汉字书法艺术是中国独有的国粹,是中国文化的核心。汉字书写被誉为“人的第二张面孔”,能写一手漂亮、美观、大方、潇洒的汉字是一个现代人的标志和基本要求。尤其是当前全国中小学生乃至高校相继开展了书法教育课程,这对于传承祖国优秀文化,推进社会进步与经济发展具有重大的战略意义。

作者根据多年的书法教学实践,努力探索快捷练字方法,对培训的程序反复研究提炼,几易其稿,使该书具有了更强的针对性和实用性,成为广大书法爱好者入门最佳指导用书。

本书重点对汉字的基本笔画、基本结构进行了探索研究,总结了基本笔画的书写要点,讲解力求简练、直观、口诀化,便于学生理解、记忆、应用。对于知识要点,做到了讲解透彻,语言生动形象,训练的内容也是做了精选优化,训练内容积极向上,新颖活泼,对于提升学生的语言技巧有不同程度的帮助。再者本书编写着力推出汉字结构造型的规律,将30种造型规律尽情展示在一册之中,是一本汉字造型结构的“大揭秘”,也是造型结构的“完全手册”。

本书楷、行、草三章独设,又衔接自然,另增设了不少的实训内容,旨在启迪智慧,激越心灵,能做到触类旁通,灵活掌握。本书最大的特色是既方便硬笔书法爱好者自学,又可以作为各类硬笔书法培训机构的系统性硬笔书法规范书写教程,一举多得,相得益彰。

我们知道,硕果满枝的收获季节要历经冬夏,而一项技能的训练,也不可能一蹴而就!我们一定要充分认识到硬笔书法自学有其独特的方式,切忌拔苗助长。多思是知识的钥匙,勤奋是知识的土壤,方法是练字的门径,坚持是成功练好字的希望!没有初期的阶段性基础,就很难有日后的稳定性进步;没有扎实的基本功,就很难取得长足的系统的提高!如果在具体使用过程中,体验到书写艺术永不衰竭的辉煌魅力,重塑了良好的学习习惯、书写习惯,这难道不是令人十分欣慰的事情吗?!追寻书香墨韵,放飞心灵,挥洒热情,让我们共同沉浸在对汉字书写艺术的追求之中!

好方法是成功之花的蕊,是理想之舟的帆!愿这本历经一年半时间编写成型的教程能带给您练字的信心,更愿您写一手好字的斑斓之梦从此扬帆启航!

本书在编写过程中参阅了吴玉生、田英章、沈鸿根、丁永康、张克江、张卫东等先生的著作资料,并得到了朱玉华、李健、罗钧、戴鸿涛、胡宗江、王永静、秦开勇、王晓东、陈鹏举、路阳、方锐、谢玉川、李猛、雪晨等朋友的大力支持,在此深表谢意。

本书编写时间仓促,难免纰漏错讹,期望读者诸君及书坛师友予以指正。

目 录

第一章 楷书入门	1
第一课 汉字基本点画——右点的书写训练	1
第二课 汉字基本点画——左点的书写训练	2
第三课 汉字基本点画——长点的书写训练	3
第四课 汉字基本点画——点的组合形式(1)左右点	4
第五课 汉字基本点画——点的组合形式(2)相向点	5
第六课 汉字基本点画——点的组合形式(3)相背点	6
第七课 汉字基本点画——点的组合形式(4)三点水	7
第八课 汉字基本点画——点的组合形式(5)两点水	8
第九课 汉字基本点画——点的组合形式(6)四点底	9
第十课 汉字基本点画——横画(长横)的书写训练	10
第十一课 汉字基本点画——横画(短横)的书写训练	11
第十二课 汉字基本点画——竖画(悬针竖)的书写训练	12
第十三课 汉字基本点画——竖画(垂露竖)的书写训练	13
第十四课 汉字基本点画——短竖、斜竖的书写训练	14
第十五课 汉字基本点画——撇画(斜撇)的书写训练	15
第十六课 汉字基本点画——撇画(竖撇)的书写训练	16
第十七课 汉字基本点画——撇画(短撇)的书写训练	17
第十八课 汉字基本点画——捺画(斜捺)的书写训练	18
第十九课 汉字基本点画——捺画(平捺)的书写训练	19
第二十课 汉字基本点画——捺画(反捺)的书写训练	20
第二十一课 汉字基本点画——钩画(横钩)的书写训练	21
第二十二课 汉字基本点画——钩画(竖钩)的书写训练	22
第二十三课 汉字基本点画——钩画(卧钩)的书写训练	23
第二十四课 汉字基本点画——钩画(斜钩)的书写训练	24
第二十五课 汉字基本点画——钩画(竖弯钩)的书写训练	25
第二十六课 汉字基本点画——钩画(横折钩)的书写训练	26
第二十七课 汉字基本点画——钩画(横撇弯钩)的书写训练	27
第二十八课 汉字基本点画——钩画(横折弯钩)的书写训练	28
第二十九课 汉字基本点画——折画(横折)的书写训练	29
第三十课 汉字基本点画——折画(竖折)的书写训练	30
第三十一课 汉字基本点画——折画(撇折)的书写训练	31
第三十二课 汉字基本点画——折画(斜折)的书写训练	32
第三十三课 汉字基本点画——挑画的书写训练	33
第三十四课 楷书造型规律探秘之一——横平竖直	34

第三十五课	楷书造型规律探秘之二——多横不等长	35
第三十六课	楷书造型规律探秘之三——多竖并列有高低	36
第三十七课	楷书造型规律探秘之四——撇捺分合必伸展	37
第三十八课	楷书造型规律探秘之五——一字多撇 方向变化	38
第三十九课	楷书造型规律探秘之六——两捺相遇 燕不双飞	39
第四十课	楷书造型规律探秘之七——四点成线 雨点匀排	40
第四十一课	楷书造型规律探秘之八——独点写实 多点求变	41
第四十二课	楷书造型规律探秘之九——钩提有别 长短区分	42
第四十三课	楷书造型规律探秘之十——框形之字 方长扁不一	43
第四十四课	楷书造型规律探秘之十一——长形独体 身体瘦挺	44
第四十五课	楷书造型规律探秘之十二——三角之字 倒正分明	45
第四十六课	楷书造型规律探秘之十三——圆形之字 笔画伸展	46
第四十七课	楷书造型规律探秘之十四——梯形之字 上窄下宽	47
第四十八课	楷书造型规律探秘之十五——菱形之字 中部丰满	48
第四十九课	楷书造型规律探秘之十六——扁形之字 竖画莫纵	49
第五十课	楷书造型规律探秘之十七——斜向之字 勿要平正	50
第五十一课	楷书造型规律探秘之十八——网格之字 平行等距	51
第五十二课	楷书造型规律探秘之十九——首点居中 勿使偏移	52
第五十三课	楷书造型规律探秘之二十——点竖直对 切勿失衡	53
第五十四课	楷书造型规律探秘之二十一——中直对正 切勿错落	54
第五十五课	楷书造型规律探秘之二十二——中宫紧收 勿散字架	55
第五十六课	楷书造型规律探秘之二十三——横画等距 切勿不均	56
第五十七课	楷书造型规律探秘之二十四——同形相叠 上紧下松	57
第五十八课	楷书造型规律探秘之二十五——同形相并 左紧右松	58
第五十九课	楷书造型规律探秘之二十六——同形相堆 亚季冠分	59
第六十课	楷书造型规律探秘之二十七——向背分明 细加分辨	60
第六十一课	楷书造型规律探秘之二十八——帽大帽小 泾渭分明	61
第六十二课	楷书造型规律探秘之二十九——字有重心 比例合宜	62
第六十三课	楷书造型规律探秘之三十——参差求变 高低分明	63
第六十四课	楷书造型规律探秘之三十一——迎让伸缩 深究细察	64
第二章	行书入门	65
第一课	连横法典型字“春”的书写训练	65
第二课	拆分法典型字“聿”的书写训练	66
第三课	错落法典型字“寺”的书写训练	67
第四课	数字法典型字“非”的书写训练	68
第五课	平行夹字符法典型字“约”的书写训练	69
第六课	数字法典型字“绿”的书写训练	70
第七课	连体法、笔画替换法典型字“然”的书写训练	71
第八课	字符法典型字“你”的书写训练	72
第九课	数字法典型字“王”的书写训练	73

第十课	数字法典型字“事”的书写训练	74
第十一课	心字法典型字“心”的书写训练	75
第十二课	锋字法典型字“锋”的书写训练	76
第十三课	折转法典型字“围”的书写训练	77
第十四课	字符法典型字“算”的书写训练	78
第十五课	银钩法典型字“威”的书写训练	79
第十六课	走之法典型字“道”的书写训练	80
第十七课	常见偏旁部首及例字描临训练(1)	81
第十八课	常见偏旁部首及例字描临训练(2)	82
第十九课	常见偏旁部首及例字描临训练(3)	83
第二十课	常见偏旁部首及例字描临训练(4)	84
第二十一课	常见偏旁部首及例字描临训练(5)	85
第二十二课	常见偏旁部首及例字描临训练(6)	86
第二十三课	常见偏旁部首及例字描临训练(7)	87
第二十四课	常见偏旁部首及例字描临训练(8)	88
第二十五课	常见偏旁部首及例字描临训练(9)	89
第二十六课	常见偏旁部首及例字描临训练(10)	90
第二十七课	常见偏旁部首及例字描临训练(11)	91
第二十八课	常见偏旁部首及例字描临训练(12)	92
第二十九课	常见偏旁部首及例字描临训练(13)	93
第三十课	间架结构“首点居中”训练	94
第三十一课	间架结构“中直对正”训练	95
第三十二课	间架结构“左右对称”训练	96
第三十三课	间架结构“左收右放”训练	97
第三十四课	间架结构“上收下展”训练	98
第三十五课	间架结构“上展下收”训练	99
第三十六课	间架结构“上正下斜”训练	100
第三十七课	间架结构“上斜下正”训练	101
第三十八课	间架结构“对等平分”训练	102
第三十九课	间架结构“疏密各有态”训练	103
第四十课	间架结构“三部朝揖呼应”训练	104
第四十一课	间架结构“围而不塞”训练	105
第四十二课	行书横写布局格式错误案例分析	106
第四十三课	句子自然段及整篇形式训练(章法初步)	110
第三章	草书入门	115
第一课	“可、子、右、险、抗、扬、引、针、降、假”的训练	115
第二课	“情、声、闻、固、图、人、妙、如、俗、形”的训练	116
第三课	“张、方、更、变、意、之、末、不、常、分”的训练	117
第四课	“哀、落、遂、兴、真、于、终、非、媛、学”的训练	118
第五课	“海、消、滞、然、点、致、及、迷、过、逸”的训练	119

第六课	“特、推、依、粗、便、始、此、安、行、挥”的训练	120
第七课	“刚、家、获、也、尚、通、篆、先、或、越”的训练	121
第八课	“緘、必、数、解、殷、佳、洗、汝、谢、前”的训练	122
第九课	“外、胜、须、欣、慎、悲、欲、能、殊、转”的训练	123
第十课	“希、感、朝、就、耶、何、热、远、增、城”的训练	124
第十一课	“寒、开、妇、堂、敬、思、深、有、者、波”的训练	125
第十二课	“故、朝、期、湖、散、痛、铁、历、离、难”的训练	126
第十三课	“没、勉、勅、动、勤、恨、慨、稍、税、犹”的训练	127
第十四课	“凝、缘、气、物、将、顿、亲、事、耳、言”的训练	128
第十五课	“求、书、马、多、今、以、其、从、至、处”的训练	129
第十六课	“尽、悬、迟、理、明、华、游、正、老、教”的训练	130
第十七课	“倒、香、诗、待、龙、得、草、汉、花、满”的训练	131
第十八课	“风、尘、鸟、蝉、残、路、无、随、亭、美”的训练	132
第十九课	“逢、奉、岁、关、月、间、德、真、万、林”的训练	133
第二十课	“舟、飞、水、争、年、浑、中、好、客、相”的训练	134
第四章	硬笔书法作品欣赏	135

第一章 楷书入门

第一课 汉字基本点画——右点的书写训练

右点		写法提示	其形态头尖尾圆,经常出现在左上部、右下部、字底等。								
示范											
书写要点	轻落笔,自左上方起笔向右下方行运笔,由轻入重,逐渐加力,至末尾顿笔再向左上收笔回锋。点画也要有起笔、行笔、收笔等动作,不能草率一划而过。										

典型字摹临	文	文		文		文		文		文
	永	永		永		永		永		永
	宗	宗		宗		宗		宗		宗
词组练习	文艺	文艺		文娱		文娱		文辞		文辞
	永恒	永恒		隽永		隽永		永远		永远
跟我练一练	求	求		求		求		求		求
	良	良		良		良		良		良
	戈	戈		戈		戈		戈		戈
	亥	亥		亥		亥		亥		亥
右点										



第二课 汉字基本点画——左点的书写训练

左 点		写法 提示	其形态头尖尾圆,经常出现在左半部。							
示范										
书写 要点	轻起笔,自右上向左下方行笔,由轻入重,逐渐加力,至末尾顿笔再向右上收笔回锋。呈右上尖,左下圆状。请思考一下左点的方向是自哪里到哪里?									

典 型 字 摹 临	农	农		农		农		农		农
	冠	冠		冠		冠		冠		冠
	亦	亦		亦		亦		亦		亦
词 组 练 习	农业 农业 农行 农行 冠县 冠县									
	农林水 农林水 不亦乐乎 不亦乐乎									
跟 我 练 一 练	京	京		京		京		京		京
	示	示		示		示		示		示
	字	字		字		字		字		字
	宋	宋		宋		宋		宋		宋
左 点										
























第三课 汉字基本点画——长点的书写训练

长点		写法提示	长点也叫反捺点,顾名思义,长点是相对左右点而言较长的点。							
示范										
书写要点	其起笔收笔与右点基本类似,只有中间部分行笔距离较长且逐渐加力,并向右下侧势按笔,使笔画逐渐由细到粗过渡,这就是所谓的节奏感。									

典型字摹临	食	食		食		食		食		食
	不	不		不		不		不		不
	否	否		否		否		否		否
词组练习	粮食 粮食 食品 食品 不是 不是									
	民以食为天 民以食为天 不一而足 不一而足									
跟我练一练	下	下		下		下		下		下
	坏	坏		坏		坏		坏		坏
	环	环		环		环		环		环
	诀	诀		诀		诀		诀		诀
长点										











第四课 汉字基本点画——点的组合形式(1)左右点



左右点		写法提示 其左点和右点写法的组合便是左右点。关键在于点的位置高低。								
										
示范										
书写要点	左右点一般分布在纵向笔画的左部与右部,呈现对称的格局。书写时要注意:不要把左点或右点的位置搞颠倒,也不要使点点的偏离了字的重心。点要相互呼应。									

典型字摹临	小	小		小		小		小		小
	余	余		余		余		余		余
	茶	茶		茶		茶		茶		茶
词组练习	大小	大小	小人	小人	小学	小学				
	业余	业余	剩余	剩余	节余	节余				
跟我练一练	尖	尖		尖		尖		尖		尖
	亲	亲		亲		亲		亲		亲
	示	示		示		示		示		示
	东	东		东		东		东		东
左右点										
										



第五课 汉字基本点画——点的组合形式(2)相向点

相向点		写法提示 两个不同姿态的点的方向是一致的,左边的是右点右边为撇点。								
示范										
书写要点	相向点注意第一个点的轻重,写法与右点相同,第二个点先顿笔,再迅速向左下行笔,节奏是由重入轻,至尾部有尖抛出。两点的呼应与左低右高位置要牢记。									

典型字摹临	关	关		关		关		关		关
	兰	兰		兰		兰		兰		兰
	单	单		单		单		单		单
词组练习	豆子 豆子 关闭 关闭 关心 关心									
	兰叶 兰叶 春兰 春兰 单位 单位									
跟我练一练	当	当		当		当		当		当
	火	火		火		火		火		火
	平	平		平		平		平		平
	光	光		光		光		光		光
相向点										
										



第六课 汉字基本点画——点的组合形式(3)相背点

相背点		写法提示	撇点与右点的组合,注意两者之间的间距与走向。							
示范										
书写要点	相背点,取势是背式。撇点的位置要与上一笔进行呼应,不能点错位置,右边的点,实际就是右点的写法。两者互为表里,不能孤立,要散中有聚,聚中有分。									

典型字摹临	兵	兵		兵		兵		兵		兵
	其	其		其		其		其		其
	共	共		共		共		共		共
词组练习	当兵 当兵 步兵 步兵 骑兵 骑兵									
	其中 其中 其间 其间 共和国 共和国									
跟我练一练	只	只		只		只		只		只
	织	织		织		织		织		织
	具	具		具		具		具		具
	兴	兴		兴		兴		兴		兴
相背点										























第七课 汉字基本点画——点的组合形式(4)三点水


三点水		写法提示	它是由两个右点和一个挑画组合而成。							
示范										
书写要点	三点水,要把两个右点靠近一些,第二个右点与提画距离较远,三个点画要三位一体,不得孤立某一个笔画,其状略微呈弧形。注意它们的顾盼呼应关系。									

典型字摹临	河	河		河		河		河		河
	沐	沐		沐		沐		沐		沐
	沙	沙		沙		沙		沙		沙
词组练习	河道 河道 河流 河流 黄河 黄河									
	沐浴 沐浴 沙子 沙子 沙滩 沙滩									
跟我练一练	波	波		波		波		波		波
	洲	洲		洲		洲		洲		洲
	海	海		海		海		海		海
	浪	浪		浪		浪		浪		浪
三点水										



第八课 汉字基本点画——点的组合形式(5)两点水

两点水		写法提示 它是右点加挑画的组合。								
										
示范										
书写要点	两点水，一般在左右结构的字中出现，位置不上吊也不下垂。一般居中。书写时注意它们的顾盼呼应关系，以及挑画的轻重对比。									

典型字摹临	次	次		次		次		次		次
	冰	冰		冰		冰		冰		冰
	冯	冯		冯		冯		冯		冯
词组练习	次数 次数 几次 几次 历次 历次									
	冰天雪地 冰天雪地 冰川 冰川									
跟我练一练	冷	冷		冷		冷		冷		冷
	况	况		况		况		况		况
	冻	冻		冻		冻		冻		冻
	凝	凝		凝		凝		凝		凝
两点水										
										



第九课 汉字基本点画——点的组合形式(6)四点底

四点底		写法提示	第一个点是左点,最后三个点是右点。							
示范										
书写要点	四点底,第一个点与最后一个点大小差不多,中间的两个点略小,点之间的间隔要合宜,不能忽大忽小,也不能状如“算盘子”,四点底与上部不能“隔海相望”。									

典型字摹临	点	点		点		点		点		点
	然	然		然		然		然		然
	热	热		热		热		热		热
词组练习	焦点 焦点 卖点 卖点 论点 论点									
	然而 然而 当然 当然 杳然 杳然									
跟我练一练	木	木		木		木		木		木
	煮	煮		煮		煮		煮		煮
	照	照		照		照		照		照
	燕	燕		燕		燕		燕		燕
四点底										