

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

# Hotel

# 饭店插花艺术

(饭店服务与管理专业)

主编 严明明



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

# 饭店插花艺术

(饭店服务与管理专业)

主编 严明明

高等教育出版社

## 内容提要

本书是中等职业教育饭店服务与管理专业国家规划教材配套教学用书

本书共分七章, 主要内容包括: 插花的基础知识、插花的材料、插花的艺术设计、插花技艺、插在饭店中的应用、饭店插花鉴赏、礼仪插花的应用等。并附有我国部分城市市花名录、世界部分国家国花名录等。本书图文并茂, 内容丰富, 实用性强。

本书可作为中等职业学校饭店服务与管理专业学生用书, 也可作为插花岗位培训教材和插花爱好者自学读物。

## 图书在版编目(CIP)数据

饭店插花艺术 / 严明明主编. —北京: 高等教育出版社, 2004. 5  
饭店服务与管理专业用  
ISBN 7-04-014957-5

I. 饭... II. 严... III. 饭店—插花—装饰美术—专业学校—教材 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 024093 号

策划编辑 王江华 责任编辑 王江华 封面设计 王凌波 责任绘图 朱静  
版式设计 王莹 责任校对 杨凤玲 责任印制 宋克学

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-82028899		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>

经 销 新华书店北京发行所  
印 刷 蓝鸟彩色印刷中心

开 本	787 × 1092 1/16	版 次	2004 年 5 月第 1 版
印 张	6	印 次	2004 年 5 月第 1 次印刷
字 数	140 000	定 价	13.10 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**



党中央、国务院提出了“全面推进素质教育”的要求，为中等职业教育加快改革的步伐，提出“以提高学生全面素质为目的，培养学生创新精神和实践能力为重点”的教学改革思想指引了方向。根据中等职业教育教学改革的指导思想，结合饭店服务与管理专业应随着现代经济发展与时俱进以适应旅游业兴旺发展的需求，我们编写了《饭店插花艺术》。

旅游业的发展使现代饭店正在向多功能、多元化方向发展，它已成为其所在城市的重大社会交际场所。现代饭店是一组多功能、综合性的群体建筑，一般由客房、餐厅、宴会厅、酒吧、舞厅、商场、银行、健身房、游泳池、车库和庭院等组成，多数还具备了召开各种大小型会议的功能，因此饭店插花也就显得尤为重要。饭店内各种不同场合的插花作品以其形态万千、色彩丰富、生机勃勃的特点，使人感受到大自然的美、生活的美。人们在欣赏时身心娱悦，浮想联翩，回味无穷，若有所悟。为了便于饭店服务与管理专业学生学习插花艺术，本书从介绍插花基础知识开始直至讲述礼仪插花的应用，内容充实，实用性强，能够使学生在掌握了一门技艺的同时陶冶情操，净化心灵，也为今后就业拓宽了渠道。

本书包括操作指导 10 课时左右，教学安排如下（供参考）：

章名	课程内容	学时
第一章	插花的基础知识	5
第二章	插花的材料	5
第三章	插花的艺术设计	8
第四章	插花技艺	8
第五章	插在饭店中的应用	6
第六章	饭店插花鉴赏	5
第七章	礼仪插花的应用	3

本书参加编写的人员有：南京市职教教研室严明明（第一章、第七章），南

京市女子中等专业学校陈学玉（第二章），南京市林业大学吴竹华、南京市女子中等专业学校朱卓蕴（第三章），南京市金陵科技学院宛成刚（第四章），南京市鼓楼中等专业学校洪兆凌、郑雁（第五、六章），本书第五、六章彩图摄影舒畅（南京市财经学校）、杨晓林（南京晓庄学院），主编严明明。

本书由南京市教育局副局长周文海、南京市职教教研室主任张荣胜、南京林业大学风景园林系系主任芦建国审稿，在此表示衷心感谢。

由于编者水平有限，书中难免有不尽如人意之处，请广大专家及读者批评指正。

编者

2003年11月

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581698/58581879/58581877

**传 真：**(010) 82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn 或 chenrong@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

**邮 编：**100011

购书请拨打电话：(010)64014089 64054601 64054588



■ 第一章 插花的基础知识 .....	1
第一节 插花的概念与特点 .....	1
第二节 插花艺术分类 .....	2
第三节 插花简史及其特点 .....	4
练习与思考 .....	9
■ 第二章 插花的材料 .....	11
第一节 插花工具与花器 .....	11
第二节 插花花材 .....	14
练习与思考 .....	18
■ 第三章 插花的艺术设计 .....	19
第一节 插花的造型设计 .....	19
第二节 插花的色彩设计 .....	28
第三节 常用的插花造型操作 .....	32
练习与思考 .....	36
■ 第四章 插花技艺 .....	37
第一节 花材的选择 .....	37
第二节 花材的加工技艺 .....	38
第三节 花材的插置固定技法 .....	46
第四节 插花保鲜 .....	50
练习与思考 .....	52
■ 第五章 插在饭店中的应用 .....	53
第一节 前厅插花 .....	53
第二节 餐厅插花 .....	54

第三节 客房插花 .....	56
第四节 其他场合插花 .....	57
练习与思考 .....	58
<b>■ 第六章 饭店插花鉴赏 .....</b>	<b>59</b>
第一节 作品鉴赏标准 .....	59
第二节 插花赏析 .....	60
练习与思考 .....	78
<b>■ 第七章 礼仪插花的应用 .....</b>	<b>79</b>
第一节 花语 .....	79
第二节 国内外送花习俗 .....	81
练习与思考 .....	83
<b>■ 附录 1 我国部分城市市花名录 .....</b>	<b>85</b>
<b>■ 附录 2 世界部分国家国花名录 .....</b>	<b>87</b>
<b>■ 主要参考文献 .....</b>	<b>89</b>



## 第一节 插花的概念与特点

### 一、插花的概念

插花是一种室内装饰艺术，是一种有意识的创作活动。它是切取植物可供观赏的枝、叶、芽、花、果、根等为材料插入一定容器之中，按照一定的设计原则，组成一件精致美丽、富有诗情画意的花卉装饰品。

插花和雕塑、盆景、造园、建筑等一样均属于造型艺术的范畴。

在人们的居住、工作、学习等各种环境中，插花可以增添情趣，陶冶情操，使人们获得精神上的愉悦和美的享受。

插花在社会经济发展迅猛的今天，更是人们生活中重要的组成部分，它是反映人们文化素养及社会文明程度的标志之一。

插花看似简单容易，然而要真正插成一件好的作品，并非易事。因为它不是单纯的各种花材的组合，也不是简单的造型，而是要以形传神，形神兼备，以情动人，融生活、知识、艺术为一体，所以插花是用心来创作花型，用花型来表达心态的。插花的过程能给人以追求美、创造美的喜悦与享受，收到修身养性的效果。

在经过一定的技术（修剪、整枝、弯曲等）和艺术（构思、造型、设计色彩等）加工，重新配置成一件精致美丽、富有诗情画意、能再现自然美和生活美的花卉装饰，则被称为插花艺术。

### 二、插花艺术的特点

插花艺术同绘画、雕塑、盆景以及园林等艺术一样，具有一定的文化特征，体现了一个国家、一个民族、一个地区的文化和社会传统。插花艺术虽与其他各种造型艺术有共同之处，但它仍有自己的特点。

#### （一）时间性强

由于花材不带根，失去根压，吸收水分和养分受到限制，同时植物种类和季节不同，因此水养时间的长短不同，最短 1~2 天，一般在 3~7 天，最长也只能 20

天左右。由于插花作品陈设时间、供观赏时间较短，因而它一般应用在会议、饭店、家庭等场所。

### （二）随意性强

插花艺术的随意性和灵活性比较大，在选用花材和容器上，档次可高可低，形式多种多样，随场合需要而选用。高档的鹤望兰、红掌、百合可用，路边的狗尾草、蒲草、车前草同样可用，甚至番茄、豆角、辣椒、萝卜等各种水果也是家庭和饭店插花的好材料。

此外，在插花造型上可繁可简，可以根据不同的场合需要以及作者自己的心愿，进行随意创作和表现。

### （三）装饰性强

插花作品是集众花之美而造型，富有强烈的艺术感染力，极容易美化环境。由于插花作品的形状、大小、色彩和意境都可以随环境、季节、人们的意愿来组织和表现，因此插花最适宜与所要求美化的环境取得一致和谐来达到明显的艺术效果。

### （四）独具自然姿色

插花作品是融艺术性与生活性于一体，独具自然花材绚丽的色彩、婀娜多姿的姿容、芬芳而清新的大自然气息，作品以其精、巧、美，给人以优美高雅的享受。

## 三、插花的作用

随着人们生活水平的提高，鲜花已走进千家万户，成为人们生活中必不可少的观赏品和消费品，插花艺术品不仅大量进入饭店，并且已进入一般单位和寻常百姓家。

学会插花，可以随时随地用来点缀自己的居住和工作环境，增添温馨和美感，美化生活。学会插花，可以时常以花作伴，以花为友，插花作品所展示的丰富内涵——热情欢乐、典雅秀丽、雍容华贵、傲雪欺霜、坚韧刚毅等能逐渐美化人们的生活，净化人们的心灵，陶冶人们的情操，起到修身养性、增进友情、传递信息的作用。学会插花，能够懂得花卉知识，了解植物的作用。学会插花的过程既是一种艺术的创造，又是个人的审美表现。因此插花具有实用性、知识性和趣味性，既可自娱又能娱人，给人们带来欢乐和喜悦，使人们对生活充满希望。

## 第二节 插花艺术分类

由于各国所处的地理位置、文化传统、民族特点的差异，插花艺术的风格也各有不同。插花艺术可按照插花的艺术风格、花材的性质、用途、作品大小、容器等来分类。

## 一、按艺术风格分类

### (一) 东方式插花

这类插花以中国和日本式插花为代表，它的特点是选用的花材比较简练，以其姿态美和质优取胜，崇尚自然，不仅着力表现花朵的美，而且十分重视枝叶和果实的表现力及季节的感受。造型上以自然线条构图为主，形体小巧玲珑，色彩淡雅朴素，具有一定的主题思想，含蓄深远，耐人寻味，表现出创作者的情怀和意境。

### (二) 西方式插花

这类插花是欧美一些国家通常流行的一般插花方式，它的特点是采用的花枝数量多，花材种类多，外形一般多比较对称、规则或以几何型体为主，形体较大，造型简单大方，色彩艳丽浓厚，表现出热情奔放和华丽的风格，强烈地烘托热烈、欢腾的气氛。在我国此类插花广泛应用于饭店和大型会议室。

### (三) 综合式插花（东西方式）

它的特点是把东方式和传统的西方式结合起来，经过分解、构成、设计，使插出的作品更能表现出色彩及花朵的美感。这是吸收东方式和西方式插花之特点而形成的一种插花方式。

主要形式有T形、S形、螺旋形、L形、三角形、不对称三角形、直立形、水平形等，这种插花花材用量少但能烘托出一定气氛，目前饭店和会议室常用此类插花。

## 二、按花材的性质分类

### (一) 鲜花插花

以新鲜的花、枝、叶、果等植物材料为花材制作的插花，最具自然花材之美，具有真实的生命力美感，最易表现出强烈的艺术魅力。在一些盛大而隆重的场合，或是重大的庆典活动中都必须用鲜花插花，才能完美地烘托气氛。其特点是时间性强，观赏期短，花材选用易受季节之限制。

### (二) 干花插花

以经过脱水加工后的自然植物材料为花材制作的插花，它们既不失原有植物的自然形态美，又可人工随意染色，可放置1~2年，成本较低且省工，观赏期长。一般多用于光线较暗处，如饭店的走廊、底楼、无采光的大厅、灯光暗的餐厅、楼梯平台角落、咖啡店、酒吧间在一些礼仪活动中也常用干花花束作为礼品。其缺点是怕潮湿环境。

### (三) 干鲜花融合插花

由于鲜花不足或陈设环境不利于鲜切花时，可使用干鲜花融合插花。

### (四) 人造插花

以人工仿造的各种植物材料为花材制作的插花，有绢花、涤纶花、水晶花、塑料花等，有仿真性的，也有随意设计和着色的，种类繁多，管理简便，最宜在

大型舞台、橱窗的装饰、婚礼上、家庭居室中使用。

### 三、按用途分类

#### (一) 礼仪插花

这类插花的目的是为了喜庆迎送、社交等礼仪活动，因此造型要求简单整齐、色彩鲜艳明亮等。一般以花篮、花束、花饰、桌饰、花圈、花车、捧花、襟花（胸花）、发饰（头花）、瓶花等形式出现。礼仪插花特别是花束要注意色彩，各个民族特点不同，对色彩的要求也有不同。欧洲一些国家非常喜爱红色的郁金香和月季，欧美白种人喜爱白色花朵如白百合花、白马蹄莲，法国人喜爱粉红色和蓝色的花，荷兰人喜爱橙色和蓝色，意大利人忌黄花，而我国丧礼才用白色、黄色的花。

礼仪插花对花束的品种也有讲究。我国习俗是祝寿时，选用水仙花表示吉祥如意，百合花表示百事如意，牡丹花表示富贵呈祥，石榴花表示子孙繁衍，灵芝和桃表示长寿有福，荷花表示圣洁、美好和高贵。

#### (二) 艺术插花

主要为美化装饰和艺术欣赏之用，这类插花造型上不拘一格，既有东方式，又有西方式或综合式。这类插花注重主题思想的表达，力求考虑三种境界即生境、画境和意境，色彩既可艳丽明快又可素洁淡雅。

### 四、按作品大小分类

#### (一) 大型插花

长、宽、高都达 2 米以上。

#### (二) 小品花

长、宽、高均不超过 60 厘米。

#### (三) 中型插花

介于大型插花和小品花之间。

### 五、按插花容器分类

分瓶插、盆钵插、异器插，花篮、挂壁、悬吊插花等。

## 第三节 插花简史及其特点

由于地域、环境及文化背景不同，世界上的插花从起源时在发展的风格上就形成了两大流派，即东方式插花和西方式插花。

东方式插花以中国和日本插花为代表，西方式插花以传统的欧洲插花为代表。

### 一、插花简史

#### (一) 东方式插花简史

东方式插花起源于中国。中国是世界上著名的文明古国，又是世界上植物种

类最丰富的国家之一，被誉为“世界花园之母”。丰富的植物资源加之中国绘画、书法、造园、诗词、陶瓷、工艺、宗教、哲学思想等传统文化的影响，中国的插花艺术注重了意境与内涵，造型古朴、构图简洁、色彩淡雅，在美学上达到了很高的境界，充分反映了中华民族悠久的文化传统与鲜明的特色，在世界插花艺术中独树一帜。

从我国插花艺术的发展历史来看，大体可分为七个时期。

#### 1. 六朝以前（公元 220 年以前）为插花萌芽阶段

早在石器时代，人们就已经知道用兽骨来装饰自身，人类进入农耕生活后，与植物开始发生密切联系，深知树木花草之美，开始采摘花朵戴在身上，插入发际，采摘各类花枝插入容器，美化居住环境，用花枝、花环馈赠亲友、敬献神灵。这些原始的花卉装饰源于生活，源于民间，伴随着人类文化的发展，逐渐形成插花艺术。

#### 2. 六朝时期（公元 220—589 年）为插花初级阶段

此时佛教开始传入我国，插花作品也就成了佛事活动中的供养物之一，很长一段时期插花作品都带有浓郁的宗教色彩，当时佛前的供花以荷花为主。由于政局的动荡，人们饱受战乱之苦，一些文人雅士为祈求生活安定，寻找精神上的寄托，或寄托于宗教或隐逸于山林，文化思想也突破了汉代的束缚，插花作品这时也就表现出了超脱世俗、陶冶于自然美的境界，人们开始追求造型上的艺术美，花材的种类也逐渐增多，此时简单的瓶插和盆插两种表现形式也就悄然而起。

#### 3. 隋、唐、五代时期（公元 589—960 年）为插花普及、发展、兴旺阶段

隋唐时期是我国历史上的盛世，政局稳定，国泰民安，经济繁荣，中国文化艺术取得了灿烂辉煌的成就，举国上下爱花之风盛极一时。人们以花为友，寄情于花，春日寻芳，蔚然成风，此时的插花已从佛前扩展到宫廷和民间，花材的种类日趋丰富，插花的形式不仅有瓶插、盆插，还有吊挂插花和缸插，宫廷中对插花所用的工具、容器、水，摆放的场合及欣赏的方式等都有了一整套严格的规定和要求。

这个时期还出现了插花的著作，如罗虬的《花九锡》详细记载了唐代皇宫中插作牡丹花的过程以及饮酒赏花的情景。唐代牡丹为国花，是插花的主要花材。这个时期，随着文化、宗教的发展和交流，中国的插花艺术日趋成熟，并开始传入日本。

#### 4. 宋元时期（公元 960—1368 年）为插花繁荣、昌盛阶段

宋元时期全国各地种花、卖花的盛况都超越了以往各代，插花之风盛行，插花形式多样，技艺精湛，人们赏花的境界也很高。

(1) 宋代（公元 960—1279 年）为插花的极盛时期。这段时期政局稳定，市场繁荣，除宫廷、寺院、民间盛行插花外，就连旅店、茶馆、酒楼、游船上都有插花布置，并以此作为广告，招引食客和游人。每年春末，各大城市（杭州、开封、扬州、洛阳等）还举办不同规模的“万花会”。南宋人张帮基在《墨庄漫录》书中记有：“西京牡丹闻天下，花盛时，太守作万花会，宴集之所，以花为屏障，

至于梁栋柱拱，悉以竹筒贮水，簪花钉挂，举目皆花。”生动地描述了当时的插花盛况。由于受理学家朱熹思想的影响，人们崇尚理学，注重内涵，注重构思的理性意念，喜用松、竹、梅、兰、桂、山茶、水仙等寓意深刻的花材来表达人生抱负、理想。这时期的插花艺术对花材选择、保养、保鲜、色彩、构图造型、内涵意境、理论与技艺等方面的研究均取得很大成就。

(2) 元代(公元1279—1368年)由于政治变革，文化艺术不振，插花不及宋代兴盛，插花仅限于宫廷及少数文人。由于受当时文人画、花鸟画的影响，插花逐渐摆脱理学思想的影响，多以借花浇愁来表达个人心中冥想，也就出现了“心象花”和“自由花”，表现出了自由浪漫、无拘无束、潇洒飘逸的风格。

### 5. 明至清末时期(公元1368—1911年)为插花成熟、完善阶段

(1) 明代(公元1368—1644年)插花艺术再度复兴和昌盛，在技艺和理论上都形成了完备的艺术体系。作品出自追求美的情感，花型多变而新颖。明代文人常以花会友，以花喻人，如松、竹、梅被誉为“岁寒三友”，莲、菊、兰被誉为“风月三昆”，梅、兰、竹、菊被誉为“四君子”，白梅、腊梅、山茶、水仙被誉为“雪中四友”等。明代插花著作十分丰富，最为杰出的为袁宏道(公元1568—1610年)的《瓶史》，对插花的构图、取材、保养、品第、花器、配置、环境、修养、欣赏、花性等诸多理论和技艺方面进行了全面和系统的总结，它由实践上升到理论，既有科学性又有艺术性，文笔简练，论据精辟，堪为插花者必读的经典著作。作者所倡导的重视意境、独抒性灵的插花风格对东方插花产生了极为深远的影响。明代著名戏曲作家高濂在其所著《遵生八笺》书中《瓶花三说》一篇，从“瓶花之宜”、“瓶花之忌”、“瓶花之法”等三方面较详细地论述了插花应遵守的若干准则，插花实践中应注意避免的若干不当做法及插花中使用的一些具体方法，也是明代重要的插花论著。

(2) 清代(公元1644—1911年)插花形成了以追求自然美为主的风格，当时较为典型的插花是写景花和造型花。写景花崇尚大自然景色之美，而造型花则讲究造型的优美。在插花用具上也得到飞跃发展，出现了类似剑山的定技器。

清代末期由于战乱频繁，文化艺术处于低潮，插花日渐衰微，加之盆景和盆栽的盛行，以致影响了插花艺术的再发展。

### 6. 清末直至建国初期(公元1911—1949年)为插花衰退、停滞阶段

清末至建国前，由于战乱频繁，许多宝贵资料散失殆尽，各地不同风格的流派交流受到影响，又因国民经济的持续衰落和停滞不前，必然影响到属于文化范畴的插花艺术，插花艺术一直处于停滞和低潮，沉寂不前。

### 7. 建国以来至今(1949年至今)为插花复苏发展阶段

20世纪70年代末，随着改革开放和我国园艺事业的发展，古老的插花艺术又迎来了新的盛世。

1987年4月，第一届中国花卉博览会举办插花展览，上海、北京、广州等城市参加了，日本、香港的插花艺术家也前来献艺；1989年9月第二届中国花卉博览会，参加插花展览的增加到全国十几个省市。

1990年5月19日,中国插花花艺协会正式成立,全国许多城市都相继开展了插花艺术活动,相应成立了地方性的插花花艺协会,形成了普及全国的系统网络,大大推动了我国插花事业的发展。

同年5月和10月,北京与上海分别进行了全国插花大赛,参赛作品数百件,盛况空前。

1992年11月,广州举办了全国第三届插花大赛,此后的大赛将由各省、市、自治区轮流申办,每隔两年举办一次。

各地还开展了与海外插花界的艺术交流活动,举办了各类培训班、讲座、讲学、花艺表演、观摩展览等宣传普及活动,迅速壮大了专业技能队伍,提高了技艺水平。全国大中小城市的各类花店如雨后春笋般涌现,并从单纯的销售竞赛转向技术竞赛、品牌竞赛,尤其是一些规模较大的花店,在店堂布置上,已越来越讲究,艺术氛围越来越浓。从1999年昆明世博会的插花大赛到2001年深圳的国际插花艺术大赛来看,无论在构思、造型,还是色彩方面均体现了中国现代插花受传统文化艺术的熏陶和影响,越来越表现出中国插花艺术注意内涵、讲求意境、崇尚自然、善用线条造型等特色。中国插花这一古老而又年轻的艺术奇葩,形成了既有中国特色又具有时代感的崭新的中国插花艺术,在神州大地上展现出新的风采。

此外,作为东方插花主流之一的日本插花,对世界近现代插花的发展也起过重要的作用。

日本插花起源于中国,最初是由唐代佛前供花随佛教一起传入日本的。日本遣唐使节小野妹子三次来到中国,致力于大陆文化及佛教的传播。他在完成使节任务后,皈依佛教,居住在当时摄政的圣德太子创建的六角堂寺院内的池坊,从此致力于佛教,吸收了佛前供花的精髓,结合日本的习俗,制定了祭祀插花时花材配置的种种规矩。此后很长一段时期里,日本插花具有浓厚的宗教色彩。9世纪后中国瓷器大量输入日本,日本武士、将军争相购买,为炫耀自己的财富,他们在瓶内插上鲜花供人观赏,这样插花由佛教供花渐渐形成一种鉴赏艺术,使插花作品不仅仅具有装饰的效果,而且达到了“形神兼备”的艺术境界。15—16世纪,日本太平盛世,插花得到了广泛普及。17世纪末,我国明代袁宏道插花专著《瓶史》传入日本,在那里得到发扬光大,创立了独特的插花艺术流派——宏道流。17—18世纪以后,又相继出现了“生花”和“自由花”等式样。插花在日本民间成为一种必备的教养,19世纪出现了“盛花”形式。明治维新后,插在民间广泛流传,并产生许多流派。第二次世界大战后,随着经济的发展,插花之风更盛,加之在日本的美国占领军夫人将日本插花艺术带到西方,对东西方插花艺术的交流和融合起到巨大的作用。

## (二) 西方式插花简史

西方式插花也有着悠久的历史。

早在公元前2500年,古埃及人就将植物材料用于装饰,将花卉插在盆、碗、窄口坛子里作为装饰品,将睡莲作为壁画用于装饰。随着文化的传播,插花艺术

先后传到希腊、罗马、比利时、荷兰、美国、法国等国，并得以发展。

欧洲中世纪（14—16世纪）的文艺复兴运动，对欧洲文化艺术的发展影响深远，插花艺术也因此有了突破，插花类型多种多样，瓶花、花篮、花束、果盘等，成为室内陈设和礼仪活动常用的装饰品和礼品，此时的插花技艺不再是简单的花束，而是选用多种、大量的花材进行色彩上和造型上的设计，匀称地插满容器，构成丰富而密集的大花束，初步形成了造型简单规整、花朵匀称丰满、色彩艳丽、形体直立的西方大堆头式风格。

16—17世纪，西方插花受西方艺术中的几何审美观的影响，形成了传统的几何型、图案式风格，并在欧洲广为流行。

18—19世纪，欧洲资本主义得到发展，并促进了世界贸易、文化交流和传播。经济的富裕使得欧美人有较多闲暇去从事园艺活动和家庭装饰，插花成为一种文明、高雅的时尚和爱好。一些出版物刊载了有关插花的文章，从技术处理到色彩搭配，从花器、花材的选择到插花空间的研究，都有独到的见解，为西洋式插花开拓了新领域。这段时期瓶插和篮插渐多，成为西方插花主流，餐桌插花也蔚然成风，无论早餐、午膳、晚宴的场合都有插花作品点缀。

20世纪，随着东西方插花艺术的交流，东方式、西方式插花也在不断取长补短，相互学习而形成了令人耳目一新的现代花艺艺术，它既有东方式插花的深远意境，又有西方式插花的效果，手法多变，构图活泼，并受到现代雕塑、绘画、音乐的影响而折射出现代文明的光芒。现代花艺艺术在世界各地蓬勃发展，近10年来在我国各地也是呈现着方兴未艾之势，得到人们越来越多的关注与喜爱。

## 二、插花艺术特点

由于地域、民族、文化渊源不同，东西方式插花虽然具有同样悠久的历史，但艺术风格迥然不同，这是每个插花学习者都应该知道的。

### （一）东方式插花艺术的特点

（1）重视意境和思想内涵的表达，体现东方绘画“意在笔先，画尽意在”的构思特点，使插花作品不仅具有装饰效果，而且达到“形神兼备”的艺术境界。

（2）以线条造型为主，线条就是花枝，多用木本花材，充分利用植物材料的自然姿态，抒发情感，表达意境。

（3）崇尚自然，在构图上采用不对称法则，注重自然情趣，讲究画意，布局上要求主次分明，虚实相间，俯仰相应，顾盼相呼。

（4）强调象征意义和季节特色，选择花材较为严格，非常重视花的文化因素，注重花材的人格化意义，用自然的材料来表达作者的精神世界。

（5）注重插花的摆设与欣赏环境，讲求诗、书、画与花的完美结合，重视与整个环境的协调统一，使插花作品成为整体环境的一部分，成为生活的一部分，充满轻松活泼的生活气息。

（6）表现手法上多以三个主枝为骨架，高、低、俯、仰构成各种形式，如直立、倾斜、下垂等。



## (二) 西方式插花艺术的特点

(1) 插花作品讲究装饰效果以及插作过程的怡情悦性，不过分地强调思想内涵。

(2) 讲究几何图案造型，追求群体的表现力，与西式建筑艺术有相似之处。

(3) 构图上多采用均衡、对称的手法，表达稳定、规整，体现人为力量的美，使花材表现强烈的装饰效果。

(4) 追求丰富、艳丽的色彩，着意渲染浓郁的气氛。

(5) 表现手法上注重花材和花器的协调，插花作品同环境、场合的协调。常使用多种花材进行色块的组合。

值得一提的是，随着近现代东西方式插花艺术的不断交流和融合，东西方式插花都相互吸收了对方的表达手法，极大地丰富和完善了各自的艺术风格。

### 练习与思考

1. 什么是插花?为什么称它是一种艺术?
2. 插花具有哪些特点?
3. 简述插花艺术的分类。
4. 简述东西方式插花艺术简史。
5. 收集各种艺术插花的图片及资料，以助今后插花的学习。