

一学生一世界

——教师必须面对的10种学生

◎主编 赵国忠



正如世上没有两片相同的树叶，

每个孩子都是特殊而鲜活的生命，而他们的心灵则是一个个丰富而神秘的世界。

作为教师，我们所能做的，只有深深潜入、认真面对，与学生一起探索他们的“世界”，

根据各自心灵的特质，因生给爱，让这“世界”更美好！



南京大学出版社

——教师必须面对的10种学生

根据各自心灵的特质,因生给爱,让这“世界”更美好!

图书在版编目(CIP)数据

一学生一世界——教师必须面对的 10 种学生/赵国忠
主编. -- 南京:南京大学出版社,2013.5

ISBN 978 - 7 - 305 - 11352 - 9

I. ①—… II. ①赵… III. ①中小学—课堂教学—教
学研究 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 081184 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 一学生一世界——教师必须面对的 10 种学生
主 编 赵国忠
责任编辑 陈晓灵 荣卫红 编辑热线 025 - 83758495
审读编辑 李 清

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787 × 1092mm 1/16 印张 17 字数 204 千
版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 11352 - 9
定 价 28.50 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序言

一个学生不仅是一个鲜活的生命,而且是一个丰富多彩的世界。哲学家莱布尼茨曾说:“万物莫不相异,天地间没有两个彼此完全相同的东西。”著名教育家苏霍姆林斯基也进一步指出:“每个孩子都是一个完全特殊、独一无二的世界。”“从我手里经过的学生成千上万,奇怪的是,留给我印象最深的并不是无可挑剔的模范生,而是别具特点、与众不同的孩子。”换言之,每个学生都是一个丰富多彩、千差万别的个性世界。没有差别的世界是一个孤寂的世界,没有差别的人只是一尊没有个性的木偶。

在教育教学中,我们面对的学生不仅形态各异,而且在内心世界、性格特点以及家庭背景等方面也是千差万别,学生在各方面的表现更是参差不齐,因而反映到集体生活中,他们有的调皮可爱,有的聪明伶俐,有的沉默寡言,有的孤傲不羁……正是这些特征各异的学生为我们的教学生涯增添了许多不同的色彩,同时也给我们的教学工作带来了更多、更大的挑战。

教书育人是教师的神圣使命,教师担负着传道、授业、解惑的责任,在教书育人的过程中,如果对各种各样的学生用千篇一律、不加区别的教育教学方法,那么效果可能并不理想,有时甚至会适得其反。因此,作为教师,我们要善于发现、习惯于发现学生的不同个性,走进他们独特的个性世界。

太多的事实证明,处于身心发展变化重要时期的学生最容易产生不同程度、不同类型的心理问题。现代教育的发展要求教师不仅仅是人类文化的传递者,也应是学生心理的塑造者,更是学生心理健康的维护者。

对每个老师来说,你的学生可能在你的班级里是百分之一,但对每个家庭来讲,孩子就是百分之百,就是父母头顶上的一片天!一滴水就是一个海洋,

一个孩子就是一个世界。

俗话说：“一把钥匙开一把锁。”学生都有自身的特点，都是一把把特殊的锁，需要一个个不同的钥匙。但是，在这一个个钥匙上，还有一把总钥匙，这就是——爱。每个学生都有收获精彩人生的权利，因此，作为教师，我们要给学生更多的宽容、更多的爱心和耐心，对他们加以引导和帮助，给予悦纳和认可，予以延伸和发展，让每个学生都享受到爱的阳光和雨露，在温暖、滋润的环境中成长。

由此，本书摒弃了以往同类书籍中令人昏昏欲睡的行文方式，分别以“你真完美吗？——完美型学生的教育艺术”、“如何从‘小我’到‘大我’？——自我型学生的教育艺术”、“凭什么让‘世界’改变我？——从众型学生的教育艺术”等10种不同类型的有效提问，生动鲜活地列举了大量真实经典的案例和操作性强的方法措施，具有很强的针对性和可读性。

在这里，没有动辄以“某某理论”自诩，而是以朴素平实的语言给教师带来“心有灵犀一点通”的启发，给教师带来全新的感受和莫大的裨益。其中的“教育心语”部分是发自编者内心深处最真实的声音，而最后的“相关链接”则是来自国外最真实的教育故事，这些故事将使教师们从中学到不一样的教育方式，从而拓宽自己的教育视野。

最后我想说：对问题学生的教育是教师成长的“磨刀石”，更是教师教育智慧的集中体现，而这本《一学生一世界——教师必须面对的10种学生》一定会使教师们在阅读中思考，在思考中比较，在比较中发现，在发现中领悟，在领悟中成长，成为广大一线教师的良师益友。



江苏省教育科学研究院
2013年3月1日

目 录

CONTENTS

第一章 你果真完美吗？

——完美型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一：一位优秀生的“完美主义”

——对苛求型完美生的教育艺术 /3

个案二：别让完美情绪伤了自己

——对消极型完美生的教育艺术 /6

个案三：“完美”其实并不美

——对受宠型完美生的教育艺术 /10

个案四：“不能再让别人说我什么”

——对在意外界评价的完美生的教育艺术 /13

个案五：认识自我，跳出完美的迷宫

——对自我认识不足型完美生的教育艺术 /19

◇ 教育心语

完美是把“双刃剑” /24

◇ 相关链接

不要害怕完美——因为你永远也实现不了 /26

第二章 如何从“小我”到“大我”？

——自我型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一：适度宽容也是爱

——对过分宽容型自我生的教育艺术 /35

个案二：让带刺的玫瑰吐露芬芳

——对片面认知型自我生的教育艺术 /39

个案三：不偏爱优等生

——对备受宠爱型自我生的教育艺术 /43

个案四：把自己看成和别人一样重要

——对家庭影响型自我生的教育艺术 /46

个案五：正视自我，友爱他人

——对敏感脆弱型自我生的教育艺术 /48

◇ 教育心语

让学生走出自我的圈子 /52

◇ 相关链接

美国教育如何培养学生的团队精神 /54

第三章 凭什么让“世界”改变我？

——从众型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一：明辨是非，拒绝盲从

——对表里皆从型从众生的教育艺术 /59

个案二：不做人云亦云的“鹦鹉”	
——对表里不一型从众生的教育艺术	/64
个案三：从“只剩两人”谈起	
——对盲目顺从型从众生的教育艺术	/68
个案四：解开学生内心的“枷锁”	
——对畏惧型从众生的教育艺术	/72
个案五：不做无原则的“墙头草”	
——对是非观淡薄型从众生的教育艺术	/75
◇ 教育心语	
告别从众，走向自我	/80
◇ 相关链接	
我也是弱智	/82

第四章 心有余而力不足怎么办？

——学习困难型学生的教育艺术

◇ 教育在线	
个案一：让爱托起一片蓝天	
——对“捣蛋”型学困生的教育艺术	/88
个案二：用心浇灌迟开的花朵	
——对基础差型学困生的教育艺术	/92
个案三：没有教不会的学生，只有不会学的学生	
——对学法不当型学困生的教育艺术	/96
个案四：学习积极性比分数更重要	
——对不爱学习型学困生的教育艺术	/99

个案五:学困生也可以不犯“困”

——对品行型学困生的教育艺术 /103

◇ 教育心语

学困生其实更需要关爱 /105

◇ 相关链接

非标签化:国外的“学困生”教育 /107

第五章 勇气是怎样炼成的?

——怯懦型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一:“我不是胆小鬼”

——对自我意识不成熟型胆怯生的教育艺术 /113

个案二:“逼”出来的勇气

——对害羞型胆怯生的教育艺术 /116

个案三:每个学生都可以勇敢起来

——对不善交往型胆怯生的教育艺术 /118

个案四:把特殊的爱给特殊的学生

——对家庭因素型胆怯生的教育艺术 /123

个案五:以情“攻心”,敞开心灵

——对缺乏自信型胆怯生的教育艺术 /126

◇ 教育心语

在人生词典中擦掉“不敢”二字 /131

◇ 相关链接

“小先生”迈克 /133

第六章 如何从内打破层层坚硬的壳？

——孤僻型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一：拆除心中的“篱笆墙”

——对学习因素型孤僻生的教育艺术 /137

个案二：打开孤僻学生的心扉

——对家庭因素型孤僻生的教育艺术 /140

个案三：给封闭情绪一个出口

——对自卑型孤僻生的教育艺术 /143

个案四：用理解化解孤僻

——对不善交往型孤僻生的教育艺术 /149

个案五：让孤僻的学生活跃起来

——对特殊家庭型孤僻生的教育艺术 /153

◇ 教育心语

让阳光照亮孤僻学生的心灵 /155

◇ 相关链接

难忘那只旧手镯 /156

第七章 散漫放纵何来真自由？

——自由散漫型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一：“因为我怕让马老师失望”

——对纪律观念不强型散漫生的教育艺术 /161

个案二：他的变化使我欣慰

——对意志薄弱型散漫生的教育艺术 /166

个案三：给他戴上个“紧箍咒”

——对生活散漫型学生的教育艺术 /169

个案四：并非都是孩子的错

——对自控力差型散漫生的教育艺术 /172

个案五：改变，从那次家访开始

——对家教不当型散漫生的教育艺术 /178

◇ 教育心语

让学生自愿戴上“紧箍咒” /180

◇ 相关链接

英国基础教育：学生自由散漫简直不像课堂 /181

第八章 “破罐”岂能破摔？

——自卑厌学型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一：告诉学生“你能行”

——对生理因素型自卑生的教育艺术 /186

个案二：让学生走出自卑厌学的泥淖

——对家庭因素型自卑生的教育艺术 /190

个案三：重燃自卑学生的兴趣之火

——对自我苛求型自卑生的教育艺术 /192

个案四：从自卑到自信，让厌学变好学

——对耐挫力差型自卑生的教育艺术 /197

个案五:驱散学生自卑的阴影

——对犯错型自卑生的教育艺术 /200

◇ 教育心语

唤醒学生成功的种子 /202

◇ 相关链接

天使的翅膀 /204

第九章 为何专跟我“对着干”?

——抗拒逆反型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一:让叛逆的心趋于平和

——对情感缺乏型逆反生的教育艺术 /211

个案二:转化一个叛逆学生后的思考

——对好奇对立型逆反生的教育艺术 /215

个案三:斗气不如斗智

——对自尊心受损型逆反生的教育艺术 /218

个案四:走进心灵,化解学生的逆反情绪

——对偏激型逆反生的教育艺术 /224

个案五:善待学生的顶嘴

——对孤傲敏感型逆反生的教育艺术 /227

◇ 教育心语

用心聆听逆反生的心音 /229

◇ 相关链接

面对叛逆的学生 /231

第十章 他是定时的“炸弹”吗？

——脾气暴躁型学生的教育艺术

◇ 教育在线

个案一：“美丽大眼睛”的转变

——对不爱学习型暴躁生的教育艺术 /241

个案二：让暴躁情绪“退潮”

——对心高气傲型暴躁生的教育艺术 /244

个案三：修复情绪的“防火墙”

——对家教不当型暴躁生的教育艺术 /247

个案四：控制学生心灵的“火山”

——对嚣张型暴躁生的教育艺术 /251

个案五：告别暴躁，学会宽容

——对报复型暴躁生的教育艺术 /253

◇ 教育心语

“暖处理”，坚冰也能融化 /255

◇ 相关链接

别简单地“把鞋子扔回去” /256

参考文献 /260

在教学中，教师所面对的学生有好多种，然而，最容易忽视的却是那些“追求完美”的学生。这样的学生认为任何事情不是完美的就是失败的。他们一方面对自己的期望和要求过高，行为上关注细节，已经很优秀，但总是不满意；另一方面，对他人和环境的期望过高，因此，他们在学校中体验最多的是不满和不快，很少有幸福感和快乐感。

其实，生活中的每一个人都拥有一种良好的愿望，期望自己是完美的，并且也在不同程度地追求着自我的完美。这本来是人类一种健康的、积极向上的力量，但对于很多优秀学生来说很可能只是一种心理的惯性，是其成长经历的积淀。因此，他们因追求完美而优秀，也因追求完美而变得刻板，缺乏变通能力。你说他们真的完美吗？事实证明，如果他们在追求自我完美的过程中，缺乏对自身的客观认识与评价，出现过分的理想化，不容许有任何一点不完美的表现，那么就很容易出现不良的后果。



第一章 你果真完美吗？

——完美型学生的教育艺术

第一章 你果真完美吗？

——完美型学生的教育艺术

教育在线



任何学校的学生,大部分都是好学生,这些学生上学是为了接受最好的教育,但是,很多教师却将大部分的时间和精力集中在处理那些少数学生的纪律问题上,而对“追求完美”的学生关注甚少。

在教师、父母的眼里,这些专心学习且成绩优秀的孩子通常是不用担心的,然而,这些学生却希望自己能做得最好,总是让自己处于巨大的压力之中,在他们看来“不是第一,就是失败”,因此,他们时常感到焦虑,甚至在每次考完试后反复计算自己的成绩和排名。

心理学家告诉我们,不能容忍美丽的事物有所缺憾是一种普遍的心态。对许多人来说,追求尽善尽美是理所当然的,但他们从未想过,正是这种似乎无关紧要的生活态度给他们的生活和学习带来了巨大的压力。因此,即使那些成绩优异的学生在开学时也会感到压力重重。可见,对“追求完美”学生的管理和研究是教师们甚至是家长们不容忽视的重要课题。

个案一

一位优秀生的“完美主义”

——对苛求型完美生的教育艺术

一个周六的晚上，馨馨敲响了我办公室的门，她满面的愁容让人看了真心疼。从初一到初三馨馨没有出过年级前十名，她各科成绩都很好，是老师们的宠儿，同学们羡慕的对象。

我曾经做过馨馨一年的班主任，师生感情甚好。在我的记忆里她总是阳光灿烂的，今天究竟出了什么事？“上了初三我想把所有的精力都集中在学习上，以后考上名校，为父母争光。在家里父母也为我创造最好的学习环境，只要我在家，父母总是让家里安安静静的。在学校，我和同学的关系都还不错，但是我的同桌爱说话，常影响我，我知道如果调座位她会不高兴，但为了学习我也顾不了那么多了，于是在班主任的帮助下调了座位。新同学不爱说话，学习认真、刻苦，可是，有一点我实在受不了，她读书的声音很大，每天早上的晨读时间，她都像小学生那样大声地读书，我的思路一再被她吸引过去，每到这时我都很烦，这不是在浪费我的时间吗？已经调过一次座位了，老师不可能再给我调座位了，我知道一个人要适应环境，不能要求环境适应自己的道理，可是，就是怕浪费时间。”当谈到学习成绩时，馨馨说了这样一段话：“我很在乎考试名次，我对平时的学习更在乎，我不允许自己出现一丝的差错，担心自己因差错而遭到别人的笑话，更不愿因为考试名次影响了大家对我的印象。因此，偶尔听不懂课、练习题做错等等在别人看来的小事我很在乎，并且很烦恼。”

也许在大多数同学看来馨馨是多么的幸福。成绩好、人缘好，将来一定能考上好大学，她会有什么烦恼呢？可是在初三阶段成绩优秀的同学也会有这

样那样的烦恼。他们中一些人烦恼的原因和过分追求完美有关,其中女生比例更高。通过我的分析,有完美主义倾向的同学和馨馨类似,往往表现出“三高一低”的特点。首先是她对自己的要求过高。对自己的期望值过高是完美主义者的一个典型的特点。她认为自己做的每一件事情都应该做得很好。其实,这是一种不可能实现的想法,一个人不可能成为各方面的专家,一名初三学生也不可能每一道题都会做、每一件事情都做得完美。第二是她对他人和环境要求太高,对自己的高标准要求会泛化到对他人和环境的高要求。她不会当面指责那些自己看不惯的人和事,但是在她内心当中却很难适应自己看不惯的人和事。这是一种低适应能力的表现,在这种心态下环境的些许变化都会引发其内心的波动。另外,她对他人评价过分关注,他人的评价是调整一个人认知、行为的重要参考,完美主义者会把这个参考作用放大。她对别人的言语、表情都十分关注,脑子里时常推测他人怎样看待自己,这些推测大都是消极的想法。其实,这种推测的正确率很低,大多数时候是自寻烦恼。不光如此,馨馨对自己失败的耐受性很低。对自己过高的要求和对他评价的过分关注,造成馨馨对失败极其敏感,一道题不会做、一件小事没有做好都会使她陷入烦恼之中。

可见,追求完美给人带来莫大的焦虑和压抑。往往事情刚开始,他们就在担心着失败,生怕干得不够漂亮而忐忑不安,这就妨碍了他们全力以赴去取得成功。而一旦遭到失败,他们就会异常灰心,想尽快从失败的境遇中逃避开去。他们没有从失败中获取任何教训,而只是想方设法让自己避免尴尬的场面。那么,根据馨馨这种情况,我该如何使她从追求尽善尽美的诱惑中摆脱出来呢?