

NOTRE-DAME DE PARIS

世界文学名著

巴黎 圣母院

(法) 雨果 著

人民文学出版社

巴黎圣母院

[法] 雨果 著
文逸 译

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴黎圣母院/(法)雨果著、文逸译.

—北京:大众文艺出版社,1999.9

ISBN 7-80094-818-8

I. 巴…

II. ①雨…②文…

III. 长篇小说-法国-近代

IV. I565.44

中国版本图书馆 C I P 数据核字(99)第 44400 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市飞达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16.125 字数 415 千字

1999 年 9 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 2 次印刷

印数 1-5000 册

定价:14.00 元

前 言

在人类文明史上,世界文学宝库极其丰富多彩,璀灿光辉,反映了人间变幻无穷、惊心动魄的悲喜剧,吸引着一代又一代的人们欣赏、感叹,从中取得经验,汲取力量或得到精神升华的美感和震撼。东方文化辉煌灿烂,源远流长,文学成就十分突出,西方文化特别是文学艺术更是欣欣向荣,突飞猛进,非常全面,极其深刻,无比生动地反映着社会生活,给全世界以巨大影响。从本世纪初以来,我国的文学革命的先驱者们就不遗余力地大量翻译了许多世界文学名著,曾对我国青年的解放思想,面向人生,积极奋进起到过非常重大的作用,许多世界名著译成已成为传世的经典之作。但是,今天的青年在阅读习惯上已与过去用文言文或“五四”时期的白话文培养出来的青年有了时代性的变化。为了使现代的青年们了解世界文学宝库,提高文学鉴赏能力和理论修养,增加对各国人民的历史、文化、生活习俗和社会现状的认识以及提高自己的精神境界,我们重新请新一代对世界文化有深刻理解的亲身生活体会的翻译家翻译这些世界文学名著,准备陆续推出,相信会得到广大读者的欢迎与支持。在每本名著之前,还会有简明扼要的介绍,更深切的理解和体会,只有您们仔细去品读了。

《巴黎圣母院》 法国作家雨果的第一部浪漫主义长篇小说,1831年发表。故事发生在15世纪的巴黎,写的是善良无辜的吉卜赛少女爱斯梅哈尔达在封建专制制度下惨遭摧残和迫害的悲剧。小说采用对比手法,塑造了圣母院副主教克洛德·佛罗洛和敲钟人加西莫多两个人物,一个外形丑陋但心地善良,另一个道貌岸然却心如蛇蝎,在揭露中世纪教会的虚伪残忍的同时,宣扬了仁慈与爱情创造奇迹的人道主义思想。小说情节紧张,变幻莫测,戏剧性很强,人物性格夸张,是浪漫主义小说中的佳作。

编者

1999年9月9日

目 录

第 一 章	(1)
第 二 章	(53)
第 三 章	(106)
第 四 章	(139)
第 五 章	(165)
第 六 章	(193)
第 七 章	(237)
第 八 章	(304)
第 九 章	(357)
第 十 章	(391)
第十一章	(465)

第 一 章

一 大 厅

巴黎人被西岱岛、大学区和市区三重城垣里的钟声齐鸣惊醒的那一天，距今已有三百四十八年六个月零十九天了。

然而，一四八二年一月六日这一天，历史上并没有留下什么回忆。一大早便因钟声齐鸣而惊动了巴黎市民的那个事件，并没有什么惊人之处。既不是庇卡底人或勃艮第人打进来了，也不是抬圣体僵的仪式队伍在行进；既不是拉斯葡萄园的一次学生骚动，也不是“至尊无上的国王陛下”的入城式；既不是巴黎法院在大快人心地给男女窃贼上绞刑，更不是十五世纪常见的盛装翎戴的使者们突然而至。不到两天之前，就来过这样的一队人马，那是弗朗德勒的使者，他们带着为王储与弗朗德勒的玛格丽特公主联姻的使命来到了巴黎。他们的到来使波旁红衣主教先生十分厌烦，因为他为了取悦国王，不得不对这帮土里土气的弗朗德勒市政官笑脸相迎，而且还得安排一场“寓意剧、滑稽剧和闹剧”，在他那波旁官邸招待他们，可当时正下着一场瓢泼大雨，把他门前的精致帷幔都给浸透了。

一月六日，如同让·德·特鲁瓦^①所说，是“使全体巴黎百姓激动的日子”，是一个自远古时起就既是三王来朝节又是狂人节的双重庆典日。

那一天，在沙滩广场要燃起篝火，在布拉克小教堂要种五月树^②，法院大楼要上演中世纪的神秘剧。身穿胸前缀有一些大白十字的漂亮紫红羽缎上衣的市政长官的衙役们，头一天便在各个十字路口扯着嗓子发出了通知。

男女市民一大清早便关好家门和店铺，从四面八方涌向那三个指定场所中的一处。他们早已盘算好了，有的人要去看篝火，有的人要去看种五月树，有的人要去看神秘剧。应该说，巴黎游民们颇具古已有之的见识，大多数人都要去看篝火，因为它正合时令；或者去看神秘剧，因为是在遮风避寒的法院大厅内演出。他们都不约而同地让那花枝凋残的可怜的五月树孤苦伶仃地在布拉克小教堂的墓地上，在一月的寒空下，瑟瑟发抖。

朝着通往法院的几条林荫道涌去的人尤其多，因为他们知道，两天前到达的弗朗德勒使者们准备前来观赏神秘剧的演出和狂人王的选举，选举也是在法院大厅里举行。

在这一天，要挤进这个大厅并不容易，尽管它当时已享有世界上最大的大厅的美誉。确实，那时索瓦尔^③还未曾丈量过蒙塔古堡的大厅。法院广场上万头攒动，站在窗前看热闹的人们只看见一片茫茫人海，而广场的五六条街口就像是通到大海的一条条河口，还在不断地涌出一股股人流。人潮不断壮大，冲击着那些像海岬似的到处突出在不规则的大水池般的广场上的屋角墙拐。法院那高高的哥特式前墙中间的那座大阶梯，把人流分成两股，上上下下，川流不息，在中间的台阶上散开，复又在两边的

① 法国历史学家，著有《一四六〇年至一四八三年的丑闻》。

② 按西方习俗，在五月一日为向某人表示敬意而种在其家门前的树。

③ 法国十七世纪著名的文献家（一六三二～一六七六），著有《古今巴黎》。

坡道上聚成巨大的浪潮，倾泻而下。可以说，这座大阶梯不断地向广场倾泻人流，宛如飞瀑落入湖中。喊声、笑声、成千上万双脚的杂沓声，连成一片，真是人声鼎沸，喧嚣闹繁。这片喧哗杂沓愈演愈烈，把人群推向大阶梯的那人流在后退，你挤我撞，乱成一团，原来是市政长官的兵丁在用枪托打人或军曹在骑马践踏，以维持秩序。这个由市政长官传给陆军统帅，再由后者传给骑警队，再由骑警队传给我们的巴黎宪兵队的传统，真是令人赞叹称道。

在各家门前、窗口、天窗和屋顶上，成千上万的市民的那安宁而诚挚的漂亮面孔，密密麻麻地看着法院，看着人群，心满意足。因为不少的巴黎人都满足于观看那些看热闹的人，只要是看到墙背后有点什么事情，对我们来说就已经是一桩有看头的事了。

假如我们这些一八三〇年的人能混入十五世纪的这些巴黎人中间，同他们一起你拉我拽、推推搡搡、跌跌撞撞地拥进法院的这座大厅——它在一四八二年一月六日这一天显得是那么地狭小——那景象就不会是既无兴趣、又无吸引力的了，我们就会觉得自己周围的那些十分古老的事物显得极其新鲜。

如果读者同意，我们将试图通过想像，重新获取读者在同我们一起，在那些穿着宽外套、皂衣、小短裙的人群中间跨进大厅时的印象。

开始时，我们耳朵里嗡嗡直响，眼前纷繁缭乱。头顶上，有一个木刻镶板双层尖形拱肋，刷成天蓝色，饰有金百合花卉；脚底下，是黑白相间的大理石路面。在离我们几步远的地方，有一根大立柱，后面又是一根，又是另一根，总共有七根，在大厅里呈纵列排下去，横向地支撑着双层尖形拱肋的拱底石。头四根立柱周围，设有商人们的复又摊，玻璃和金箔闪闪发亮。后三根立柱四周，有几条橡木长凳，已经被诉讼人的短裤和诉讼代理人的

长袍蹭得铮亮了。大厅四周，沿着高高的墙壁，在门与门之间，窗与窗之间，柱子与柱子之间，立着长长的一排从法拉蒙起的法兰西诸王的塑像：无所用心的国王垂着双臂，双目低垂；骁勇善战的国王高扬着头颅，举着臂膀，豪迈地朝向天空。一扇扇尖拱长窗上，全都镶嵌着五光十色的彩绘玻璃；大厅的一个个宽大出口，都是精雕细刻的富丽堂皇的门扉。所有这一切——拱顶、柱子、墙壁、窗框、镶板、门扉、塑像——从上到下、都涂饰得金碧辉煌，在我们看见的那个时代，已经有些黯淡，到了公元一五四九年，几乎完全被灰尘和蛛网给淹没了。即使在那一年，迪布勒尔^①对它们仍大加赞赏。

如果你现在来想像一下，那长方形的宽阔大厅在一月的黯淡日光映照下，让各种服饰的熙攘人群闯了进来，任随他们沿着墙乱跑，绕着那七根立柱转悠，那你对整个场景就有一个笼统的印象了，我们将试着更加精确地描述一番其有趣的各个方面。

当然，如果拉瓦伊亚克^②没有暗杀亨利四世，法院档案室里也就根本不会存有他的卷宗，与其有关的同谋们就不会去销毁那些卷宗，纵火者们从而也就不致于迫于没有良策而放火去烧档案室，销毁卷宗，也就不会为了烧毁档案室而去纵火焚毁法院大楼。因此，最终也就不会导致一六一八年的大火了，古老的法院大楼，连同它那古老的大厅，也就会依然屹立着了，那我就可以对读者们说：“你们去看看它吧！”这样一来，我们彼此也就省事了我免去描述之苦，而读者也就无需阅读这番描述了。这证明这样一个全新的真理；凡是重大事件，其后果是无法估量的。

说实在的，首先，拉瓦伊亚克可能并没有同谋，再说，即使他真的有同谋，他们与一六一八年的大火可能也毫不相干。另有

① 法国著名画家（一五六一～一六〇二），曾任法王亨利四世的首都画师。

② 天主教斐扬派修士（一五七八～一六一〇），为拯救宗教和国家而谋杀亨利四世。

两种解释是说得通的：一是如大家所知，三月七日后半夜，一个宽一尺^①，高一库代^②的大火球，自天上落下来，落到法院大楼；第二个解释有泰奥菲尔的四行诗可资为证：

当然，这是一场悲惨的游戏，
因为法律女神在巴黎
由于索取了太多的贿赂，
纵火焚毁了自己的庙宇。

关于一六一八年的那场法院大火，不管人们说它是因政治的、自然的，抑或是带有诗意的原因造成的，反正不幸的是，大火毕竟已经酿成。由于这场劫难，特别是由于随后相继不断的修复，使得灾后幸存的一切都荡然无存，这座比卢浮宫更加年代久远的法兰西诸王最早的宫殿，如今旧物已所剩无几了。它在美男子菲利普^③时代就已经存在，因此有人一直在那里寻觅罗贝尔王^④所兴建、艾尔加杜所描述过的宏伟建筑的遗迹，可差不多全都消失了。圣路易^⑤享受“洞房花烛”的那个密室今在何处？他“穿着紫红羽缎上衣、棉毛宽马甲和黑呢外套躺在地毯上”，同儒安维尔^⑥一起断案的那座御花园何处去了？西吉斯蒙皇帝^⑦的寝宫踪迹何在？还有，查理四世^⑧的寝宫呢？“无领地的约

① 此为法尺，系法国古长度单位，相当于 325 毫米。后面所出现的尺也皆为法尺。

② 法国古长度单位，指从肘部到中指端，约等于半米。

③ 即法王菲利普四世（一二六八～一三一四），一二八五年至一三一四年在位。

④ 指虔诚的法王罗贝尔（九九六——一〇三一）。

⑤ 指法王路易九世（一二一四——一二七〇），一二二六年至一二七〇年在位。

⑥ 法国历史学家、路易九世的顾问（一二二四——一三一七），他的回忆录评述了路易九世统治时期以及十字军的历史。

⑦ 西吉斯蒙·德·卢森堡（一三六八——一四三七），一四一一年至一四三七年为德意志皇帝。

⑧ 查理四世于一三四六年至一三七八年为德意志皇帝。

翰^①”的寝宫呢？查理六世^②颁布大赦令的那座楼梯呢？马塞尔^③当着王储的面杀害罗贝尔·德·克雷蒙^④和香槟元帅的那块石板呢？自称教皇的贝内迪克特的谕旨被撕得粉碎的那道小门呢？那些穿戴得滑稽可笑的带着谕旨前来的人后来又是从那道小门走出来向全巴黎的人认罪的。那座金碧辉煌的大厅，连同它的尖拱、雕像、立柱以及被雕饰得无处不有反倒显得支离破碎的巨大拱顶呢？那间金光闪亮的房间呢？还有它门口的那头石狮呢？那石狮垂着脑袋、夹着尾巴，犹如所罗门^⑤御座前的那些狮子一样谦卑恭顺，以示暴力屈服于正义。还有那些漂亮的门扉呢？那些漂亮的彩绘玻璃呢？那些使得比斯科奈特^⑥叹服的鍍花铁饰呢？迪昂西^⑦的那些精工木器呢？……时间和人类对这些卓绝的艺术都干了些什么？关于所有这一切，关于所有这古老的高卢历史，关于整个哥特式艺术，人们都给我们留下了点什么呢？艺术方面给我们留下的只是建造圣·热尔维教堂大门的那位笨拙的建筑师德布罗斯先生的沉重的扁圆拱；至于历史方面，我们只记得那只有帕特律^⑧之流对那根粗大立柱的满嘴胡言乱语了。

这些都无关紧要。我们还是来谈谈那真正古老的法院的名副其实的大厅吧。

这座巨大的长方形大厅两端被占据着。一端是那著名的大理石台，从未有人见过那么长、那么宽、那么厚的石台的，如同早

① “无领地的约翰”（一一六七——一二一六），一一九九年至一二一六年为英国国王。

② 又称可爱的疯子查理（一三六八——一四二二），一三八〇年至一四二二年为法国国王。

③ 艾蒂安·马塞尔（一三一五——一三五八），法国政治家兼巴黎商会会长。他激烈反对王太子（后来的法王查理五世）。

④ 克雷蒙伯爵（一二五六——一三一八），路易九世之子。

⑤ 以色列国王，大卫之子（前九七二—前九三二）。

⑥ 法国著名的雕刻家，巴黎圣母院的两座边门的铁饰为他所雕刻。

⑦ 路易十二时期的著名木工。

⑧ 法国律师（一六〇四——一六八一），一六四〇年成为法兰西学院院士。

先土地税簿上所说，那风格能使加冈图亚^①食欲大增，“真乃举世无双”；另一端就是那座小教堂，圣母像前有路易十一的跪像，路易十一还曾命人把他认为深得天恩的如圣人一般的查理曼大帝和圣路易皇帝的塑像搬了进来，完全不顾给那一排君王塑像留下两个空空的壁龛。这座小教堂建成不到六年，依然新灿灿的，完全是一种精美建筑的高雅风格，雕工卓越，金属雕制精巧，向我们表明哥特式艺术时代业已结束，并在朝着十六世纪中叶文艺复兴时期那富于想象的奇思妙想延伸。正门上方那透光的小蔷薇花饰，特别地小巧玲珑，犹如一颗花边状星星。

大厅中央，正对着大门的是一座金线织锦铺饰的高台，背靠墙壁。高台上，任凭那间饰金房间的过道上的窗户，开了一个特别入口。此高台是为弗朗德勒使者们和另一些请来观赏神秘剧的贵宾专门搭建的。

神秘剧照例应在那个大理石台上演出。为此，大理石台一大早就准备好了。它那被法院书记官们的鞋后跟划得伤痕累累的阔绰的大理石台面，支撑着一个挺高的框架，正面上方整个大厅都能看得见，用作戏台，里面挂着帷幔，作为演员们的化妆室，一架梯子无遮无盖地靠在外边，充作戏台和化妆室之间的通路，粗糙的梯级用来上场和下场。无论什么角色，无论什么曲折的剧情和剧情的突变，一切都从这架梯子登上舞台。完全是艺术和置景的天真朴实的雏型！

四名法院卫兵站在大理石台的四角，无论是节日或是行刑日，他们总要在此防止百姓们忘乎所以。

法院大楼的大钟敲响正午十二点的时候，戏才能开演。这对一场戏的开演来说当然是太晚了点儿，但却不得不按照使者们的时间表行事。

① 法国文艺复兴时期著名作家拉伯雷的《巨人传》中的主人公。

百姓们一大清早起就已经在熙熙攘攘地等候着了。这帮爱凑热闹的老实人中，大多数是天刚蒙蒙亮就已经来到法院的台阶前，冻得瑟瑟发抖，有几个人甚至说是堵在法院大门口整整一夜，为的是能够抢先进场。人越聚越多，像河水在猛涨，开始在沿墙升高，朝着柱子周围汹涌，漫上柱顶盘，淹到正檐、窗棂，以及这座建筑物及其雕饰的一切突出部分。因此，远在使者们到来之前，难耐、焦急、厌烦、狂欢日子里的放浪、因胳膊肘碰了一下或脚被人踩了一下而随时引发的争吵，以及长时间的等待造成的疲乏，早已在这堆拥挤不堪、动弹不得、窒息憋闷的人群中引起了又刺耳又痛苦的叫嚷。只听见他们对弗朗德勒的使者们，对市政长官，对波旁红衣主教、法官、奥地利的玛格丽特夫人、教堂的侍役，对又冷又热，对坏天气，对巴黎主教，对狂人王，对柱子和塑像，对那道紧闭着的大门和那扇打开着的窗户，怨声载道，骂个不停。可这情景却使成群的学生和夹杂在人群中的仆役们极其开心，他们嘲讽加戏谑，让这群人更加不满，仿佛是在火上浇油，故意捣乱。

此外，还有一些调皮鬼，他们打碎一扇窗子的玻璃钻进去，大胆地坐到柱顶盘上，居高临下，忽而对着大厅里的人群，忽而对着广场上的人们，瞅瞅笑笑。从他们学着别人的怪样儿，从他们响亮的笑声，从他们同大厅两头的伙伴们互相间的笑骂声来看，很显然，这帮年轻学生不像其他人那样烦躁和疲乏，为了使自己开心，他们很会从眼前的场景中引出一幕戏来，以使自己耐心地等待看那另一场戏的开演。

“我没看错，一定是您，让·弗罗洛·莫朗迪诺！”年轻学生中有一个金发小伙，面孔很漂亮，一脸精明样儿，吊在柱头雕饰上喊道，“您取名磨坊的让真是棒极了，因为您的两条胳膊和两条腿活像风车的四翼，迎风摆动……您来了多久了？”

“可怜呐，”让·弗罗洛说，“都来了四个多钟头了，我真希望

这四个钟头能从我的炼狱^①时间里刨开去。我听见西西里国王^②八个唱经人在圣小教堂唱起七点钟的第一遍弥撒曲了。”

“什么唱经人呀，”对方又说，“嗓子比他们的尖帽子还尖！在创作一支献给圣·让先生的弥撒曲之前，国王本该先问一问圣·让先生是否喜欢听用普罗旺斯口音唱的拉丁文赞美诗。”

“正是为了雇用西西里国王的那帮该死的唱经人才这么干的！”窗下人群中有一老太婆尖刻地嚷道。“我倒要问问您，一场弥撒竟花了一千巴黎利弗尔^③！而且还是在巴黎菜市场的鱼市上进行的！”

“老太婆，安静点儿，”卖鱼人旁边的一个胖子，板着面孔、捂着鼻子说，“做弥撒是必不可少的，您总不希望国王再病倒吧？”

“说得好，王室裘服店老板吉尔·勒科尔尼阁下！”搂抱在柱顶雕饰上的年轻学生喊道。

学生们听见王室裘服店老板这个倒霉称呼，一阵哄笑。

“勒科尔尼！吉尔·勒科尔尼！”有些人在喊。

“Cornutus et birsufus^④，”另一个人说。

“嗨，没错儿！”柱顶上那个小淘气继续说道，“他们笑什么呀？尊敬的吉尔·勒科尔尼大人是王宫总管让·勒科尔尼的兄弟，樊尚森林首席护林官马耶·勒科尔尼的公子，全都是巴黎市民，从父亲到儿子都是成了亲的！”

玩笑越来越多。裘服店胖老板一声不吭，竭力在避开从四面八方向他投来的目光。他汗流浹背，气喘吁吁，但仍无济于事，

① 天主教教义中，人死后升天堂前，要在炼狱中暂时受罚，至罪愆炼尽为止。

② 指雷内·安茹，又称“好王雷内”，死于一四八〇年七月十日。

③ 法国古代的记账货币，相当于一古斤银的价格，巴黎利弗尔系巴黎造币厂制造的。

④ 拉丁文，意为“有角有毛的”。“勒科尔尼”在法语中意为“有角的”，含有“王八”、“乌龟”之意。

犹如一个楔子在往木头里钻，但他所做的努力只能使他那由于气恼和愤恨而涨红了的中风的大阔脸更加牢牢地嵌在周围的人群中。

终于，身旁的人中有个同他一样又矮又胖、一样一本正经的人来给他帮腔了。

“真可恶！学生竟敢对一位市民这样讲话！在我年轻那阵子，要是这么干，就得先狠抽一顿，然后活活烧死！”

众人全都嚷嚷开了。

“嗨呀，是谁在这么瞎捋阖？是什么倒霉的灰林鹑在聒噪？”

“哟，我认出来了，”有一个说道，“是安德里·密斯尼埃老板。”

“因为他是大学区四个宣过誓的书商中的一个，”另一个说道。

“在他铺子里，全都是用四连起来的：四个国家^①，四种学院，四个节日，四个诉讼代理人，四个选举人，四个书商，”第三个叫喊道。

“那好呀，就让‘四’见鬼去吧！”让·弗罗洛说。

“密斯尼埃，我们要把你的书全烧光！”

“密斯尼埃，我们要揍你的那个伙计！”

“密斯尼埃，我们要操你老婆！”

“那好心肠的胖鸟达尔小姐。”

“她就是成了寡妇，也还是又鲜嫩又快活的！”

“让魔鬼把你们都抓了去！”安德里·密斯尼埃老板咕哝着。

“闭嘴，安德里老板！”始终搂抱在柱顶雕饰上的让说，“不然我就往你脑袋上跳下去！”

安德里老板抬头看看，似乎在目测一下柱子的高度和那坏小

^① 系指法兰西、庇卡底、诺曼底、德意志；巴黎大学的学生分布其中。

子的体重，又在心里把那体重和下落加速度相乘一下，便沉默不语了。

战场上的主宰让又得意洋洋地接下去说：

“因为我是会这么干的，尽管我是一位副主教的弟弟！”

“我们大学区的人真是些正人君子！在这样的一个日子里，也不要人尊重我们的特权！喏，在城区，在五月树和篝火，在西岱岛，有狂人王和弗朗德勒使者，可大学区里什么都没有！”

“但莫贝尔广场可够大的！”聚在窗台上的学生中的一个说道。

“打倒校长，打倒选民，打倒诉讼代理人！”让吼道。

“今晚得在加雅广场点起篝火来”，另一个接着说，“就用安德里老板的书来点。”

“还有录事们的桌子！”他旁边的人说。

“还有教堂执事们的节杖！”

“还有教长们的痰盂！”

“还有诉讼代理人的一大食橱！”

“还有选民们的大木箱！”

“还有校长的那些凳子！”

“全打倒！”矮个儿让扯着嗓门嚷道，“打倒安德里老板、执事和灵事！打倒神学家、医生和发号施令的人！打倒诉讼代理人、选民和校长！”

“真是世界末日来了！”安德里堵起耳朵喃喃道。

“对了，校长！校长正往广场来了！”窗口上有一个人在喊。众人赶忙扭脸朝着广场看过去。

“真的是我们可敬的校长蒂博大师吗？”磨坊的让·弗罗洛问道。他盘住里边的一根柱子，无法看见外面发生的事。

“是的，是的，”所有的人都在回答，“正是他，绝对没错儿，正是校长蒂博大师。”

的确是校长以及大学全体要员列队去欢迎使者们，此刻正穿过法院广场。拥在窗前的学生们冲着他们连讽刺带挖苦，直鼓倒掌。走在同僚们前头的校长最先遭到一阵怒骂，骂得可难听了。

“您好，校长先生，嗨，您好！”

“他怎么会跑这儿来，这个老赌棍？他不再掷骰子了？”

“他骑在骡子上颠得可欢了！那骡子的耳朵都没有他的耳朵长。”

“嗨，您好，蒂博校长先生！赌鬼蒂博^①，老蠢货！老赌鬼！”

“上帝保佑您！昨晚您常掷出双六^②吗？”

“啊，瞧这张老脸，青灰、瘦削、疲惫，全是叫玩牌掷骰子给闹的！”

“掷骰子的蒂博^③，你背向大学往城区跑，这是赶着去哪儿呀？”

“想必是要上蒂博多代街^④去找个住处！”磨坊的让嚷道。

众人跟着嘲骂，声若雷鸣，掌声如潮。

“您要到蒂博多代街去寻找住处，是吧，校长先生，魔鬼赌棍？”

接着，其他要员也遭到了嘲讽。

“打倒教堂执事！打倒持权杖者^⑤！”

“您说，罗班·普斯潘，那家伙是什么玩艺儿？”

“他是吉贝尔·德·絮伊利，Gibertus de soliaco^⑥，奥顿学院的训导长。”

① 原文为拉丁文。

② 一种多米诺骨牌。

③ 原文为拉丁文。

④ 是按其名加上“骰子”一词拼成的街名。

⑤ 权杖由持杖者举着走在要员的前面，或放在他们的座前，是职位和权力的标志。

⑥ 絮伊利的拉丁文名。