

荷塘月色



现代 名家

美文品读系列

朱自清 著

内含七十分钟美文朗读光盘

优美的文章 动听的声音
立体化领略文学经典魅力



XIANDAI MINGJIA MEIWEN PINDU XILIE
现代名家美文品读系列

HETANG YUESE
荷塘月色

朱自清 著
皮痞祖 绘



接力出版社
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色 / 朱自清著; 皮痞祖绘. — 南宁: 接力出版社, 2013.8
(优等生必读文库. 现代名家美文品读系列)
ISBN 978-7-5448-3035-5

I. ①荷… II. ①朱…②皮… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第127666号

责任编辑: 李 炜 邓文华 美术编辑: 李 睿 封面设计: 李 睿
责任校对: 刘会乔 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 詹 悦
社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022
电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)
<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com
经销: 新华书店 印制: 三河市鑫金马印装有限公司
开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 14.25 字数: 120千字
版次: 2013年8月第1版 印次: 2013年8月第1次印刷
印数: 00 001—12 000册 定价: 22.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 010-65545440 0771-5863291

名人推荐

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。

——现代作家 郁达夫

每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。我常常想，他这样的经验，他这样的想头，不是我也有过的吗？在我只不过一闪而逝，他却紧紧抓住了。他还能表达得恰如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。

——现代作家、教育家 叶圣陶

朱自清的文章有如他自己的名字，非常“清”

秀。他不大用欧化的句子，不大谈哲理，只是谈一点家常琐事。虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常常能把他那真诚的灵魂捧出来给读者看。

——戏曲史家、教育家 赵景深

他的作品一开始就建立了一种纯正朴实的新鲜作风。

——现代作家 李广田

我觉得，读朱自清先生的《背影》，就应该把眼光放远，远到齐家、治国、平天下。然后才能真正体会到这篇名文所蕴涵的真精神。若只拘泥于欣赏真挚感人的父子之情，则眼光就未免太短浅了。

——著名古文字学家、历史学家 季羨林

自清先生之死，可以说死于“穷”字上；如果他在几年前就去治病，自然不会这么早就离开人世。当他进北大医院的时候，照医院规则，要先交一亿多。朱太太向学校去借，没有借到，后来分两处地方，才借到五千万，可见他们没有积蓄的一斑。

——现代作家 谢冰莹

他从来不用猛烈刺激的言词，也从来没有感情冲动的语调，虽然那时我们都在二十左右的年龄。

——现代作家 孙伏园

朱自清的文体，从我国传统的散文观念看，是典型的抒情文体，同时也最具有我国散文的传统美学规范。

——北京大学教授 余树森

朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——中国散文学会会长 林 非

朱自清的散文是很讲究语言的，哪怕是一个字两个字的问题也绝不放松。可是他的注重语言，绝不是堆砌辞藻。

——著名古文字学家、语言学家 朱德熙

作家小传

朱自清，祖籍浙江绍兴，1898年11月生于江苏东海。他的祖父因不满官场腐败，寄望孙儿能以读书为重，所以为他取名自华，取自苏轼的诗句“腹有诗书气自华”。

1917年，朱自清在北京大学上预科，虽然已经结婚，但尚未自食其力。其时他的家庭经济状况欠佳，为了勉励自己甘于清贫，尽量不给老父增加负担，他给自己改了名字叫“自清”，又改字“佩弦”，取《韩非子·观行》中晋国人董安于因为性格偏慢，故佩带弓弦逼迫自己紧张的典故。在这种心境下，朱自清奋发图强，提前一年考入北大哲学系，并在1920年提前毕业，之后任教于浙江、江苏的多所中学。

朱自清是从写新诗开始文学生涯的。幼年在私塾的学习给他打下了扎实的传统文学功底，北大求学期间，他又在五四新文化运动中深深浸染，优美成熟的语言和清新开明的风格融合一体，使他的诗句在众多文学青年的作品中

脱颖而出，受到了读者和批评家们的瞩目。

1919年，朱自清出版了自己的第一本新诗集《睡吧，小小的人》。1921年，他参加了五四时期重要的文学社团——文学研究会。他还是中国第一个新诗团体“中国新诗社”和第一本新诗杂志《诗》月刊的发起人之一。1925年，他入清华大学中文系任教授，成为一名文学研究者，并转向散文创作。1928年，他的第一本散文集《背影》出版，其中所收录的散文，已达到了文体写作的高峰。

1929年，朱自清的发妻武钟谦因长期为生活所累，终于患上肺病不幸离世。俩人少年结发，虽然不是自由恋爱，感情却很好。三年后朱自清再娶，于新婚三月时为武钟谦写下了《给亡妇》一文，字里行间流露出对武氏的眷念和感激。

抗战爆发后，朱自清随着清华大学南迁，于1938年到了昆明。在动荡不安的战争生活中，他始终兢兢业业履行着自己的教职。初到昆明时，由于校舍不足，学生们只好在滇南的蒙自租赁房屋授课。身为文学院中文系主任的朱自清也因此蒙自待了一个学期。不过，他对蒙自的回忆却是愉快的。他在那里看到了边民们抗战的激情，看到了新鲜的风景和民俗，还享受了平生难得的安定与悠闲。

朱自清在昆明的生活非常贫困。他的皮袄坏了，连做棉衣的钱都拿不出来，便在街上买了件赶牲口的人披的毡斗篷，白天当衣服穿，晚上当褥子铺垫。因为昆明物价太高无法承担，1940年，朱自清的妻子陈竹隐不得不带孩子回成都老家。朱自清体质偏弱，工作辛劳，加上一个人生

活饮食不济，跟着大家吃伙房的糙米饭，遂患上了严重的胃病。

1946年西南联大结束。就在朱自清准备返回北京，继续在清华大学任中文系主任的时候，他的老同事、老朋友闻一多先生遭到特务暗杀。朱自清对此十分悲愤。他接受清华大学“整理闻一多先生遗著委员会”的聘请，作为召集人牵头组织《闻一多全集》的出版工作。同时，他还积极地参加了针对国民党政府的“反饥饿、反内战”活动。

1948年，已经重病不起的朱自清带头签名拒买美国援助的面粉，并退回了学校发给的用于购买这种面粉的“配给证”。他在日记中表示：“此事每月需损失六百万法币，影响家中甚大，但余仍决定签名。因余等既反美扶日，自应直接由己身做起，此虽为精神上之抗议，但决不应逃避个人责任。”这里所说的“反美扶日”，指的是1948年初开始在国内几个大城市掀起的一场反对美国对日本采取扶持政策的运动。日本在侵华战争中给中国人民造成了不可弥合的创伤，然而战后美国却大力地援助日本，引发了中国各界对美国的不满和对日本军国主义可能借此东山再起的恐惧感，于是许多人用拒买美援面粉的方式向美国表示抗议。朱自清正是这样，即使全家正在饥饿线上挣扎，他自己受到严重胃病的折磨，也不愿背弃自己身上的道义责任。当年8月12日，朱自清因胃溃疡导致胃穿孔，在北大医院去世。临终前，他仍嘱咐家人坚守自己的承诺，不要去购买美援面粉。

朱自清是中国现代文学史上最重要的作家之一，也是

最重要的文学批评家和文艺理论家之一。尽管最初他是作为一个年轻诗人出现在人们眼前，但真正奠定他现代文学大家身份的却是他的散文成就。

朱自清的散文主要包括叙事散文和抒情散文。他主张“写实”，这在他的叙事散文中有鲜明的体现。名作《背影》写父亲为儿子送行，各种细节描绘出父亲那沉默慈爱的形象，给读者留下了无比深刻的印象。《给亡妇》中点滴都是生活碎片，却没有堆积拉杂之感，人们看到的是一个充满怀念与愧疚之情的丈夫的内心独白。这些表层含蓄平淡、凝练简朴，深处则蕴含着饱满感情，二者能够完美融合的文字，也是当时乃至后世的散文创作中不多见的。朱自清的旅欧游记，在精心搭建的结构里自由地变换着个人情感和民俗记录两种写作，且并不显得格格不入，反而相得益彰，充分展现了他高超的语言运用能力。

叶圣陶说过，如果要编纂现代文学史，“论到文体的完美，文字全写口语，朱先生该是首先被提及的”。朱自清对现代文学最大的贡献，莫过于提供了“白话美文”的典范。他写作从不使用矫揉造作的文言词汇，始终致力于将富于生命力的白话口语精练成优美的文学语言，使得五四以来新兴的口语写作发扬到了审美的极致。

编者

2013年7月

目录

笔端绘诗画

故地撷梦华

唯美篇

1

匆匆	3
春	5
歌声	8
荷塘月色	10
冬天	14
买书	17
一封信	21
《忆》跋	25

游历篇

29

绿	31
白水滌	34
飞	36
白马湖	39
南京	43
桨声灯影里的秦淮河	49
扬州的夏日	59
潭柘寺 戒坛寺	63
初到清华记	68
松堂游记	72

思君令人老

海外多别韵

热眼看乱世

怀人篇

75

背影	77
儿女	81
给亡妇	89
我所见的叶圣陶	94
中国学术的大损失——悼闻一多先生	99
教育家的夏丏尊先生	104
怀魏握青君	107
《燕知草》序	110

旅欧篇

115

威尼斯	117
罗马	123
加尔东尼市场	131
房东太太	134

世情篇

141

我所见的清华精神	143
蒙自杂记	145
外东消夏录	150
南行通信	155
白种人——上帝的骄子	159
北平沦陷那一天	163

正义	169
很好	173
沉默	179
论自己	183
论别人	187
论废话	191
论且顾眼前	196
论说话的多少	201

	
朱自清的儿女们及对父亲的回忆 ...	205



笔端绘诗画



唯美篇



匆 匆



燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽





时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

名师赏析

文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时间流逝的无奈和惋惜。先写日子一去不复返的特点，再写自己八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝，作者思绪万千，由景及人，叹息不已。无论是写燕子、杨柳、轻烟、微风，还是写薄雾、初阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，与作者为寻觅时光流逝的踪迹，以表现思想情绪的微妙流动相一致。