

生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

藝術家



Artist

1776—1976

美國藝術專輯

1976
NO.14

7



第14號 NO.14 1976/7

中華民國六十五年七月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

藝術家

總號 14 第三卷第二期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段205巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南20545

零售：新台幣30元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金10元 歐美地區全年美金12元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

藝術家

第一卷合訂本

第一卷合訂本創刊號至第六號，書厚五公分，

總頁數936頁。燙金精裝

●藝術家第一卷合訂本售價210元● 再版出書，歡迎郵購



藝術家擁有雜誌的優點，又有如書本畫集的保存價值

封面・美國畫家路易斯作品

本月專輯

21 美國兩百年藝術專輯

22 一七七六一一九七六美國繪畫的成長／何政廣

34 美國彫刻的起飛歷程／鐵視

38 美國畫家的創新精神／席德進

39 六十年代普普藝術家沃荷爾／龍伍

40 普普藝術的健將羅森柏／伯穌摘譯

51 紐約畫派／PHILIP GOULD 著 本誌特譯

60 美國畫壇見聞／陳小凌記錄

64 美國開國領袖的塑像／何玉郎寄自巴黎

69 焦灼的實存連載③／羅森堡著

34 美國的舞蹈——早期芭蕾舞與音樂廳／陳艾妮譯

藝術家專欄

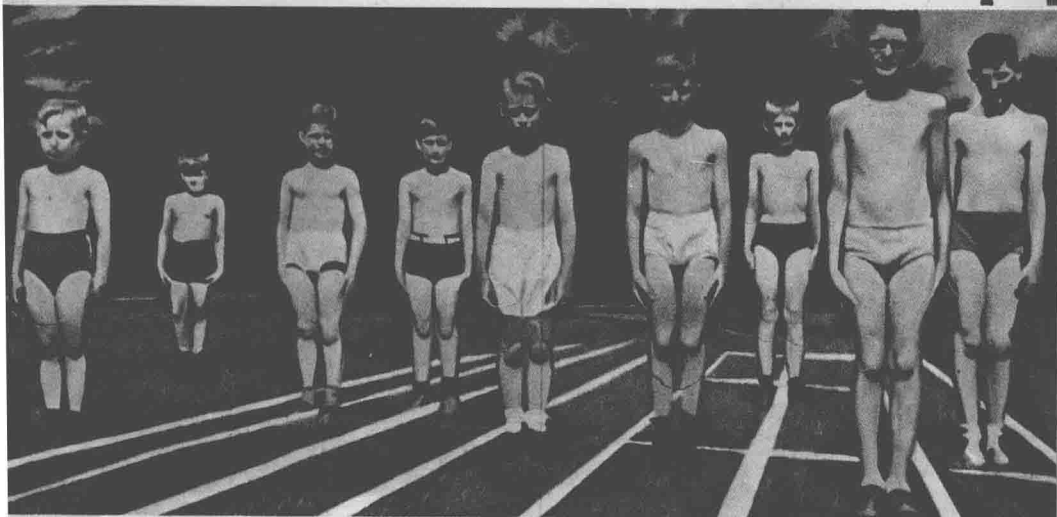
6 金玉集
●胸中山水天奇天下／齊白石 ●推廣現代繪畫觀念／李建中
●愛情與藝術／鄧肯 ●點、線、面／周文宣

8 藝術論壇
●評介香港視覺藝術協會／鄭不暗

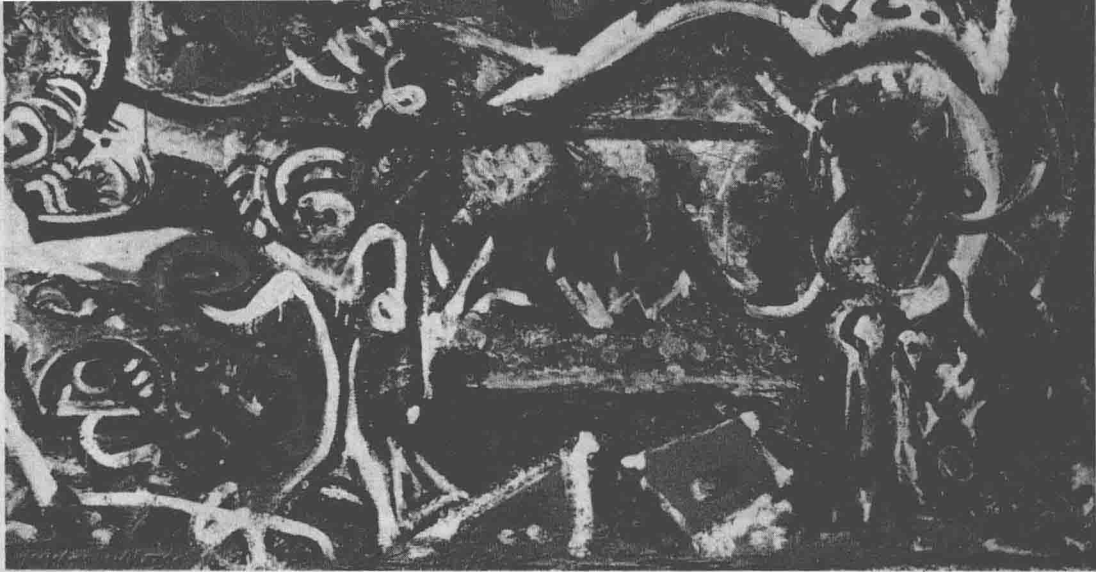
10 國際藝壇
●美國兩百年彫刻回顧展等

14 藝術沙龍
●國家文藝獎開始收件等

18 藝術市場
●紐約拍賣我國字畫／胡公魯



美國普普畫家羅森杜斯特的油畫 成長計畫 1966 (請參閱美國藝術專輯)



帕洛克 雌狼 油画 106×170cm 1943

149 藝展選評

• 藝專美術科畢業展

• 陳銀輝個展 • 陳靜惠首次個展 • 中日韓水墨畫展 • 藝專彫塑科展 • 第四屆青流畫展

38 中國美術史(連載②) / 蘇立文著

82 中國的肖像画 / 凌祖綿

90 倪瓚書法及其對繪画的影響 / 鄭進發

98 諾亞·諾亞 / 高更著·慧星譯

101 收藏家專訪 • 孫家驥收藏的香煙画片 / 恬恬

109 變形蟲夏展 / 方文

110 凌明聲的插画設計 / 王錫賢

115 台灣美術運動史 連載⑭ / 謝里法

121 泛談現代彫刻 / 文霽

124 水彩画廊——費寧格的冷靜風格 / 劉其偉

128 你為什麼画画？ / 柯萊恩

130 兒童繪画心理 / 趙雲

藝術入門篇

127 陶藝講座 / 邱煥堂

140 色彩設計 / 耀宗譯

144 蠟染画入門 / 紀宗仁

138 篆刻探微 / 王北岳

141 抽象画理論與技巧

146 油画技法與研究 / 賴傳鑑

封底·美國現代彫刻

生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

藝術家



Artist

1776—1976

美國藝術專輯

1976
NO.14

7

此為試閱，需要完整PDF請訪問：www.er.tongbooks.com



香煙画片——古装美人（請參閱內文收藏家專訪） 孫家驊先生藏

人生因藝術而豐富 藝術因人生而發光

藝術家



第二卷合訂本

徵求預約 **截止**

書已出版・隨到隨寄



第二卷合訂本從第7號至12號，要目有：鹿港民俗文物館專集、楊州八怪專集、中國美人畫專集、洪通畫展專集、世界現代建築專輯、黃賓虹專輯。藝術收藏家謝峰生、黃靈芝、楊雲萍、劉毅志、謝式助、陳昌蔚專訪、台灣美術運動史、埋在沙漠裡的青春介紹廖繼春、楊三郎、陳進、柴原雪、李石樵、顏水龍的生平與藝術。總頁數948頁，燙金布面精裝，加彩色封套。適合永久珍藏。

藝術家第二卷合訂本定價210元 預約180元 另加掛號郵資10元
(到本社自取可免郵資)

藝術家第一卷合訂本售價210元

第一卷合訂本及第二卷合訂本合購390元

藝術家每本售價新台幣30元。

國內訂閱一年320元。海外訂閱一年美金12元(平郵)

，航寄美金20元，請寄支票或滙票。

藝術家雜誌社

郵政劃撥帳戶104479號

通信處：台北市30-128號信箱

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓 (台灣銀行隔壁巷內)

封面・美國畫家路易斯作品

本月專輯

21 美國兩百年藝術專輯

22 一七七六一一九七六美國繪畫的成長／何政廣

34 美國彫刻的起飛歷程／鐵硯

38 美國畫家的創新精神／席德進

39 六十年代普普藝術家沃荷爾／龍伍

40 普普藝術的健將羅森柏／伯穌摘譯

51 紐約畫派／PHILIP GOULD 著 本誌特譯

60 美國畫壇見聞／陳小凌記錄

64 美國開國領袖的塑像／何玉郎寄自巴黎

69 焦灼的實存連載③／羅森堡著

34 美國的舞蹈——早期芭蕾舞與音樂廳／陳艾妮譯

藝術家專欄

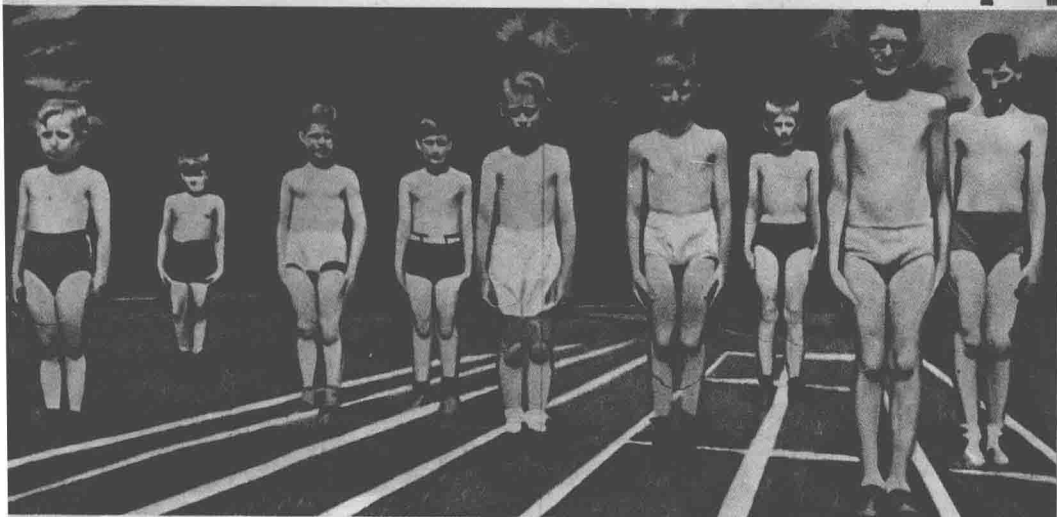
6 金玉集
●胸中山水天奇天下／齊白石 ●推廣現代繪畫觀念／李建中
●愛情與藝術／鄭青 ●點、線、面／周文宣

8 藝術論壇
●評介香港視覺藝術協會／鄭不暗

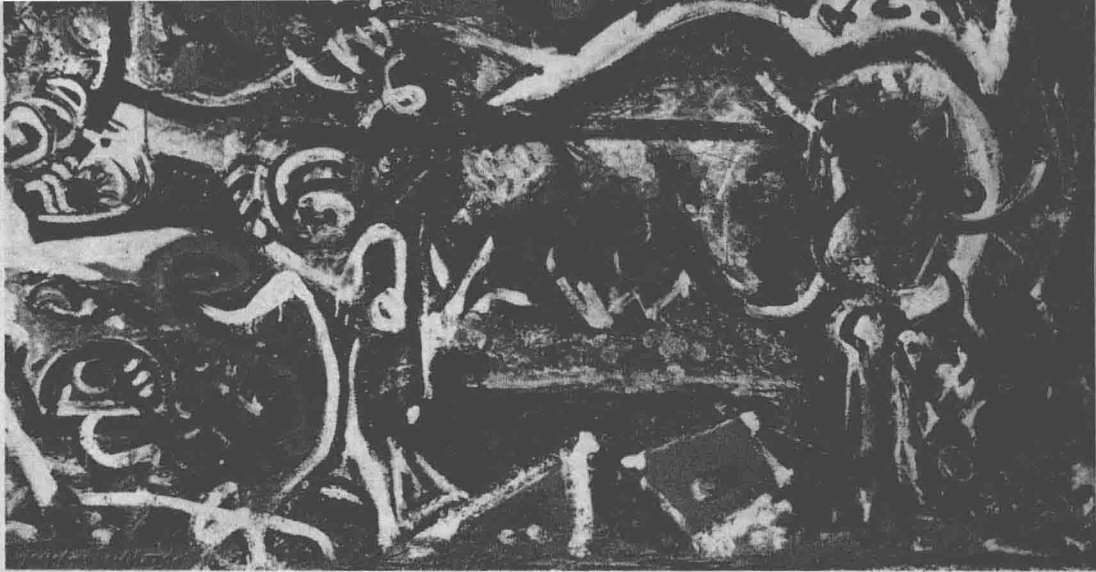
10 國際藝壇
●美國兩百年彫刻回顧展等

14 藝術沙龍
●國家文藝獎開始收件等

18 藝術市場
●紐約拍賣我國字畫／胡公魯



美國普普畫家羅森柏斯特的油畫 成長計畫 1966 (請參閱美國藝術專輯)



帕洛克 雌狼 油画 106×170cm 1943

149 藝展選評

• 藝專美術科畢業展

38 中國美術史(連載②) / 蘇立文著

82 中國的肖像画 / 凌祖綿

90 倪瓚書法及其對繪画的影響 / 鄭進發

98 諾亞·諾亞 / 高更著·慧星譯

101 收藏家專訪 ● 孫家驥收藏的香煙画片 / 恬恬

109 變形蟲夏展 / 方文

110 凌明聲的插画設計 / 王錫賢

115 台灣美術運動史 連載⑭ / 謝里法

121 泛談現代彫刻 / 文霽

124 水彩画廊——費寧格的冷靜風格 / 劉其偉

128 你為什麼画画？ / 柯萊恩

130 兒童繪画心理 / 趙雲

藝術入門篇

127 陶藝講座 / 邱煥堂

140 色彩設計 / 耀宗譯

144 蠟染画入門 / 紀宗仁

138 篆刻探微 / 王北岳

141 抽象画理論與技巧

146 油画技法與研究 / 賴傳鑑

封底·美國現代彫刻

胸中山水奇天下

齊白石

我早年跟胡沁園師學的是工筆畫，從西安歸來，因工筆畫不能暢機，改畫大寫意。所畫的東西，以日常能見到的為多，不常見的，我覺得虛無縹緲，畫得雖好，總是不切實際。我題畫胡蘆詩說：「幾欲變更終縮手，捨真作怪此生難。」不畫常見的而去畫不常見的，那就是捨真作怪了。我畫實物，並不一味的刻意求似，能在不求似中得似，方得顯出神韻。我有句說：「寫生我懶求形似，不厭聲名到老低。」所以我的畫，不為俗人所喜，我也不願強合人意，有詩說：「我亦人間雙妙手，搔人癢處最為難。」我向來反對宗派拘束，曾云：「逢人恥聽說判關，宗派誇能却汗顏。」也反對死臨死摹，又曾說過：「山外樓台雲外峰，匠家千古此雷同。」「一笑前朝諸巨手，平鋪細抹死工夫。」因之我就常說：「胸中山水奇天下，刪去臨摹

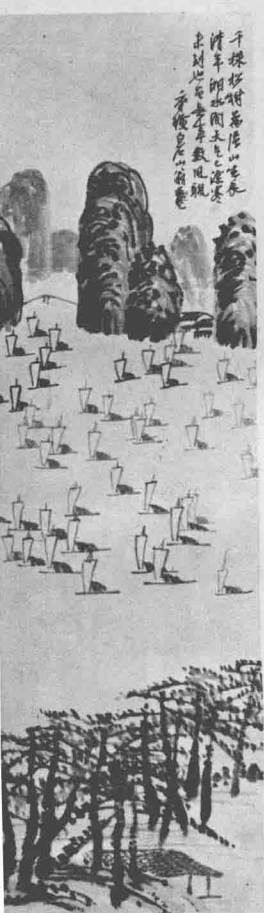
愛情與藝術

鄧肯

手一雙。」贊同我這見解的人，陳師曾是頭一個，其餘就算瑞光和尙與徐悲鴻了。我畫山水，佈局立意，總是反覆構思，不願落入前人窠臼。（節錄自白石老人自述）

我的藝術，只是把我生存的真實以姿態和動作表現出來的一種努力。要獲得一個絕對真實的動作，就要費若干追尋的工夫。至於文字則迥不相同，在來看我跳舞的一般群眾之前，我是毫不遲疑的，我要把自己心靈中最秘密的心情獻給他們。我從開始跳舞便是要把人生藉這種律動以表現出來。幼年的時候，我所跳的是生長的歡樂之舞。成年的時候，我跳的是對於人生悲哀的暗潮，殘忍的獸性與生命前進的挫折的理解之舞。

當我十六歲的時候，有一次沒有配音樂在觀眾前跳舞。在終了之後，觀眾中忽然



齊白石 千株松樹萬層山

廖繼春畫集

20開本 精裝 彩色60幅 全集96頁
每本定價200元 優待本誌讀者八折

紀念畫家廖繼春逝世，配合遺作回顧展揭幕隆重出版。蒐集廖繼春一生代表作，附有生活照片及年譜。是廖繼春一生唯一的一本畫集。

請至郵局劃撥104479號帳戶藝術家雜誌社

有人喊着說「這是死亡與處女之舞」，因此，這個舞以後即被稱為「死亡與處女」。可是這不是我的原意；我不過是把我對於一切外表似乎快樂的現象之中的一種潛伏的、悲哀的、粗淺的理解表現出來而已。這個跳舞，依我看來，應該被稱為「生命與處女」。

常有人問我愛情與藝術在我目光中，孰高、孰低？我的答覆是我不能把兩者分開，因為藝術家是唯一的愛人，祇有他才有對於美的純粹的意象，而愛情便是能透視不朽的美的心靈意象。（本文作者鄧肯女士，美國出生的近代芭蕾舞的倡導者。節自鄧肯自傳。）

推廣現代繪畫觀念

李建中

現代繪畫在國內已十多年了，人們尚不適應抽象繪畫，但是抽象音樂，人們能被接受欣賞，這證明了聽覺的工作者及羣衆的進步，視覺的工作者及羣衆似乎仍然保守，因此現代繪畫工作者有強化推廣的責任！

假若藝術與田徑賽相同，那就容易分高低，藝術是講求創作，而田徑上講求跑的快、跳的高、擲的遠來創造紀錄，今年是

英雄，明年落榜，這是常事。繪畫容易，人人可爲，而繪畫藝術却人人難爲。凡是搞藝術的大家都知道「以創爲貴」，可是在某些成份下，形成了見仁見智毫無標準。「創」與「非創」殊難辯別。什麼是創作？引用專利法的解說乃容易瞭解：「發明」是指依循自然法則，無中生有的創作行爲，合乎發明創作更是前所無有或創新方法，給予專利十五年。而藝術不能專利，更沒有一定的標準，但是也能被鑑賞家及評論家所認可。天下事，事實勝於雄辯，真的假不得。（本文作者畫家）

點、線、面

周文萱

在繪畫的複雜領域中，構成的因素脫離不了點，線與面三者之間的微妙關係。由點與點之間連接成爲條線，由線與線之間連成塊面。因著面與面的關係而產生了立體感，產生了空間，甚至產生了創作的一種生命。

在實際的創作中，點、線、面的運用學習，以素描最便捷。它可暫時先放棄色彩，藉著物體外在有形的體和光線變化的明暗關係，從事點、線、面的應用組合而構成畫面。

由小的點將之放大也是個小面，細的線加粗也是個面。面也同時可還原至點或線，這要作畫者視畫面上的需要來處理。秀拉以點構成面，梵谷以線構成面，方法不同，但是目的則一。從細的、微的關係走向整的大面；也可說是大的面是由線、點的微妙關係連繫配合而組成。

其實所謂的點和線都與面發生不可分離的密切關係。一個圓形的球體是幾千萬個小的面所構成。線的作用、點的作用已不單單是字面上或形狀上的解釋便可獲得滿足的。在畫面上我們畫上一條線，應該不單單是指一條線，點上一個點也不僅指是個點。真正的線條不是線了，而是面，真正的點也不是點，而是面，這才是真正的具體構成。在實際的萬物之中我們找不到什麼是點、什麼是線？但在畫上爲求表達的方便而將物體的周圍形狀外表用線來表示。這線就代表了面的暗示，而點在畫面的意義亦復如此。

能在心中建立起繪畫的正確觀念，依循正確途徑欣賞別人的作品便不容易迷失。在實際從事創作時，也不至於信心不堅而失去自己應走的途徑。（本文作者美術愛好者）

評介香港視覺藝術協會

鄭不暗

在香港，「真正」從事純藝術的人不算多，而畫會更少，照我所知，十幾年前，有幾位老前輩曾不遺餘力地領導過，如華人現代藝術研究會、今畫會、春風畫會、香港美術會等，並一直維持至今，近幾年內又出現了薰風畫會、元道畫會、一畫會、視覺藝術協會、鋒畫會等；我個人認為，前者仍屬一脈相傳的舊形式作風，而後者則較活潑，傾向於個人追尋及面目各異之新作風。其實，畫會的正確目的應是藉機會互相切磋、研究、討論，將自己對藝術的新見解發表出來，以及誠懇地接受各方的批評為原則，否則個個相同，又何必由這麼多人去做呢？唯有「獨創」才是藝術。七十年代是清醒的一代，早就摒棄以往的陳舊思想，深得如何追尋藝術的真諦，畫會展出的作品再不應有重複、抄襲的出現，如此，才算是一個真正正確的畫會，會員才是真正正確的藝術工作者。

許多畫會已久未聞其聲，是否烟斂雲收就不得而知，獨見「視覺藝術協會」則活躍非常，居然在一年中有四次聯展，一次

公開式座談會，及無數次的會員研討會，像這種大無畏的精神無形中是向其他畫會作一種猛烈的挑戰，及對香港藝壇作很大的刺激。

說起來也該是一種偶然，在一九七三年的香港節有一個別開生面的活動——露天畫展。當時是公開徵求作品展出於大會堂樓下的走廊上，於是乎，老少咸集，大家便有機會展露一下身手及觀摩他人的作品。由此，展出者便彼此認識了，在談話中發覺都是志同道合者，何不聯合組織一個畫會，於是「視覺藝術協會」便宣佈成立，並請到王無邪、何駿、白士覺、張義、韓志勳為顧問，態度認真，組織謹嚴；初時會員不多，逐漸吸取精英，如今共有十九位會員，三位在歐洲，五位在美國，十一位在香港，個個指向不同，有從事水墨者，有畫油畫者，有印版畫者，有攪雕塑者。

一九七四年十月舉行第一次會展，當時曾轟動香港藝壇，被譽為最具創作性、爆炸性的一羣勇士，無疑地，他們足以自豪

為七十年代最活潑的藝術工作者，王無邪先生更譽其為香港藝壇最具潛力的一羣青年畫家。

一九七五年又舉行了一次組展及一次版畫展，九月初在香港歌德學院首次舉辦公開式座談會，邀請了當代名家、留美畫家、報界及各方藝術同好者濟濟一堂，互相討論有關「心得」之問題，當時氣氛輕鬆、妙論如珠。接着十月間又舉辦第二次會展於大會堂及香港大學學生會大樓。光看這些充滿了毅力、信心及膽識的活動已足以令人鼓舞及佩服。

人類之所以進步乃在於不滿足已往之所作為，儘量求新、求變、求突破，「視」會亦是如此，當然觀眾的要求會高，期望會大，畫展就不能苟且，而且一次比一次更難更嚴。第一次展出使人驚奇、喜悅，於是觀眾對第二次展出便抱有很大期望，如果觀眾在第二次觀後感到不再驚訝，或期待的東西沒有出來，那便值得檢討了。我覺得，無論那個畫展，都有三種情形出現，第一是風格突變，使人激動及興

奮。第二是依然如昔，不偏不倚，使人覺得不外如是；第三是離開本質，失去往日之神貌，飄浮散亂，使人覺得鬆懈且薄弱。「視」此次展覽，如果與第一次作個比較，則不難看出是否有此三種情形出現了，許多人覺得沒有第一次會展那般具深刻性、爆炸性，當然，這就是觀眾的要求高了，而作者畢竟在這短短的一年中要突破是談何容易之事呢？

欣賞藝術好比品酒，有慢慢啜的老酒，有淡如水的劣酒，有互相調配的雞尾酒，有香甜可口的葡萄酒以及霸氣凌人的土酒。如果以品酒般來評此次的作品，我則覺得陳餘生、李秉麒、潘汶諾的是濃郁的老酒。陳餘生那充滿雅氣的造型，不經意的色與線，給人一種自由活潑感，他自稱畫畫好比飯後一支烟那般悅情，畫完之後一身舒暢。李秉麒則屬意識流的呈現，亦稱為「觀念藝術」，非常費解，但見畫中有幾個盒、幾件衣領，一兩塊黑色墨蹟，部份色彩，及幾句毫無相關的文句，使人如置身於五里霧中，摸不着頭腦，亦常使人誤解，他的畫是屬於猜不着的謎，猜不着便增加神秘感，當然，畫不必解釋，一解便平凡了。潘汶諾的絲印版畫有顯著的轉

變，他希望脫離以往的定型，但却顯出薄弱，反而舊日的造型還能引人入勝，相當富有神秘莫測之感；潘汶諾之絲印技術相當高明，香港很少有人能有如此正確且謹嚴的技術。郭孟浩、柯韶衛、唐景森及李其國則是土製雙蒸，能適合這般人而不適合那般人品嗜，先看郭孟浩，便感覺充滿了霸氣，那一塊塊燒焦的膠喉，充滿了瘡疤，是一種破壞、一種摧殘，使人聯想起家破人亡之感，他是香港少有的環境藝術家。柯韶衛最喜歡立體結構組合，此次的紙紮則充滿原始氣息，那如豬籠般的三角架組合，好像鄉村人家將豬籠散滿於地上一般，有種回歸自然之鄉土味，可惜太小，壓迫感不够；還有那檯核似的造型以繩相連，有如魚網的浮標，一串串散於沙灘般，其實，他的作品不適合擺於大會堂，應該與大自然結合為一。唐景森更是回歸到印章的紅白空間中，很土，土中充滿樸素感，當你站在那「大印」之前，你不會想到汽車、飛機給你的壓迫感。李其國的一組水墨作品，以黑色為骨，以純色為肉，深具民間色彩，有如木刻雕印的門神畫或拜神用的燒衣紙，只是民間藝術有形可見，他的作品則全是滿足自己而任意揮灑

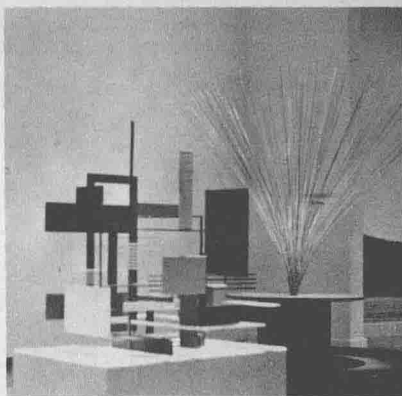
。呂丰雅與蕭始宏則屬葡萄酒，很柔和，很抒情，有羅曼蒂克，與郭孟浩的正好相反，呂、蕭二人有如文人雅士，郭則為壯夫。至於畢子融、朱興華、馬淑儀三位則傾向雞尾酒之類，在貴賓的宴會中，人手一杯，非常得體，但有人嫌其失去原酒的味道，似乎很像這種酒，又像那種酒，有香，有甜，有辣，有涼，總之，喝來喝去也不覺其醉。以此論畫，未免荒謬，但是品嗜與欣賞乃同出一轍，好酒劣酒，一啜就知，好畫劣畫，一看就明。

無論如何，「視覺藝術協會」在香港來說，仍是最前衛的畫會，尤其最難得的是該會的「會員作品檢討會」，大家可以不論年紀，學歷，而完全以畫論畫，將自己的心得全盤傾訴，並對各會員的作品作深入且肯定的批評；第二難得之處是各會員彼此能接受他人的批評，不管錯或對也不會反唇相譏。當今許多喜作虛偽奉承他人的書人，能不汗顏。不過，最值得讚揚的還是該會除了展出之外，並有定期公開性的「座談會」。不止自己努力於藝術創作，並企圖將藝術風氣推廣至大家，讓人家來關心一下從未被人關心的東西——藝術。

美國兩百年彫刻回顧展

美國爲了慶祝二百週年紀念，特在紐約惠特尼美術館舉行二百年美國彫刻展。這個規模盛大的回顧展分數層樓陳列作品。由美國早期的印第安人彫刻藝術，直至今天的現代彫刻，有系統地展出。使人看了，感覺到好像讀了一部美國彫刻史。

在現代彫刻作品之中，最使人留下深刻印象的，就是一座玻璃建造的水晶鏡屋。觀眾參觀該作品，必須脫了鞋子，走入目迷五色的迷宮。內部由於鏡子的四面八方反映，加以繁星閃動的燈光。從地上、頂上、前後左右的鏡面反射。當人漫步在這長長的琉璃走廊，真是意亂情迷。從這種新穎的彫刻，可以看出美國藝術的又一新



美國兩百年彫刻回顧展會場 林智信攝

觀念。

美術展覽顯示豐富遺產

反映美國藝術成就之豐碩與其得自外國的影響爲主題的兩項性質不同展覽，分別在康州紐海芬市大學美術館及華盛頓赫希洪美術館展出。前者以「一七五〇——一八〇〇年的美國藝術：走向獨立」爲題，展品二百四十件，表現新大陸自舊大陸得到些什麼？同時也顯示藝術在美國環境上產生的改變。

在赫希洪的展覽，以「黃金之門：一八七六——一九七六年移民美國的藝術家」爲題。展出過去一百年所有移民美國的畫家、彫刻家、建築家和攝影家作品。其中有韋柏、羅斯柯、杜象、高爾基、杜庫寧、霍夫曼、艾伯斯等名家，他們對美國藝術界的衝擊非常巨大。評論家露意絲說：「他們幫助這個國家從地方性、依賴性的美術，轉變成一個世界美術的中心。」這項展覽至十月閉幕。

蒙得婁美術館購中國畫

加拿大蒙得婁日報五月廿五日報導，蒙得婁美術館去年購進的三幅中國畫的眞實

編印精美

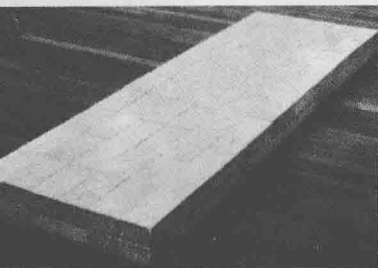
何政廣編譯・世界名畫家叢書

印象派大師莫內

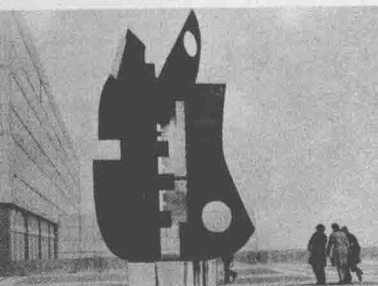
定價60元 蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名畫家叢書已出版有：①瘋狂天才畫家梵谷 ②田園畫家米勒
③現代繪畫之父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象畫先驅康丁斯基 ⑥禮讚愛與生命 的畫家莫迪利亞尼32開本，內容豐富
每本60元

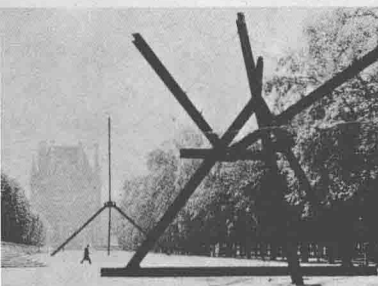
請至郵局劃撥104479號帳戶藝術家雜誌社



120個磚頭組成的作品



法國利爾城大學的鋼鐵彫刻



巴黎羅浮宮旁的美國現代彫刻

英國泰特畫廊向美國彫刻家安特萊買下一件作品，是一百二十個磚頭組成的長方立體（見圖）。英國觀眾在疑問這樣的作品，怎麼能買？

品 泰特畫廊購藏磚頭組成作

性，已經受到懷疑。蒙得婁美術館人員拒絕透露這些畫的價錢，但類似的中國藝術品，在最近的紐約拍賣會中，每件曾賣到四萬美元。

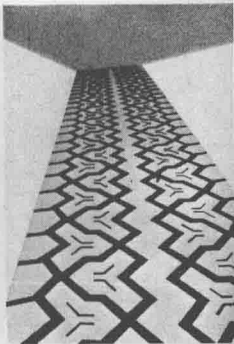
三幅被懷疑的中國畫包括據稱是沈周所畫的「蘇州旅遊圖」、石濤的「米芾拜石圖」及陳洪綬的「參佛圖」。這些畫是去年底自紐約畫商與收藏家王季遷處購得，王季遷拒絕對此交易發表意見。

鋼鐵彫刻適合露天陳列

現代彫刻利用鋼鐵鑄造是相當花錢的，但很多建築環境却需要這種彫刻，才能感受露天藝術作品的力量。附圖是法國北方利爾城大學區的一件鋼鐵彫刻。

輪胎紋跡的幾何抽象畫

以汽車輪胎留下的紋跡為題材，構成幾何抽象畫是歐美年青畫家的流行畫法之一，附圖為這種作品的實例。作者為安奴爾（Skira Annuel）。



安奴爾的輪胎紋跡畫



史坦佛利及其輪胎紋跡

無意識的「肉體藝術」

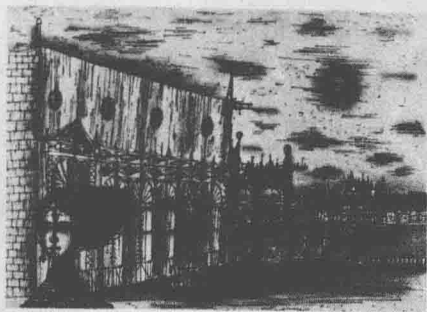
一位女畫家彭娜（Gina Pone）最近發表稱為「肉體藝術」的作品，附圖「燒腳」作品是其中一例，這是她的親身行動。作品的產生是將這些行動以攝影留下來，給人欣賞。這種藝術是在無意識的心情下做成的，也有人稱為無意識藝術。



女畫家彭娜的肉體藝術

卡助發表版畫近作

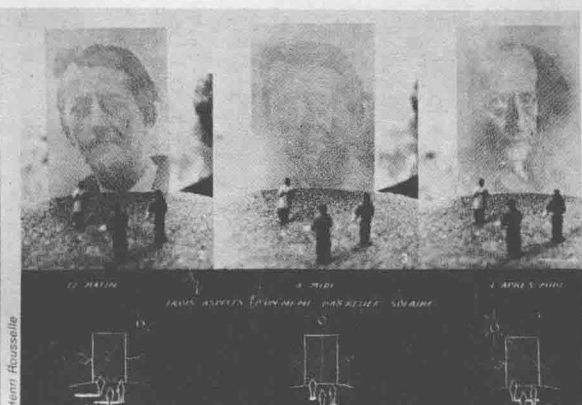
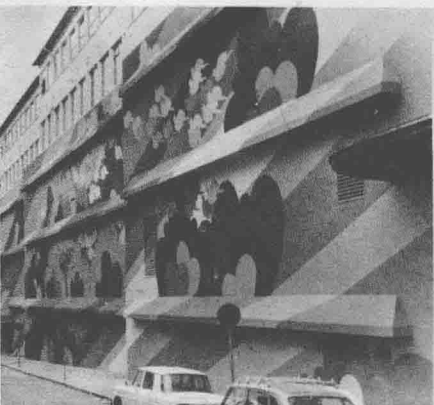
今年六十九歲的法國版畫家卡助 (Carroux)，最近在巴黎發表一批近作，附圖「河邊」是其中作品之一。他的人物常以水平 and 垂直組合產生量感。造形中的人物有時是現代，有時是古代神話的。卡助是在戰後成名的，他常以幾個選定的題材不停的畫，五十年代給巴黎的幾家歌劇院設計過佈幕舞台。



卡助的版畫近作 河邊

現代畫家描繪市街壁畫

現代畫家的創作領域已不僅限於在畫室的畫布上，很多已發展到市街的牆壁上。巴黎市第十四區的市街牆壁，最近請了一

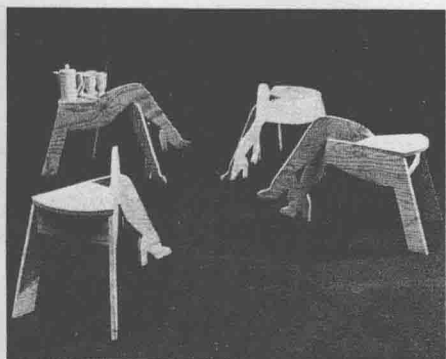
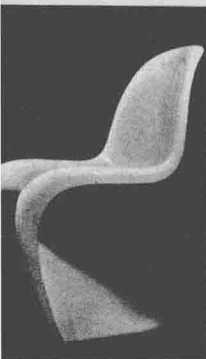


巴黎市第十四區的壁畫，改變水泥牆的單調感。

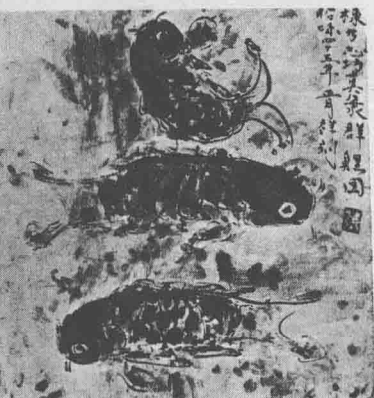
現代造形設計的椅子

羣現代畫家畫上色彩鮮麗的壁畫，使灰色單調的水泥牆上，面貌一新，也使現代繪畫直接與大眾發生關連。

商業設計是十九世紀英國工業革命帶來的產物，現代藝術造形也給這種設計產生革命性的新觀念。附圖是今年在法國設計展上出現的椅子。



義大利與法國的椅子設計



棟方志功的群鯉圖真跡



群鯉圖假畫

棟方志功版畫發現偽作

聞名世界的日本版畫家棟方志功去世後，他的作品價格立刻直線上昇，也引起了製假畫集團的覬覦。目前日本警方以詐欺罪嫌逮捕了橫須賀古董美術商福澤石五郎，並從其住宅處搜出部份棟方志功作品的偽作。

事情的發生起源自去年秋，一位收藏家以日幣八千餘萬向福澤購入棟方志功作品十數件，後來這位收藏家又提供給一家銀行籌備棟方志功遺作展。為了投保險的關係，銀行聘請專家鑑定，始知為偽作。收藏家不甘心之餘，又提出其中四件「羣鯉圖」交鎌倉市「棟方志功版畫館」正式鑑定，結果該館也認定全為偽作。

偽作與原真蹟大小完全相同，可是紙質

為厚「和紙」，異於棟方志功所喜用的「出雲產紙」，又偽作上的印章較真蹟印章小。因為偽作技巧十分高明，連專家都說乍看之下有如原蹟。

據精通棟方志功作品的美術評論家鈴木進表示：「棟方志功作品的特徵是版面大，並且筆觸明顯而有力，易為偽作者模仿，但若把真蹟與偽作並列，則連外行人的眼光也能分辨出其間色調的差別。至今所作假畫多以機械複製，而買賣却達數十萬乃至數百萬元之高，實算得是最近的大新聞。」

此外；最近自北海道、九州各地寄來棟方志功的作品，請求棟方志功版畫館鑑定真偽，結果大半皆偽，於是有人懷疑製假畫的集團不只一個，目前警方尚在積極追查中。

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。

櫻花廣告顏料

月光美術材料公司出品