

与庄共舞

人生的自救之道

王蒙

人生的自救之道

与庄共舞

王牧

Simplified Chinese Copyright © 2014 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd
All Rights Reserved.

本作品中文简体字版权由生活书店出版有限公司所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

与庄共舞：人生的自救之道 / 王蒙著. — 北京：
生活书店出版有限公司，2014.1
ISBN 978-7-80768-010-9



出版人 樊希安
责任编辑 李娟
封面设计 熊琼工作室
封面摄影 彭世团
责任印制 常宁强
出版发行 生活书店出版有限公司
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
版 次 2014年1月北京第1版
2014年1月北京第1次印刷
开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张18
字 数 220千字 图片28幅
印 数 00,001-50,000册
定 价 38.00元

(印装查询：010-64052066；邮购查询：010-84010542)

自序

2011年我应邀在山东卫视新杏坛节目做了“与庄共舞”的讲座。兹后，在讲座记录稿的基础上做了一些修改补充，命名《与庄共舞：人生的自救之道》，并配上吉建芳女士的插图，献给读者。

庄子，是古今中外的不二人物，他的思路奇诡别致，他的言语超凡脱俗，他的比喻精当准确，他的见解令人拍案叫绝，他的论述吞吐寰宇，纵横天地，见血封喉，直取封建中国主流意识形态的要害。他的文字汪洋恣肆，他的风格正如书中所描写的大盗盗跖，叫作“心如涌泉，意如飘风”，它表现的是无与伦比的神圣般的大才华，大心胸，大手笔。

庄子对后世的影响巨大，我国许多脍炙人口的成语出自《庄子》，李白、鲁迅、毛泽东的文章作品中有明显的对于《庄子》的援引与发挥，庄子还在后世被视为神仙——道教的“南华真人”。

都想理解《庄子》读懂《庄子》，却碰到了第一是版本考证校勘

的麻烦，第二是语言文字上的困难，第三是智力格局上的捉襟见肘。这第三个困难是因为你很难赶上庄子那种纵横天地、涌泉飘风的思路，你在庄子面前感到的是敬佩，晕眩，抓不住，摸不着，你只能抠抠字眼，讲讲寓言故事，说点儿趣话名言。

庄子本身也喜欢贬低书本，说那是陈旧的脚印，并不是鞋履，那当然更不是腿脚与全人。

本人作为庄文的爱好者，不揣冒昧，想试着跟随鼓点，走起舞步，与两千五百年前的庄周共舞一番，与庄子对话，与庄子切磋，尽量生活化、大众化。或有我注六经与郢书燕说之讥，却无见树木而不见森林之虞。作为小说人，我尽力还原庄子的活力、灵气、透彻，他的智慧与他的槁木死灰外表下的愤懑与呼喊。

与老子齐名却又与老子不同，老子仍然是帝王师的路子，而庄子侧重的是自我救赎。我要说的是，庄子的自救之道管用，你不可能拜倒在庄周名下，但庄周确实帮助了中国世世代代的读书人度过逆境与精神危机，包括王蒙。

吉建芳的插图有风格、有趣味、有内涵，她的插图使本书增色，而生活书店的热情支持，使本书与广大读者见面，在此一并致谢。

王蒙

目录

第一讲 突破自我，神旺九万里 9

鲲鹏展翅，是《庄子·逍遥游》的开篇，庄子虚构了一种叫作鲲鹏的动物，它先是大鱼，后来又成了大鸟。由鲲鱼变成的大鹏鸟一展翅，可以飞入九万里的高空。通过这么一个夸张宏伟的想象，传达出庄子的大格局情怀。让读者感受到人类的身躯可以是渺小的，但精神一定要是宏大的。精神一宏大，眼前的一些麻烦困惑，就显得不足挂齿了。

第二讲 无用之用，大于有用之用 31

乘瓠而游出自《庄子·逍遥游》，是庄子与惠子之间因一个大葫芦的有用无用一说而展开的一场辩论。庄子用浪漫的想象力对抗惠子的思辨，让我们感受到庄子内心的那份孤独、空茫，也聆听到庄子对人生、对世界那份自由、逍遥的追求。

第三讲 自由、自主、自如，无待始能无忧 53

列子御风，出自《庄子·逍遥游》。列子，战国时代的传奇人物，相传他能乘风而行，不是飞行器，但是比飞机方便，不是磁悬浮，但是比磁悬浮灵动。乘风而走，轻虚缥缈，乐在其中，那个自在劲，令人羡慕。庄子在这里讲述列子的故事，是说即使潇洒如列子，仍然需要客观条件的齐备——有合适的风吹起来。而真正与天地、大道相通之人，是不需要等待任何主客观条件的，是可以自己掌握自己命运的。

第四讲 不要追求虚名， 不要搞错了主次、主从、主宾 77

越俎代庖，语出《庄子·逍遥游》。说的是中国上古时代的杰出帝王唐尧与隐士许由关于禅让皇位的一段对话。现在，“越俎代庖”这个成语流行得很广泛，常用来比喻处理超过自己职权范围的事情。

第五讲 就是需要精神胜利 95

槁木死灰出自《庄子·齐物论》，全句是“形固可使如槁木，而心固可使如死灰”。就是说一个人，他或她的身体、他的外形就像一棵枯干了的树一样，而他的心呢，已经冰凉了。庄子用此成语表述了另一种生命状态：人进入了一个高度的“沉潜”的境界，回到自己内心世界以后，对于世俗小事就不看在眼里了。

第六讲 人生的程序困惑与程序花招 119

朝三暮四，出自《庄子·齐物论》。庄子告诉大家：朝三暮四是一个包含了复杂寓意的词汇，这里既揭露了耍花招，也揭露了人和人之间的无谓的意气之争，庄子讲这个的目的仍然是提倡齐物，否定区分与争论。但我们也可以探讨它是不是忽略了时间点的意义、时间段以及程序的意义。



第七讲 天下第一梦的启示

137

庄周梦蝶，典出《庄子·齐物论》，是庄子讲述的一个梦中变蝴蝶，醒来后找不到自己身份的寓言故事。这么简单的一个故事，硬是让人放不下心：人活几十年，弄不清自己的目的，弄不清自己的命运，弄不清自己的来历也弄不清自己的归宿，最后，连自己到底是个啥也不可能绝对地弄明晰，这是一种悲哀吗？这是一种糊涂吗？这是一种愚蠢吗？抑或，这正是生命的妙不可言——人生的趣味与滋味呢？

第八讲 上善若水，顺水而行

155

游刃有余，出自《庄子·养生主》，说的是一个叫庖丁的厨子，熟练掌握分离牛骨和牛肉的技术的故事。常用来比喻技术熟练、经验丰富，解决问题毫不费力。启发我们做事情要顺应规律，掌握大道。

第九讲 虚室生白，吉祥止止

173

虚室生白，语出《庄子·人间世》，是说房间里放置的东西比较少，也就显得比较空，显得比较白白的亮亮的。同样的道理，你的心胸中各种私欲杂念、成见偏见、八卦谎言、陋习迷信越少，你的心境也就会越加光明澄彻、吉庆祥瑞。

第十讲 螳臂当车，是悲壮还是滑稽 187

螳臂当车，出自《庄子·人间世》，说的是一辆大车开过来了，一只螳螂就站起来，把自己那个细细的小胳膊举起来，要阻挡这个车的前行。螳臂当车的形象悲壮而又滑稽，我们现在的人只知道此故事中的不自量力的漫画含义，已经忘却了它的深刻与悲凉。

第十一讲 相濡以沫，不如相忘于江湖 205

相濡以沫，不如相忘于江湖，出自《庄子·内篇·大宗师》。原本说的是泉水干涸后，两条被搁浅的鱼互相用呼出的湿气、吐出的唾沫滋润着对方，使得对方的生命得以维持。虽然感人，但这仍然不如将他们放入大江大海，让他们自由游弋。现在，多用来形容两个曾经在患难中结为莫逆、互相倚靠、互相提携帮助的人，在境遇好了之后，各自生活，不通音讯。

第十二讲 既生瑜，必生亮：谁能没有对立面 225

秋水知鱼的谈论，自古以来，极其有名，它出自《庄子·秋水》。讲述的是庄子与惠子关于鱼儿是否快乐的一段辩论。庄子以此传达出一种对于充沛的秋水中自由地游来游去的鱼儿的体贴与向往，这也是“逍遥”的一个物象。与此同时，它也透露出一个道理：人生需要对手，若失去了对手，生活和生命以及各种交谈都会陷于无趣。

第十三讲 盗亦有道，道亦有盗 241

盗亦有道，出自《庄子·外篇·胠篋》。盗亦有道，说的是即使是强盗，也有他们做事情的准则、规范。庄子借用此成语，表达了文化往往是中立的。先贤圣人的理论、言论，好人可以学，坏人同样也可以学。盗与道，相互之间的区别谁能绝对厘清？道理、道德、道术、价值，常常会变成你可以用我也可以用的中性的武器，庄子的这一发现太超前，太惊人了！

第十四讲 混沌与神全 259

“浑沌之死”的寓言，出自《庄子·应帝王》。庄子以这个离奇的想象与比喻来宣扬他所向往的原生状态、整合状态、混一状态，为天下事物的条分缕析，为人们的精明细致，为万事万物与人类认知的细化、准确化、分明化，所导致的争辩不休各执一词而感到极大的遗憾。

结 语 庄子救赎灵魂五法 281

庄子的努力其实也在于拯救个体，尤其是士人个体的灵魂，他另有思路，另有救赎灵魂的五法。

第一讲



突破自我，
神旺九万里

鲲鹏展翅，是《庄子·逍遥游》的开篇，庄子虚构了一种叫作鲲鹏的动物，它先是大鱼，后来又成了大鸟。由鲲鱼变成的大鹏鸟一展翅，可以飞入九万里的高空。通过这么一个夸张宏伟的想象，传达出庄子的大格局情怀。让读者感受到人类的身躯可以是渺小的，但精神一定要是宏大的。精神一宏大，眼前的一些麻烦困惑，就显得不足挂齿了。

“怒而飞”的雄壮追求

庄子是一个非常有特点的、与众不同的哲学家，古今中外独此一人。他最大的特点就是把非常深邃的思想变成了文学，变成了艺术，变成了神话、寓言、故事、传说。他的那些论述哲学问题的文字都是朗朗上口、比喻精当、辞藻华丽、文风开阔、见棱见角、妙不可言的，读起来你感到的是津津有味、心旷神怡。这就做到了深奥哲理的文学化与趣味化。

庄子还把文字变成了艺术，通过这些文字使他的思想变得非常好看、好听、好接受，让大家喜爱。这里还有一个问题：形象大于思想，你树立一个形象，讲述一个故事寓言，含义是什么，并不是绝对固定与有限的，同样一个形象一个故事，例如庄生梦蝶，它的解释发挥，从理论上说是无限的，原因在于一切解释都加上了解释者本身的经验与想象的补充。梦蝶，你可以做唯美的解释，可以做

弗洛伊德性学理的解释，可以做人生无常、人生如梦的解释，还可以做现今十分风行的“认同危机”“身份困扰”的联想，甚至做游戏的解释，深了去啦，多了去啦。庄子使他自己的思想变成了一种几乎可以说是艺术的表演，换言之，他用一种艺术表演的方式来讲自己的思想，使之有魅力、潇洒、令人浮想联翩，引人入胜而且内涵深广、余音绕梁、三千年不绝。

当然，这种文学化的哲思文体，在逻辑性、科学性、系统性与鲜明性上，不像欧洲的那些大家，有另一面的不尽如人意处。接下来我们就从最具体、最平常、最浅显的故事、寓言说起。例如朝三暮四、呆若木鸡、螳臂当车、大而无当、姑妄言之、姑妄听之、螳螂捕蝉，黄雀在后……大多数是人们耳熟能详，张嘴就来的话。所以庄子又是一个已经被我们的民族、被我们一代又一代的人，耳传心授、口传心授地，完全接受了一个大哲学家、大文学家、大思想家。可以说，他是既高深又普及，既别开生面又言之成理，既奇思妙想、独树一帜，却又家喻户晓、影响广泛的人物，他的思想理论说法，同样是这样又一个又深奥又“流行”的命运。

《庄子》刚开篇就很惊人：

北冥有鱼，其名为鲲。

鲲之大，不知其几千里也。

化而为鸟，其名为鹏。

鹏之背，不知其几千里也。

北冥，就是对于北边的北冰洋的假想，当然庄子那时不知道那

是北极啊，他可能没有这个概念。北边有大海，有很深的水、很大的海，这里面有鱼，你一眼看过去，这个鱼几千里，他没有具体地说一定是长度几千里或者是宽度几千里，只是说大概几千里，给你一个概念。要说先秦、春秋战国时代，这几千里也不得了。这个鱼呢，能变成鹏，叫作大鹏鸟，光它的脊背，一看又是几千里。到底具体数字是多少也没说。因为对于我们来说，这不是进行一个动物学的传播讲授。从动物学上说，现在知道的恐龙是比较大的了，但是也没有大到几千里，几千里什么概念啊？就是脑袋在北京，龙尾在广州了，它整个就把中国国土的五分之四给占了，根本没法展览。

但是《庄子》的鲲鹏就有这么大，而且这个鹏还能飞，这一飞呢，就更厉害，叫“抟扶摇而上者九万里”。扶摇是说风，风是扶摇而上。这多少有点儿研究高空气流的意思。因为在空中飞行的时候它常常会碰到气流。扶，应该是空气浮力、升力，摇，有点儿像震荡，我们现在坐飞机也是扶摇而上。扶了、摇了就把你升上去了，这一飞就是九万里。所以毛泽东主席在他的词里面就引用了《庄子》的这个故事，他说“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”这些全部出于《庄子》。扶摇就是指那个上升并且震荡的气流，羊角指的是旋风，还有可能是龙卷风。为什么羊角是指旋风呢？因为这个羊犄角像螺旋一样，它是这么转着，正好是龙卷风刮起来的姿势。一刮多远呢？九万里。这个太不得了了。我们现在一般的民航飞机的飞行高度大约是十余公里左右。那么九万里就是四万五千公里，比现在飞机能飞的高度可大多了。当然我们还要考虑先秦时期的度量衡，过去的说法——“老秤”、“老尺”，比现在的可能大多了。

这样的形象与叙述当然富有冲击力。让读者以渺小局促的主体