

诗性的皈依

沈从文

自然意研究

邱
苑
妮
著

诗性的皈依

——沈从文自然意识研究



诗性的皈依

——沈从文自然意识研究

作者 邱苑妮
排版 漫延书房 骆世俊
封面设计 漫延书房 黄燕燕
校对 邱苑妮
出版 漫延书房 Dream Seed Publisher
No. 16, Persiaran Batu Karang,
Taman Kolej Perdana,
31900 Kampar, Perak.
发行 漫延书房 Dream Seed Publisher
电话 +6 012 620 6801
传真 +6 05 466 1211
电邮 mydreamseed@yahoo.com
承印 漫延印务 Dream Seed Printing
版次 2012年9月初版
定价 RM 28.00
国际书号 ISBN 978-967-10259-7-0

版权所有，翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换

本书获：南大教育与研究基金会赞助部分出版经费

国家图书馆出版品编目资料

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing-in-Publication Data

邱苑妮，1968—

[Shi xing de gui yi: Shen Congwen zi ran yi shi yan jiu]

诗性的皈依——沈从文自然意识研究/邱苑妮著

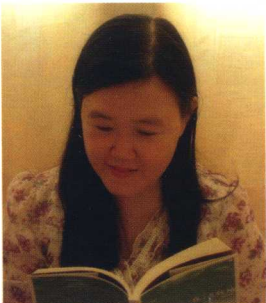
(南大基金会丛书)

ISBN 978-967-10259-7-0

1. Shen, Congwen, 1901-1988—Criticism and interpretation.

2. Chinese poetry—History and criticism. I. Title. II. Series.

895.11009

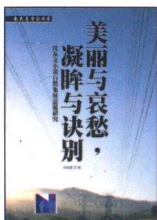


作者简介

邱苑妮

马来西亚槟城人

马来西亚北方大学经济荣誉学士、中国南京大学现当代文学硕士、中国南京大学现当代文学博士。曾任职南方学院中文系讲师兼亚洲文艺复兴与跨文化书院研究员、新纪元学院中文系讲师。著有散文集《在流牧地》、文学评论集《美丽与哀愁，凝眸与诀别——沈从文小说自然象征意蕴研究》。曾获得之学术奖项：2005年—2009年中国南京大学研究生院优秀研究生全免学费奖学金、2007年中国南京大学优秀研究生奖学金、2007年学术论著《美丽与哀愁，凝眸与诀别——沈从文小说自然象征意蕴研究》获《南大基金会丛书》出版基金、2011年学术论著《诗性的皈依——沈从文自然意识研究》获《南大基金会丛书》出版基金等。曾获得之文学创作奖项：中国《散文选刊》“全国散文奖”三等奖、全国嘉应散文奖首奖、南洋大学校友会全国微型小说创作奖第二名、星云文学奖散文优秀奖、马鸣菩萨文学奖散文优秀奖、文协全国华文文学散文奖优秀奖、散文集《在流牧地》获双福文学出版基金散文组优秀奖等。学术论文多发表于中国、台湾、香港、加拿大、马来西亚等国家所主办的国际学术研讨会和学术期刊上。文学作品被收录于《亚洲华文微型小说选》、《东南亚华文女作家选集》、《马来西亚华文微型小说选》等。曾在马来西亚《南洋商报》、《东方日报》副刊撰写专栏和特约。



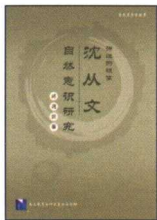
美丽与哀愁，凝眸与诀别
沈从文小说自然象征意蕴研究

ISBN 978-967-102-590-1

2010年 12月

RM 28.00

沈从文小说中大量的自然象征意象及象征手法的运用，无疑是对沈从文的创作起着开拓性的意义。其自然象征高度巧妙的蓄藏了沈从文创作的神话思维中所呈现的文化意蕴与理想人生形式。



诗性的皈依——
沈从文自然意识研究

ISBN 978-967-10259-7-0

2012年 9月

RM 28.00

本书通过对沈从文自然意识多元成因的勘探，从而深入探索沈从文自然意识的核心思想，即“生命与自然”这两个环环相扣的命题。此外，通过对其泛神思想的探索，即湘楚文化自然拜物教的影响，重点阐发“神即自然”之内蕴。透过对作品中的自然景物描写多面向的梳理，对其自然美的营构和诗性审美功能进行细致的勾勒和观照。在纵横交错的文化时空中，对沈从文的自然意识进行了多侧面、多角度的立体透视。

本书还以开放性的姿态和敏锐的问题意识，把研究对象置放于宏观的现代性语境中，探究其自然意识对现代文明的反思给中国现代文学史所带来的意义和价值。同时也引入生态学视域中的生态伦理学和生态女性主义思潮，论述其自然意识对中国当代生态文学发展的承先启后之意义。

出版《南大基金会丛书》缘起

南大教育与研究基金会的前身是南大事业有限公司，经过公司全人全力策划与推动之下，“南大教育与研究基金会”于1998年4月4日注册成立，作为更全面贯彻与发展南大同学纪念母校的延续形式。

顾名思义，本会是以教育与研究作为活动之本。沿着创会的宗旨，本会已拟定多项中、长期计划，在高级人才（特别是研究人才）的栽培，社会与经济课题的研究，知识的交流与传播，文化学术贡献的表扬等领域育意作些开风气之先的尝试与努力。在堆广教育与研究大业的同时，本会亦视情况的需要，资助出版一些高水平的著作，以鼓励文字创作，传播知识与思想。

南洋大学是东南亚华人文教史上光辉的表征，在风雨飘摇的年代茁壮成长，却最终因环境的压迫下陨落，留下巨大的民族文教遗恨与创伤，让千万学子悲悲恻不已，云南故园“独留青冢向黄昏”。然而，25 年来的春风化雨所散播的种子，却栽培扶植了不少英才。如今南大校友遍布世界五洋七洲，超过 15 个校友会与 7 个网际网络，大则为人类人文科技作出贡献，小则为国家社会默默耕耘；南大的培育与南大生的回馈相互磨炼出南大独有的精神，绵延不绝，远播盛传。昨日我以南大为荣，今日南大以我为荣，置诸于许多南大校友身上实不为过。其中，校友中不乏著作等身、自成一家之言且备受肯定的人

士，他们立足本土，放眼世界，以早期南洋先贤开荒披荆的文化传统与不懈精神为国家社会缔造功勋。所谓“石在火不灭”，只有智慧与精神的承传才是超越百代的遗产，是以，我们设立《南大校友丛书》出版基金，以期将凝聚着永恒性的睿智光芒与人文关怀透过文字出版，直接间接地回馈人群社会，在“立功”与“立德”之余，兼以“立言”树立新风范，潜移默化地移风易俗，砥砺新一代秉持优良的文化薪火与价值观。

因此，我们成立评审委员会，负责评选高素质的各类著作资助出版。2003年，本会已经出版第一辑《南大校友丛书》；2004年，我们再接再厉，继续推出出版基金；2005年始，本出版基金有容乃大，易名为《南大基金会丛书》出版基金，公开予校友与非校友共同申请。迄今，我们先后获得丹斯里颜清文、丹斯里拿琶林源德、潘斯里拿汀斯里魏顺莲女士、拿督刘宗正教授、拿督张泰卿先生、拿督余国隆先生、林忠强博士、杨天德博士、黄宏荫先生、张灿泉先生、刘庆祺先生与黄明治先生的热忱资助，谨此鸣谢。他们的资助使丛书得以顺利出炉，也希望此举能收抛砖引玉之效，鼓励各界人士慷慨资助，使《南大基金会丛书》的出版计划能连绵不断地推展下去。

丹斯里拿督林源德
南大教育与研究基金会主席
2010 年

序言

邱苑妮君从大马发来邮件，邀请我为她即将出版的博士论文写序。作为其论文的指导老师，不容推辞。再次翻阅她的论文，恍惚间总会浮现出她在南京的冬天扶着拐杖艰难行走的身影。记得她在博士三年级时不小心摔倒在楼梯上，导致了严重的骨折，有一阶段只能天天卧床休息。那一段时间，我安排两位硕士生去轮流照顾她，为她买盒饭和一些日常用品，扶着她去医院检查。之所以回忆这些，是因为深切地体会到她的不容易。她能顺利完成学业，如期参加博士论文答辩并获得博士学位，确实比别人付出了更多的艰辛。在外国来华留学生研究中国现当代文学的博士论文中，有一些论文语言基本不通，逻辑结构更是多有牵强之处。平心而论，苑妮的博士论文层次清晰，结构严密，语言流畅，是其中较为出色的一篇。苑妮多才多艺，她在大陆、香港和马来西亚的华文报刊中发表了不少文学作品，且屡屡获奖，这种创作实践和其学术研究相得益彰，相互促进。

沈从文研究是中国现当代文学研究领域的重点，也是难点。自从夏志清的《中国现代小说史》出版之后，沈从文研究成为长盛不衰的显学。邱苑妮君在硕士和博士阶段都以沈从文作为研究对象，既显示了其不甘平庸的学术抱负，也充分展现了其不凡见识与执著追求。苑妮君的博士论文《诗性的皈依—

沈从文自然意识研究》从其自然意识的“多元成因”、“生命与自然”、“神即自然”、“美与自然”等角度，在纵横交错的文化时空中，对沈从文的自然意识进行了多侧面、多角度的立体透视，在逻辑上层层递进。论文的考察系统而深入，尤为难得的是论文中融入了作者自己对生命、文学与自然的感悟和体会，研究者和研究对象在深层的对话中互为见证。论文的第五章还以开放性的姿态和敏锐的问题意识，把研究对象置放于宏观的现代性语境中考察沈从文对现代文明的反思给中国现当代文学创作所带来的文化贡献，还以生态学理论作为镜鉴，探讨了沈从文的自然意识对中国当代生态文学发展的启示意义。

沈从文以寄居城市的“乡下人”的视角，深入反思文明的异化和污染，以“自然”对抗“文明”的文化心理模式，呼唤“皈依自然”的生命还原。被扭曲的人性只有重新建立起面对自然的敬畏，回归未经污染的生命本然状态，才能重新开启与神性进行对话的天窗，才能在污垢的包围中解救出被囚禁的“美”。随着工业化和市场化进程的不断推进，沈从文当年忧虑的问题在时下的社会现实中变得日益突出，他那孤独而顽强的声音不断在深有同感的当代人的内心激起悠远的回响。正因如此，苑妮君对沈从文自然意识的思考不仅有学术价值，还因其内含的忧患意识而具备了一种独特的人文情怀。

马来西亚的华语文学创作具备一种凄美而沉郁的特质，其艺术探索在华语文学版图上的不可替代性，正日益受到学界的重视。哈佛大学的王德威教授、耶鲁大学的石静远教授都有极高的赞誉。对于马来西亚华人与热带雨林的独特环境之间的关系，在马华作家笔下是一个难以摆脱的文化命题。在李永平、张贵兴、潘雨桐、陈大为、黄锦树、钟怡雯、黎紫书等的笔

下，都有不同形式的思考与表现。这种自然环境及其相应的文化环境，不仅塑造了马来西亚华人独特的性格，也塑造了马来西亚华文文学独特的语言风格。其间有顺应，也有反抗。我想，沈从文对于湘西自然的迷醉，对苗瑶等少数民族裔的文化传统的回望，对边地百姓的生存现实所寄予的“平庸无恒的哀戚”，对于马华文学都会有可供借鉴的文化启示意义。我关注到苑妮在博士毕业之后，立足于马华文学的现场，对马华文学的历史与现状进行深入思考，发表了多篇马华文学方面的学术论文与批评文章。因此，我建议苑妮发挥自己的学术优势，可以就沈从文与马华文学的相关性问题，做进一步的学术开掘。这对于推动华语文学不同板块之间的交流与对话，将会有重要的意义。

2012年3月25日于玄武湖畔

黄发有

中国南京大学现代文学中心教授、博导

中文摘要

众所周知，沈从文打童年时代就对大自然怀着一种无法言释的眷恋之情。他的生命俨然已和自然融为一体。20 年代由于五四遗波的冲击和影响，沈从文怀着追求文明和知识的理想奔赴北京。从原生态的湘西到奔赴现代化的北京，都市生活及现代文明所引起的种种弊端让沈从文经历了前所未有的心灵冲击。在城乡对比中反思现代文明的沈从文，发现只有回归自然才能寻回诗性的生存状态和恢复人的本真情感，是以作家自觉地、有意识地把自己的创作纳入以“自然”对抗“文明”的文化心理模式，进而提出“皈依自然”的命题。在其文学创作中，沈从文孜孜不倦的构筑了桃花源式的湘西世界作为自然的表征。在湘西世界里，处处洋溢着乡土自然人与人之间和谐的伦常关系，人与自然之间和谐统一的诗性景观。作家同时还成功的塑造了一系列充满原始生命活力和天真未凿的理想化、诗意化的自然人。概括言之，沈从文所信仰、礼赞的生命，是一种与自然相契合的人生状态。正是此等对“自然化”生命强烈的感悟，造就了沈从文笔下的乡土自然诗意性呈现的底蕴。

四十年代，沈从文从自然中获得启迪，继而提出“神即自然”的命题。其思想内蕴即生命具神性。神性存在于自然中，远离大自然，生命本质就会受到严重的扭曲。概言之，生命唯有通过大自然方能臻至形而上的终极价值。

与此同时，沈从文自然景物描写背后往往蕴蓄作家对人性，对生命，对人类生存状态等终极的人道关怀的深度审视。正是在这个意义上，其创作中的自然景物描写与生命底蕴的探索获得了高度的统一。

综上所述，沈从文视域中的“自然”这一概念，既指向具有审美特质的自然山水景物或人类处身其间的自然环境；同时又指向人类未经文明污染的生命本真状态，意即人的内在自然属性这两种审美维度。

承上所述，本论文在绪论中对论文选题在国内外研究现状进行论述，并提出选题依据。同时也对论题研究的基本思路进行梳理。本论文正文共分五章。第一章通过对湘楚文化特征的细致梳理、湘楚自然环境的影响、熔铸作家自然意识的生命历程和始于童年及少年时期自觉的审美追求来勾勒沈从文自然意识的多元成因。

第二章深入探索沈从文自然意识最核心的思想，即“生命”与“自然”这两个环环相扣的命题。本章侧重论述其生命视野的辽阔与博大即“爱有生一切”的命题；其皈依自然，重造生命的理想；刻画作家致力讴歌的两种自然生命的表现形态。最后深入探索情欲作为自然本质诉求所寄寓的生命和谐理想。

第三章通过对沈从文泛神思想的探索，即湘楚文化自然拜物教的影响，重点阐发“神即自然”之内蕴。

第四章通过作家自然景物描写中的绘画性显现，对其自然美的营构进行细致的观照。本章同时通过对自然景物描写与人物形象塑造、自然美景与性爱萌动的诗性铺陈、自然景物描写

中的音籁美及受难中的景物描写等几方面的梳理对其景物描写的诗性审美功能进行勾勒。

第五章把研究对象置放于宏观的现代性语境中探究其自然意识对现代文明的反思给中国现代文学史所带来的意义和价值。以此同时引入生态学视域中的生态伦理学和生态女性主义思潮，论述其自然意识对中国当代生态文学的发展所带来的承先启后之意义。

在结论部分总体论述沈从文思想及创作实践中的自然意识对中国现当代文学的贡献与价值。

关键词： 沈从文 自然意识 重造生命 诗性审美

Abstract

As widely known, since his childhood, Shen Congwen had had a kind of indescribable attachment to the nature. His life was neatly united with the nature as one. In the 1920's, due to the impact and effect of the May Fourth Movement's remaining influence, Shen came to Beijing with the aspiration of pursuing "civilization" and knowledge. From a pristine Western Hunan country to a city rushing for modernization, Shen's heart, for the first time, was stricken by all sorts of evil aroused by city life and modern civilization. Reflecting upon modern civilization through the comparison between city and country, Shen discovered that only by returning to the nature, he could gain back a poetic existence, and recovered true human sensibility. Therefore, with self-awareness and consciousness, he would put his works under the cultural psychological model of "nature" versus "civilization", and then raised the proposition of "convert to the nature". In his writings, Shen diligently created a fantastic world of Western Hunan as a token of nature. In this world, the bucolic nature and harmonious human relationship, and a poetic scenery of harmonious unification of human and nature are everywhere. At the same time, he had successfully created a series of natural human characters, who were rich with primitive life vitality, and were naïvely idealized and poetic.

Generally speaking, the condition of life believed and praised by Shen, was a condition where human could agree with nature. It is due to such a strong understanding of “naturalized” life that Shen had laid down the basic of the naturally poetic presentation of the country.

In the 1940s, Shen got his inspirations from the nature, and then came up with his “God is the Nature” proposition. His idea was life possesses divinity. Divinity exists within the nature, if life gone far away the nature, its essence will be seriously distorted. In brief, only through the nature that life can achieve its ultimate value.

In the mean time, there was always an in-depth survey of ultimate human concern, for example: human nature, lives, human living condition etc., kept behind Shen’s description of natural scenery. It is on this sense that the higher degree of unification between natural scenery created within his works and the search for the basic meanings of life was achieved.

In sum, the concept of “nature” in Shen’s view, besides referring to the natural physical scenery which has its aesthetic characteristics or the natural environment where human is being in, at the same time, also implied the natural state of human life which is not yet contaminated by civilization, which means human’s inner natural attribute.

As expounded above, the introduction part of this dissertation has discussed about the current situation of relevant researches on the chosen theme, in the mean time explaining the reasons for choosing such topic. By the way, it also tells the basic way of thought regarding the research. This dissertation is divided into 5 chapters. The first chapter discussed about the cultural

characteristics of Xiang and Chu areas, the effects of their natural environment, life experiences that founded the natural consciousness of the writer, and his self-awared aesthetic pursuit since childhood and adolescence. Through this, the multiple causes of Shen's consciousness of nature are being drawn.

The second chapter makes an in-depth study on the core ideas of Shen's consciousness of nature, which referred to the two interlocked propositions of "life" and "nature". This chapter emphasizes on the discussion of the extensiveness and abundance of his view of life, which says "love does give birth to all"; his ideal of converting to the nature, recreating life; describing the two representations of natural lives much eulogized by him. Finally, digs into the idea of passion being the ideal harmonious state of life that the effort of searching for natural essence can resort to.

The third chapter looks into the pantheism of Shen, which was the due to the influence of animism of Xiang and Chu areas. It is focused on explaining the inner meaning of the idea of "God is the nature".

Through Shen's drawing-like manifestation of natural scenery description, the fourth chapter makes a detail observation on how he works on creating "natural beauty". By the way, through the examination of several aspects, which includes the aesthetic inner meaning of natural scenery description and human characteristic construction, the poetic narration of natural scenery and sprouting sexual passion, the beauty of sound in the recounting of natural scenery and the describing of scene while being under suffering, the functions of poetic aesthetical appreciation of his "natural beauty" was explained.