

SHANGXI

获奖消息 赏析

——兼论消息的写作技巧
Huojiang Xiaoxi Shangxi
Jianlun Xiaoxi De Xiezu Jiqiao

彭朝丞 著

人民日报
传媒书系
SERIES OF THE BEST
MEDIA BOOKS

最全面最典型的获奖作品
最独特最到位的点评赏析
最权威最实用的写作指导

人民日报出版社

最新
修订版

最新
修订版

获奖消息赏析

——兼论消息的写作技巧

Huojiang Xiaoxi Shangxi
Jianlun Xiaoxi De Xiezuojiquiao

彭朝丞 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

获奖消息赏析 / 彭朝丞著. —北京:人民日报出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5115 - 2069 - 2

I. ①获… II. ①彭… III. ①消息 - 文学欣赏 - 中国 - 当代②消息 - 新闻写作
IV. ①I207. 5②G212. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 193621 号

书 名:获奖消息赏析——兼论消息的写作技巧
作 者:彭朝丞

出 版 人:董 伟
责任编辑:梁雪云
封面设计:春天书装工作室

出版发行:人民日报出版社
社 址:北京金台西路 2 号
邮政编码:100733
发行热线:(010)65369527 65369846 65369509 65369510
邮购热线:(010)65369530 65363527
编辑热线:(010)65369526
网 址:www. peopledailypress. com
经 销:新华书店
印 刷:北京鑫瑞星印刷有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16
字 数:500 千字
印 张:27. 5
印 次:2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5115 - 2069 - 2
定 价:50. 00 元

前 言

《获奖消息赏析——兼论消息的写作技巧》，面世刚逾两年，出版社决定增补、修订后再度付梓。这从一个侧面折射出，该书已获得了市场的认同、读者的认可。

新闻写作很重要。早在上世纪四十年代的延安时期，胡乔木同志写过一篇文章，题目就是《人人要学会写新闻》。如今到了 21 世纪，互联网像旋风般席卷全球，网络一头连着世界，一头连着每个个体，以个人为中心“人人都是麦克风”的网站、微博、微信等传播方式，已将人们带入了一个全新的全媒体、自媒体的信息化时代；新闻已经像空气阳光一样充溢着世界的每一处空间，人类的生活、生存与发展已经再也离不开新闻。人人都要学会写新闻，学会真短快活强地写好新闻，已经成为时代的紧迫要求。

学习和研究新闻写作，可以有多种角度、多种途径、多种方法。美国人威廉·梅茨在《怎样写新闻》一书中，就有“新闻写作技巧——如同任何其他技艺一样——是可以由经验丰富的人传授给新参加新闻工作的人”之说。

《获奖消息赏析——兼论消息的写作技巧》正是立足于学习、借鉴前人和他人的新闻写作经验，着眼于倾心力地研究、探索各类消息写作的艺术技巧为归宿，每编每篇、选文赏析，都力求做到入世入时、言之有物、耐读有用，尽可能多地在理性认知与实际操作上，给读者一些实实在在的启发和帮助。

新闻这个概念有广义和狭义之分。广义的新闻是指包括消息、通讯、调查报告等等所有的新闻作品；狭义的新闻，指的是消息这种体裁。

消息，是信息时代最为流行也是最有新闻性与信息性的一种载体。它因其短小精悍的篇幅，具有特别迅捷地反映社会生活与人间世事的品格，从而成为当代传媒的一个重要组成部分，一种信息传播的基本形式。另一方面，因其短小精悍的篇幅

又要求作者精心构思、精心写作，磨练出“一滴水中见太阳”的功夫，写出浓缩人生体验、启迪人生智慧、影响和推动两个文明建设的精品佳作。

然而，大海掀浪易，尺水兴波难矣！消息因其篇幅短，一人一事一报，要写得玲珑剔透、清新可人、隽永可读、思而有得，实在是不容易。

于是乎，在新闻实践中，我们常常会遇到这样的情况，即面对现成的一大堆材料，却无从下笔，不知怎样把它表达出来为好。其实这种情况古人已经早有体会了。晋代文章大家陆机曾慨叹“恒患意下称物，文不逮意”，就涉及写作中如何表达、如何加工成篇的问题。新闻写作是一个动态的精神活动过程，它不仅要面对“写什么”，而且始终伴随着“怎么写”的问题，即怎样将文字符号以特有的形态转化成新闻作品。“华夏文章冠天下”。中国是举世公认的文章大国，写作实践源远流长，为文之道亦自古论者甚众。要有效地解决这个问题，有方方面面的问题需要探索、研究解决，但正确处理与把握知识、范文、实践三者之间的辩证统一关系，并长期坚持下去，是有效的途径之一。即以相关知识做向导、范文供借鉴、实践为旨归，三者有机结合，相辅相成，最为有效。

所谓“相关知识做向导”。消息是一种历史悠久的新闻传播样式。它发轫于近代报纸萌生之时，自16世纪末现代报纸问世后，便迅速成为报纸的“主角”，在新闻的百花园里早就占有极为重要的位置。中外新闻工作者对它的写作规律已进行了许多有益的探讨。比如说，消息作为一种独立的新闻文体，自有区别于其他文体的特定内涵、写作特点，以及一系列体现其特点的写作要求与规范。这些基本特征、要求与规范是在长期发展中逐渐形成的，是相对稳定而又不是固定不变的。正如金代文学家王若虚在《文辨》中说的：“定体则无，大体须有。”人们只有对这种“大体”有所了解，才有可能写什么像什么，这是会写作的起码要求，也是会不会写作的最低区别。如果对文章的体裁没有准确把握，“大体”都夹杂不清，写作活动是无法顺利进行的。这就像酒是米谷酿造的，但没有酒曲这个中介，米谷仍然是米谷。新闻是社会生活在人们头脑中反映的产物，但没有写新闻的有关知识这个中介，生活只能依旧是生活，是无法顺利进入传播渠道的。

新闻报道有各种各样的体裁，消息是最重要的报道形式，其他的新闻报道形式，或者是从消息衍化而来的，或者是必须依附消息方能存在。现代媒体每天要

刊登、播发大量的消息，而且一些通讯、社论、评论、图片、文章、资料也常要环绕消息来编发。因而，了解消息的“大体”，对于准确把握各种新闻体裁的特征、要求和规范，也是必不可少的。

消息较之其他新闻体裁，能最先感受到时代的气息、历史的步伐、社会的变迁、生活的呼唤。加之，在社会经济体制转型时期，人们生活节奏明显加快，难以承受繁文冗章的“折腾”，迫切要求新闻传播更为浓缩化、简明化和快捷化。消息，大有可为！

消息是现代传播媒体中使用最为广泛、拥有最多受众的一种新闻体裁。消息在刊播时常在文首加电头或“本报讯”字样；在广播、电视做口播时，则加新闻来源“据×××报消息”或“本台消息”之类的语句。一些篇幅短小的消息、特写性消息也可以不带这些字头或语句。

那么，什么是消息呢？它的功能、特征是什么？长期以来，新闻界众说纷纭。对此，我们是否可以做这样的概括：消息是用简明扼要的文字，概括叙述的方法，迅速及时而又连续不断地向公众传递信息、报道新近发生与发现的新闻事实的一种新闻体裁。消息同通讯等其他新闻文体相比，其主要的任务或功能是以最快的速度，简明扼要地将新闻事实报告给读者，让读者尽早地知道新闻事实的发生。

正由于消息所承担的任务不同于其他新闻文体，也就决定了它在写作上的不同特点：一是篇幅短小，迅速及时。消息是一种极为经济的文体，就是所谓要五脏俱全，也应当是很小的“麻雀”。消息的写作，宜短不宜长，大多是几百字，少的数十字，乃至一句话。二是开门见山，新鲜引人。消息的新鲜感主要来自事实的新鲜，消息所报道的事实应是客观事物最新发展的一个片段，甚至是最新变动的一瞬间。在结构上，多采用倒金字塔式，有明确的导语。在对新闻事实的取舍与安排上，必须遵循先新后旧、先主干后枝节的原则，使之一开头就把最重要、最新鲜的事实呈现在受众眼前。三是概括叙述，直截了当。由于消息的任务在于满足受众了解“发生了什么事”或“怎么回事”的渴望，写作上就要尽量从简，宜粗不宜细，宜快不宜慢，主要采用概括叙述的手法。四是客观叙事，寓理于事。消息无论其长短，一般都有个报道目的或意图，这就是人们常说的主题思想。消息在写作上必须遵循客观地叙述事实的原则，其体现主题的方式也有别于其他新闻文体，一般都不直接诉

诸有形的文字或有声的语言，而是把它寓于客观地叙述事实之中。若非要用文字、语言来表达时，也只能糅合在客观叙事中，着墨不多地点出“要害”，显出“精神”，让受众略有所感。

消息本身又有各种不同的表现形式，本书将分别概述或结合稿评进行必要的阐述。

所谓“范文供借鉴”。通过对优秀作品的赏析，来研究、探讨消息写作规律和写作技巧，这是一条开阔眼界、活跃思想、提高写作水平的重要途径。

其实，亘古以来，谈及写作之道，人们普遍认为应该多读多练。唐宋八大家之一的欧阳修说，要写好文章“无他术，惟勤读书而多为之，自工”。我国现代文学史上的巨匠鲁迅先生也说过：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”一位老新闻工作者在讲到学习新闻写作技巧时，风趣地说：“写作技巧这东西，不是藏在脑筋里的。是藏在成功之作的背后，是长在眼睛里和手上的。”诗圣杜甫的名言“读书破万卷，下笔如有神”，更是人们耳熟能详的古训了。这些经验之谈是很有见地和道理的。

与风云变幻的时代共舞的消息以其直面快捷、接连不断反映现实生活的优势，在改革开放社会转型时期已经获得还将继续获得长足发展。而产生于其间的每一篇成功的作品，都煞费作者心血，记载着作者心灵跋涉的重负和甘苦。它们或传播信息、报道经验，或颂扬美德、剖析人生，或针砭时弊、警示世态，起到烛照社会、净化心灵、启人心智、催人向上的作用。在消息的采写上，或多或少地都能给我们诸多有益的启示。

当然，消息，就像生活一样，是朝着大千世界各个方向运动的。从古到今，新闻传播的发展有规则，也有裂变、创新。消息写作，就其内容来说，是一种认知，一种思想，一种信息，一种生活的反映，常常是一文一法，千文千面。所以，他人的写作经验，别人成功的写作技法，虽然在一定程度上反映了消息写作的“大体”、“大法”，对于学习者来说，有一定的借鉴作用。但这毕竟只是别人彼时彼地，报道特殊生活，表达个人认知成功的一例。切不可照搬、套用，最重要的是要有化彼为已的开拓性劳动。否则将会重蹈燕国寿陵余子“邯郸学步”、“匍匐而归”的覆辙。照搬人长，而弃己长，必然两长皆失；博采众

长，善于借鉴，方能胜人一筹。

所谓“实践为旨归”。唯物辩证法告诉我们，认识来源于实践，实践出真知。他人的经验，也只有经过自己的实践，方能为我所用。新闻写作活动本质上是一种对作者的素质、能力和技巧的检验，而这些不经实际操练，只是“纸上谈兵”，是很难掌握与提高的。写作是需要技巧的，但没有大量的、长期的、艰苦的磨练，想笔下生花是不可能的。所以有人说：写作之事含有很强的实践性，唯有以笔为械，惨淡经营，在写作之路上艰苦跋涉，才能达到成功、熟练、巧妙的写作境界。

本书用于直接概述消息写作基础理论知识的文字 10 余万字。书中提供的 97 件获奖消息作品，通过与读者共同赏析，目的也全在于丰富消息写作的基础理论知识，从中学到一些必需的、管用的消息写作方法和基本技能与艺术技巧。这些作品中，有 1990—2012 年间，在一至二十二届中国新闻奖评选中的获奖作品 67 件，有 1989—1991 年间，在一至三届全国现场短新闻评选中的获奖作品 9 件；有 1979—1988 年间，在一至十届全国好新闻评选中的获奖作品 21 件。这些作品，又按消息写作的各种表现形式分别加以归类。

新闻报道的分类，作为一门新开拓的学科，虽然还没有从新闻应用学中完全成熟、独立出来，没有形成一套完备理论，但由于在新闻实践中所显示的重要性，已经越来越受到广泛关注。因为分类有利于揭示事物构成，使之条理化、科学化，有利于对事物的特征及其发展变化规律的认识与把握。

新闻报道作为开放性的一个系统，其文体与类别林林总总，至今都没有一个统一的划分标准，或以性质，或以篇幅，或以刊播方式，或以地域行业，或以题材内容，或以表现方式等等，宽窄由人，需要自定，角度自选。本书按表达方式与题材内容两个方面的角度归类为——第一编：简讯·快讯；第二编：动态消息；第三编：综合消息；第四编：述评消息；第五编：人物消息；第六编：社会新闻；第七编：现场短新闻（特写性消息）。每编编前有该类消息的界定及应把握的要点的概括，编尾（除简讯外）有写作综述，编中还提供有相当数量的获奖作品赏析。这些作品均按获奖年限由近到远、获奖等次由高到低的顺序排列。对每篇作品的鉴赏评析，也不是就稿评稿，撒“胡椒面”式的泛评，而是力求通过具体的成功实例，侧重探讨消息写作中最值得借鉴的某个方法、技巧或经验，以供有志于消息写作创新的同

志、朋友和读者参考。

撰著这本《获奖消息赏析——兼论消息的写作技巧》，因为受视野、资料、素质、识力以及时间的局囿，论述是否得当、评析是否入理，笔者是很没有把握的。再加之新闻写作理论知识是一个认识不断深化的开放体系，消息写作技法技巧是一种层出不穷的创造物，以往笔者在新闻实践中写消息的经验积累，以及走上新闻研究岗位后对消息写作规律的研究所取得的一星半点知识，未必还能入世入时，这就更没有把握了。当然，笔者无意也不能以这些来搪塞新闻界的专家、学者、同行、读者对本书的缺点错误的批评与指教。

本书附录的获奖作品数量多，时空跨度大，许多作者的工作岗位又几经变动，此前虽逐一函征询意见，但也很难做到无一遗漏，望多谅解。

再有，选入本书获一等奖的作品，多数有过简要的点评，笔者在撰写评析时曾参阅并对某些有关传播效果等资料还有相应的借鉴，在此一并致谢！

以上言词，是为前言。

彭朝丞

2013年8月于北京

CONTENTS

目 录

第一编 简讯·快讯

概论 简讯·快讯的界定及应把握的要点	001
作品赏析	
简讯的优势与魅力	004
附作品 九江段4号闸附近决堤30米	006
扬快讯“快、短、精、重”之长	008
附作品 金日成前往机场迎接巴特蒙赫来访	010
善取一枝显“春光”	011
附作品 长街无处不飞花 万紫千红扮京华	013
到会议中去挖“宝藏”	014
附作品 各种业务会议 书记一般不到会讲话	016

第二编 动态消息

概论 动态消息的界定及应把握的要点	017
作品赏析	
把新闻定格在“事件的核心事实”上	022
附作品 就业局长“潜伏”打工探扬州用工	024
一则必须永远铭记的珍贵史料	026
附作品 91年前的今天,中国最早的共产主义组织在重庆诞生	027
浓浓亲情铸佳篇	029
附作品 平潭大开发 共筑两岸人民美好家园	030
返璞归真,质朴无华写新闻	032

附作品 短短一个月 “拒资”十亿元	034
报道突发热点事件的成功范例	036
附作品 拉萨发生暴力事件	039
勇于担当,不畏风险	041
附作品 非典型性肺炎病原是衣原体?	043
喜见民生新闻获大奖	045
附作品 看个“咳嗽”要掏 1065 元	047
记者神圣的历史责任	048
附作品 义乌外来务工人员首次当选人大代表	049
难得的科技新闻佳作	051
附作品 我第一台类人型机器人亮相	053
精品背后是精神	054
附作品 北约野蛮轰炸我驻南使馆	056
多向参与,让新闻资源得以充分利用	058
附作品 “天体大十字”预言宣告破产	060
精心雕琢消息的要件	062
附作品 中国地铁列车今天穿过天安门广场	064
发现,新闻之魂	066
附作品 泉州发现数万年前“海峡人”化石	067
摸清舆论生长点,找准穴位再下针	069
附作品 项庄舞剑 意在沛公	071
新闻敏感,记者的职业素质	073
附作品 克林顿总统公开重申对台“三不”承诺	074
多写善识“第一次”	076
附作品 青岛 14 名下岗工竞得道路保洁权	078
切莫失去工作报道的灵魂	079
附作品 我国铁路建设确定五年目标	080
富有针对性和指导性的佳作	082
附作品 台州三千“党代表”活跃在股份制企业	084
主题,新闻报道的灵气	086
附作品 浙江:今年高考无“状元”	087
花香不在园小	089

附作品 重新评估国资增值 3.5 亿元	090
敏于从人之所是中见其非	092
附作品 评说罢晚 沉重命题	093
真诚写真实,真实传真理	095
附作品 NGO 全会代表批评西方新闻媒介缺乏公正	097
非常之举与高深之谋	099
附作品 上海家化公司好气魄 1200 万元买回美加净	101
隐性采访,舆论监督的一种特殊手段	103
附作品 “周易应用研究所”值得研究	104
记者应有探求“真相”的意识	106
附作品 “天河”设骗局 乱招委培生	107
时效,新闻成因的第一要素	109
附作品 寻人信发往山东	110
淡化专业性,突出新闻性	112
附作品 春蚕到死丝未尽	115
写好被别人写过的新闻	116
附作品 六百勇士斗死神 雷场放飞和平鸽	117
巧取角度,文显风韵事生辉	119
附作品 取下神像挂地图	121
加强宏观经济信息的传播	123
附作品 中国投巨资加快长江沿岸地区开发	124
立足于帮助人们把握“今天”或“明天”	126
附作品 武钢近 7 万人不再吃“钢铁饭”	128
尽可能多地发挥新闻的折射功能	129
附作品 贵州告别最后一条马班邮路	131
关注新矛盾,解决新问题	132
附作品 珠海出了“科技富翁”	133
着力写出消息的深度	135
附作品 武汉百里长堤巍然锁长江	136
成就报道要突出思想性和可读性	138
附作品 革命圣地延安无铁路的历史结束	139
精心地寻找新闻由头	141

附作品 “女麦客王”出征陕甘宁	144
大中取小,小中见大	145
附作品 政治风险无人投保	147
客观报道,新闻写作的重要表达技巧	148
附作品 “伏契克是英雄的共产党人”	150
含蓄,紧扣题旨余味无穷	151
附作品 读者你猜:他的职称是	154
对话,一种重要的表达方式	156
附作品 沈阳市防爆器械厂破产倒闭	158
悬念,迅速而巧妙地抓住读者	160
附作品 谁是“最紧张的观众”?	163
敢于排除非议,推进改革	165
附作品 保护群众改革积极性 企业越搞越活	166
一位合格记者必备的基本功	168
附作品 我国选手获得奥运会第一块金牌	169
时代变迁的敏捷反映	171
附作品 愿向国家交售粮食两万斤 只求买到一辆“永久”自行车	173
加大新闻传播的政策含量	174
附作品 一张营业证解决了十三口人生活	175
简言成要义,尺幅见跌宕	177
附作品 “光棍堂”引来4只“金凤凰”	178
小问题引出大道理	180
附作品 北京酱油为啥脱销?	182
综述 多写短而精的动态消息	184

第三编 综合消息

概论 综合消息的界定及应把握的要点	196
作品赏析	
倾心地写好写活经验性新闻	199
附作品 诸城农民迈进3公里社区服务圈	201

以指导性为主轴,以针对性为着眼点	203
附作品 溧阳兴办开发区杜绝盲目乱圈地	204
凝聚党心与民心的举措	206
附作品 “庄户日记”	207
读之有味,思之有得	209
附作品 浚县少年怀揣“两证”出学堂	210
突出经验的可操作性与可借鉴意义	212
附作品 中华铅笔写出大文章	213
抓住个性做文章	215
附作品 我军在台湾海峡成功举行三军联合作战演习	217
一篇有特色的调查性报道	220
附作品 百家“三资”企业调查表明:在华投资大有可为	222
客观典型,无可辩驳	224
附作品 一些中央国家机关的情况表明需要加强劳动纪律	225
可读耐读,指导性强	227
附作品 我国八亿农民搞饭吃的旧局面开始发生了变化	228
综述 对于改进非事件性新闻写作的理性思考	230

第四编 述评消息

概论 述评消息的界定及应把握的要领	242
作品赏析	
准确把握非事件性述评消息写作的三个节点	246
附作品 珠三角民企老板百亿巨资砸向“低碳产业”	247
动态易得,深度难求	249
附作品 法警背起生病被告	251
洞察力,精品新闻的“催化剂”	252
附作品 国庆放长假 消费掀热浪	253
敢言人所未见,敢论人所未识	255
附作品 中国拒绝金融风暴登陆	257
分析透辟,切中要害	260

附作品 “东北现象”引起各方关注	262
重在分析问题与对策的准确度	264
附作品 应当让国库券上市流通	265
取材广泛,内涵丰富	267
附作品 二百零五家企业调查 半数的自主权不落实	268
综述 述评消息写作论要	270

第五编 人物消息

概论 人物消息的界定及应把握的要点	275
作品赏析	
凝聚时代真情的赞歌	277
附作品 张品正带着“奶奶”出嫁25年	278
集中笔墨写好“独特的这一个”	280
附作品 昔日伐木建功 今朝栽树“还债”	281
写出人物与时代的血肉联系	283
附作品 农民刘春生建碑林呼唤环境美	285
选准“紧”与“近”的结合点	286
附作品 宫峰学成博士乐当“炉前工”	287
小人物也能做出大“文章”	289
附作品 宝钢“小人物”推动了国家金融政策调整	290
事实新颖,写法独特	291
附作品 好啊!诚实永存	292
重在写事,少说空话	294
附作品 撤销成命 奖勤奖优 不搞照顾	295
踩着时代鼓点的普通人	297
附作品 杜芸芸将10万元遗产献国家	298
综述 人物消息写作论要	300

第六编 社会新闻

概论 社会新闻的界定及应把握的要点	306
作品赏析	
不该忘却的怀念	310
附作品 寂寂烈士坟 纷纷春雨泪	311
慧眼识珠,巧手妙构	313
附作品 儿子全当兵 姚妈妈好光荣 陆海空武警 四兄弟都过硬	314
对比,让新闻释放出强烈的撼人能量	316
附作品 大学生列车上见义勇为斗歹徒 乘警列车员闻警不动受指责	317
少些平面叙事,多点立体记事	319
附作品 江泽民自费购书送一汽职工	321
在变动中发现并报道新闻	322
附作品 劳模马学良嘉奖乡亲促进双文明建设	323
讽喻辛辣,谐趣横生	325
附作品 钱向金动用“拉达”轧场火烧连营	327
有的放矢,奇异制胜	329
附作品 15斤牛肉干成了难题	330
社会反响强烈,归类存有分歧	331
附作品 一位母亲的呼吁	333
综述 社会新闻写作论要	335

第七编 现场短新闻(特写性消息)

概论 现场短新闻的界定及应把握的要点	349
作品赏析	
至精至诚,淡朴多意	356
附作品 海拔4161米:总理跟我们合影	357
重视会议新闻资源的开发利用	359
附作品 国家计委问计于民	360

为时而作的警世之文	362
附作品 长江上游仍在砍树	363
历史性重大事件的见证	365
附作品 别了,“不列颠尼亚”	366
佳篇每自真情出	368
附作品 向劳模鞠一躬	370
一份有历史价值的记录	371
附作品 上海证券交易所与国际市场接轨	373
立意深邃,事连宏旨	375
附作品 “战士永远是和平的使者”	376
跳跃,简洁清新的行文方式	378
附作品 雨中情	380
精选最能打动人、说服人的事实材料	382
附作品 “这段历史我作证”	384
跑出来的独家新闻	386
附作品 战争气氛紧张的华盛顿	388
以身当笔写新闻	390
附作品 铁肩担国防	391
融情于事,情真意切	393
附作品 万里圆月	394
难得的佳作	396
附作品 难忘的会见	397
不求最全,但求最佳	399
附作品 总书记的问候	402
综述 现场短新闻写作论要	405