

殷商

中國歷史圖說(二)

蘇振申
王仲孚
總編校
編撰



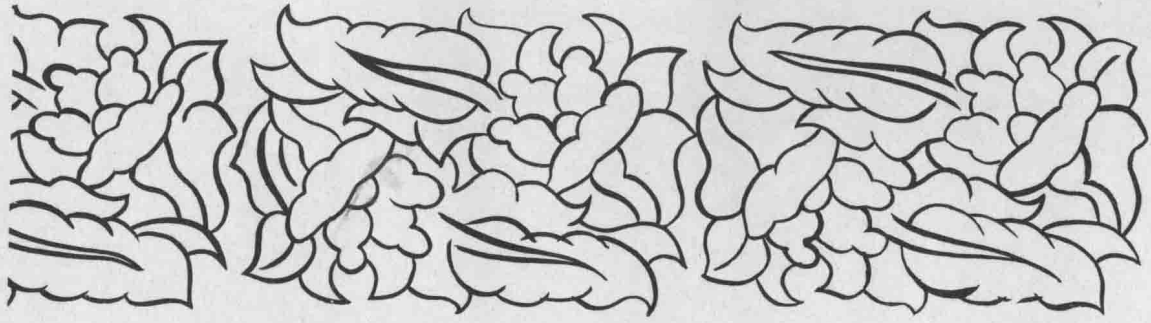
新新文化出版社有限公司印行

蘇振申 總編校

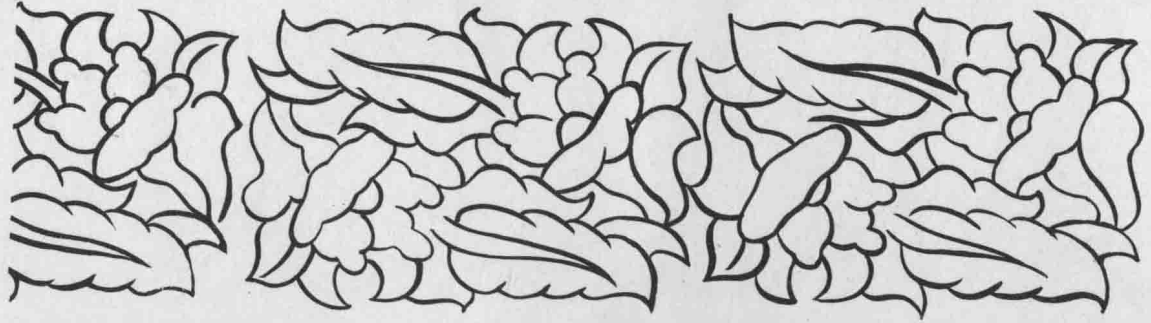
中國歷史圖說(二)

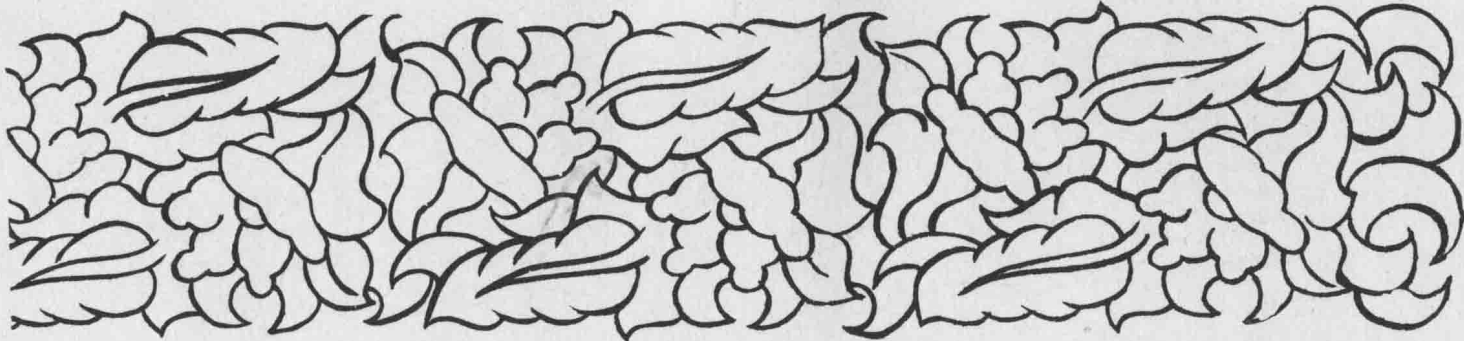
殷商

王仲孚 編撰



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

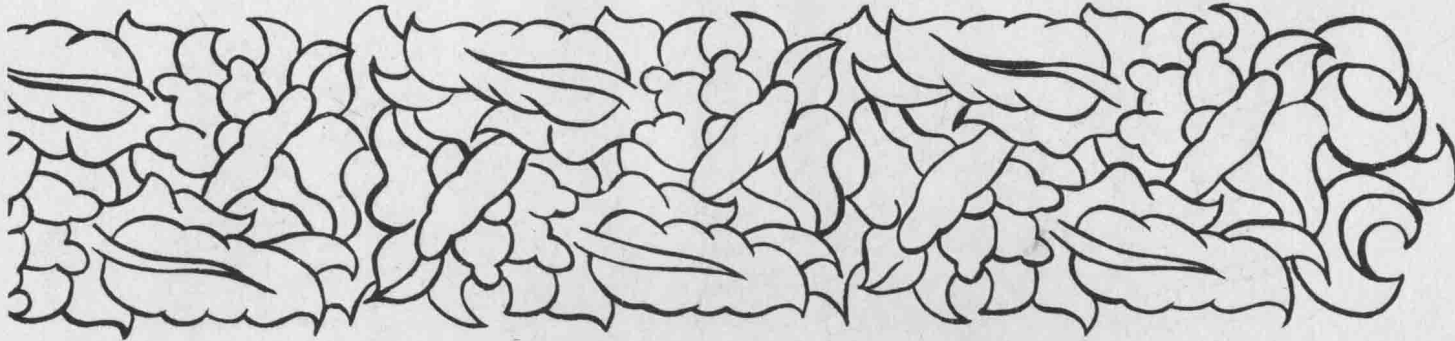


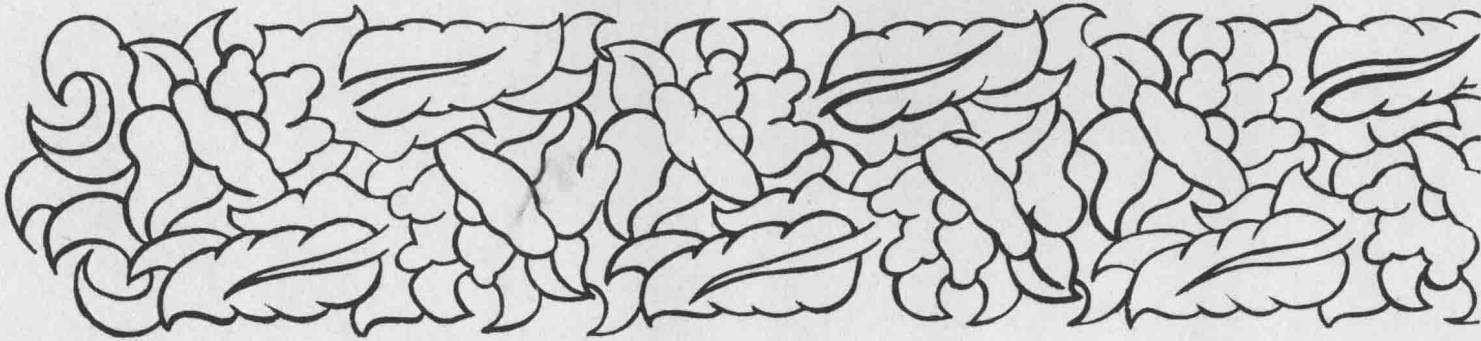
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模仿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片八百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

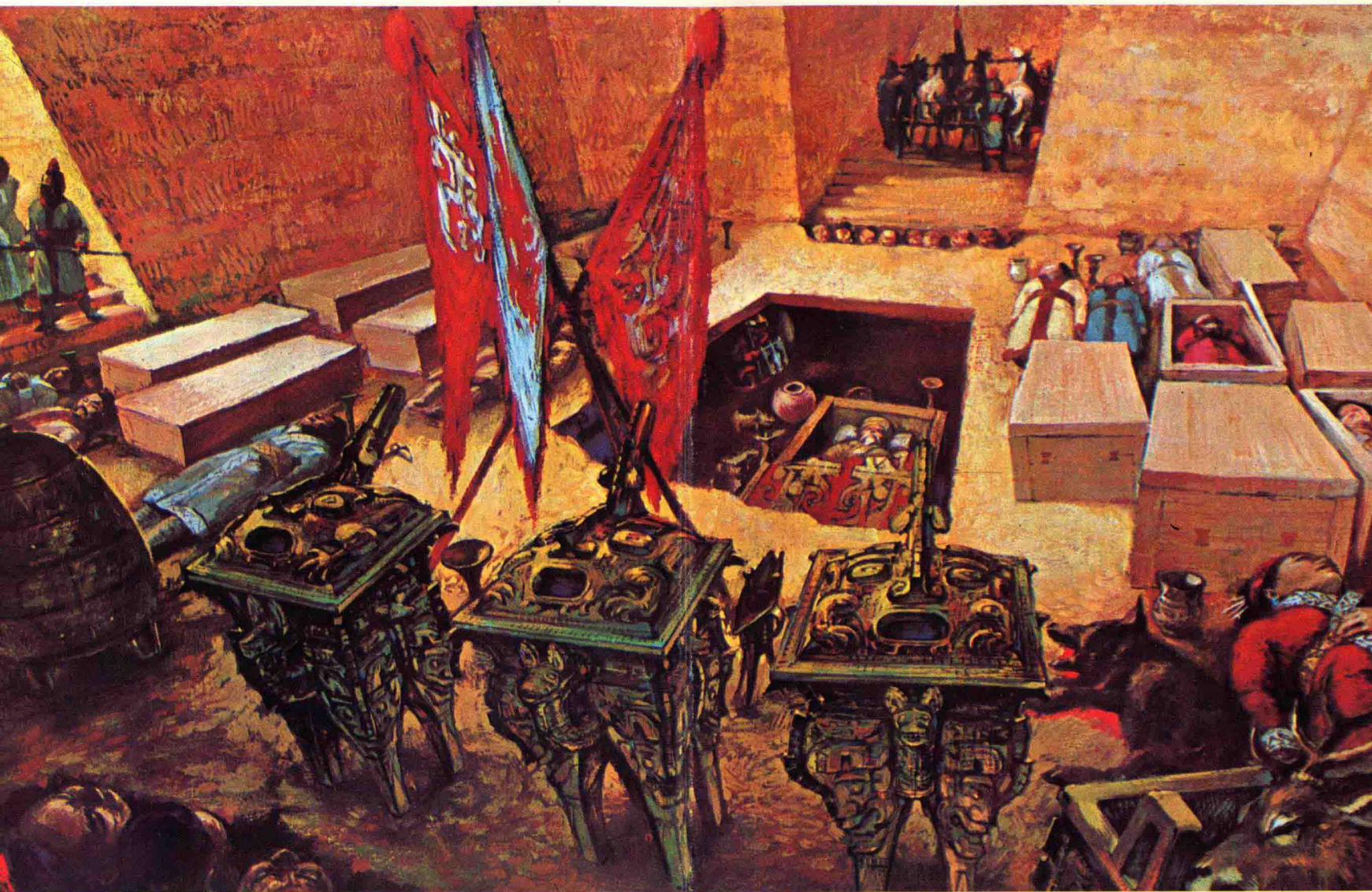
民國六六年民族復興節

甲骨文

所謂甲骨文就是刻在龜骨（多龜腹甲）與獸骨（多牛胛骨）上的商殷文字。殷代帝王習慣好貞卜，貞卜的方法，把龜甲獸骨削平，先施以鑽鑿，在鑽處用火燒灼爆裂成卜字形狀，故稱為卜或兆。卜完之後，把所問的事寫在卜兆旁，寫完後刻，刻完後再塗以朱墨。日後徵驗如何，也寫刻在上面。我們所見到的甲骨文，絕多數都是這種貞卜之辭，所以甲骨文又叫做「卜辭」、「貞卜文」。

由於甲骨文的發現，使我們對於殷代的歷史，有了最可靠的史料，使殷史成為我國信史之開端。





殷王大墓復原圖

這是根據殷墟侯家莊一〇〇一號大墓所發掘殷墓的實際情形而加以復原的想像圖。

可以看出殷王墓葬禮儀的隆重以及殉葬物品的豐盛，更有許多活生生的殉葬者。由此瞭解到殷人對祖先崇拜及信仰鬼神的情形。

鼎

此方形鼎稱為方鼎，又因其滿佈乳狀的突起物，故亦稱百乳鼎。其上部可見夾雜蝙蝠形狀的雙龍紋分布於四周，四足施以強烈的獸面紋飾。耳部殘存著蓆狀織物的痕跡，略微有銹化的現象，但其綠色依然清爽、華麗。

器高二四・七公分，徑一八・九公分。殷代器物。



甗

殷代銅器，高四八公分，口徑三四公分，胴徑四六公分，重二公斤。

此甗器身有三個犧首，以獸面紋爲中心，上下部有夔鳳紋和羽狀紋。蓋以六柱爲中心，有三組獸面紋，並有夔鳳紋、雷紋等潤飾其上，紐爲蟬紋。銅質裏錫佔多數，故呈白色，是古代的合金。表現了殷代鑄冶的技術。蓋裏部有銘但並非文字，是把火焰紋扭曲成爲龍狀的紋飾。



尊

器高三〇・五公分，口徑二三・二公分。

此尊中心以獸面紋和龍紋分刻成三段，柱上部用羽狀紋，中間、左右配上龍紋。紋樣極為整齊，內部翠綠的色澤極為鮮明而華貴。
銘文有「醜」字形的繪畫文字。



此器名為提梁卣，表裏、中央均有較粗的獸面紋。上部有夔龍紋，器台上有龍的變紋。蓋子上是獸面紋夾雜變龍紋，提梁則係帶角的鹿犧首。有「刺作兄日辛尊彝」等七字銘文，和亞字形中「旗內弔字形」等繪畫文字。器高三七·三公分，徑一〇·八公分。





罍（一對）

圖為殷代的
一對大罍，可能
是安陽大墓出土
。

以雷紋為底
紋，罍足則採羽
狀紋，把手為羊
角的犧首，圓柱
頭刻上火焰紋。

二器內底均
有「爰」字之銘
文。高四八・六
公分，徑二六・
七公分。



饕餮紋象鼻
兕觥 高一七
• 七公分。
河南安陽出
土。

饗養紋盃

高七三公分，安陽縣侯家莊西北岡出土。



人面盃

河南安陽出土。高一八·五公分，口徑二·一公分。

此器器身作穩重的蹲式，可能係一想像的擬人化的神姿。蓋子是仿照人的臉形，有突起的鼻子和耳朵。器形罕見而奇特，雖暫時把它歸之爲盃類，但實際上，與商代其他之水注與酒注並無任何共同之點。





青銅饗虎紋卣

高三五・三分，重五・三公斤。

本器的虎雕成立體，全身飾滿花紋，虎爪抱著一位半浮雕的小人，並有鹿、龍等動物結合在一起。虎之肩、人之袖口及小腿皆刻有刀紋，虎臉上有「」紋。此虎卣為殷商晚期的酒器，是把實用和審美融為一體的超越作品。



犀尊

高二三・二公分。

這件青銅尊雖然是實用的器物，却表現了殷商人觀察自然的才能。犀牛的頭、視力不佳的眼睛、大小二隻角以及蹄足都是寫實的。在實用性下，同時又能兼顧寫實的效果，充分表現出殷代高度的藝術水準。