

“十一五”国家重点图书出版规划项目

北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第五卷

序跋



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目
北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第五卷

序跋



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功全集(修订版). 第5卷, 序跋 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-303-14712-0

I. ①启… II. ①启… III. ①启功(1912—2005)—文集 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①C53
②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第180965号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

QIGONG QUANJI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 260 mm

印张: 372.5

字数: 5021千字

版次: 2012年9月第1版

印次: 2012年9月第1次印刷

总定价: 2680.00元(全二十卷)

策划编辑: 李强 责任编辑: 李强 郭瑜 杨帆

美术编辑: 毛佳 装帧设计: 李强

责任校对: 李菡 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

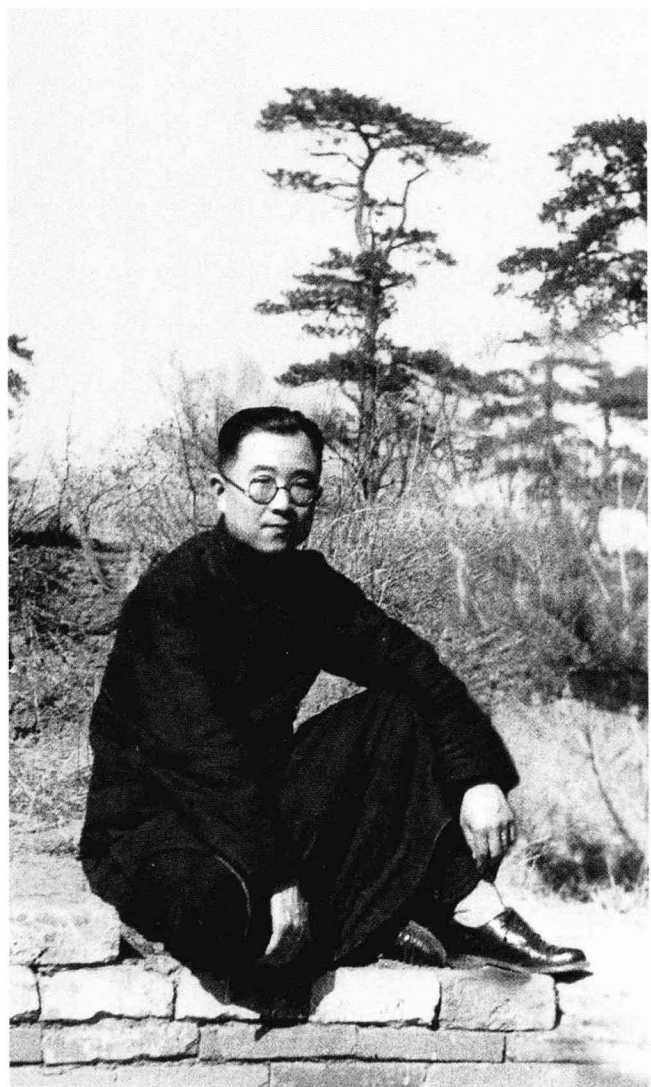
反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



启功先生像

目 录

题跋辑

- 秦泰山刻石残字跋 / 3
- 《郭太碑》跋 / 5
- 明拓《曹全碑》跋 (一) / 7
- 明拓《曹全碑》跋 (二) / 8
- 汉二十四字吉语砖拓本跋 / 9
- 《范式碑》跋 / 10
- 跋旧拓松江本《急就章》(一) / 11
- 跋旧拓松江本《急就章》(二) / 13
- 跋旧拓松江本《急就章》(三) / 14
- 明集珍楼摹刻《急就篇》跋 / 15
- 旧拓《瘞鹤铭》跋 / 16
- 题《张猛龙碑》 / 17
- 《张猛龙碑》跋 / 18
- 淡拓《马鸣寺碑》跋 / 20
- 初拓司马景和妻孟氏墓志跋 / 21
- 日本影印智永《真草千字文》墨迹跋 / 22
- 题怀仁集王羲之书《圣教序》 / 23
- 旧拓《升仙太子碑》跋 / 24
- 题唐李文墓志 / 25
- 《多宝塔碑》跋 / 26
- 《僧端甫塔铭》跋 / 27

- 唐人写经残本四种合装卷跋 / 29
- 唐人写《金刚般若波罗蜜经》残卷跋 / 30
- 唐人写经残卷跋 / 31
- 宋人无款墨笔《辋川图》长卷跋 / 32
- 秋碧堂刻黄山谷书阴长生诗跋 / 33
- 赵子昂帖跋 / 34
- 明袁褰刻《阁帖》跋 / 35
- 明拓泉州本《阁帖》跋 / 36
- 题祝枝山草书杜诗《秋兴》八首卷后 / 37
- 题文征明书七绝小幅 / 38
- 题伪作仇英《西园雅集图》 / 39
- 题沈士充画卷 / 40
- 《詹东图玄览编》跋 / 41
- 朱竹垞家书卷跋 / 43
- 朱竹垞先生家书跋 / 44
- 朱竹垞《梧月词叙》手稿跋 / 45
- 成容若手札卷跋 / 46
- 《棟亭夜话图》跋 / 54
- 张见阳画云山袖卷跋 / 55
- 诒晋斋书《小园赋》卷跋 / 56
- 题刘石庵书小楷袖卷 / 57
- 题张廉卿书诗册 / 58
- 明高遜山《竹谱》摹本跋 / 59
- 寒玉堂草书诗卷跋 / 60
- 友人钢笔临郑板桥字册跋 / 62
- 临宋拓泉州《阁帖》题后 / 63
- 跋《邺河伊拉里氏跳神典礼》 / 64
- 《岔曲集》跋 / 68

《乾隆以来系年要录》跋 / 70
济南孙氏藏王渔洋手稿册跋 / 71
记饮水词人夫妇墓志铭 / 72
《东海渔歌》书后 / 77
《启功丛稿》初版前言 / 80
读《静农书艺集》 / 81
《欧斋石墨题跋》序 / 84
《金禹民印存》序 / 85
《陈少梅画集》序 / 88
《叶遐庵先生书画集》跋 / 89
《藏园老人遗墨》跋 / 90
《徐无闻先生著作集》序 / 92
《碑别字新编》序 / 94
《广碑别字》序 / 95
汪雨鑫教授书展书后 / 97

艺论辑

《启功书法作品选》自序 / 103
《书法常识》序言 / 106
启功书画留影册自序 / 110
《启功三帖集》前言 / 112
启功书法丛论前言 / 114
题陈奇峰篆刻集 / 116
铜山张勺圃先生论书全集读后记 / 118
书画碑刻题跋选 / 121

序文辑

- 《红楼梦注释》序 / 149
- 《启功丛稿》再版前言 / 156
- 散之诗选序 / 157
- 影刊宋金元明本词五十种序 / 158
- 吴承仕同志藏章炳麟论学手札 / 159
- 历代石刻文字图录序 / 161
- 《古代小说戏曲论丛》序 / 163
- 《书法概论》前言 / 165
- 《邓拓书法集》跋 / 168
- 标点本《喻林》序 / 169
- 《沙孟海先生》画册跋 / 176
- 启功师友书画展引言 / 178
- 《中央文史研究馆书画作品选》前言 / 180
- 《董寿平书画集》序 / 181
- 《祝遂之书画篆刻集》序 / 183
- 《启功书画展览留影》前言 / 186
- 黄庭坚草书《廉颇蔺相如列传》说明 / 188
- 颜真卿行书《争座位帖》说明 / 190
- 唐李邕书《李思训碑》说明 / 192
- 北魏《张猛龙碑》说明 / 194
- 唐怀素草书《自叙帖》说明 / 196
- 金任询行书韩愈《秋怀诗》说明 / 198
- 《中国美术大全》前言 / 200
- 唐写本《论语郑氏注》出版说明 / 202
- 《荣宝斋启功画谱》序 / 207

《中国毛笔》序 / 208	
《唐宋词选读百首》读后记 / 211	
《木雁斋书画鉴赏笔记》序 / 213	
吴镜汀先生画集跋 / 217	
《二玄社复制台北故宫书画展》观后感言 / 218	
《中国国家图书馆碑帖精华》序 / 222	
《汉字古今谈》前言 / 224	
《何涵宇先生画集》序 / 226	
《启功楷书千字文》序 / 227	
中国书画的优良传统 / 228	
刘铁宝书法篆刻集小引 / 230	
《中小学书法辅导》前言 / 231	
吴镜汀先生江山胜览图卷跋 / 234	
实用各体书法通解 / 236	
书法教材编写提纲 / 238	
程伯奋题辞 / 241	
《书法欣赏》引言 / 243	

短跋辑

短跋束辑 / 247

題
跋
輯

秦泰山刻石残字跋

秦篆遗迹，唯存金石刻辞。今传石刻中，确出当时镌凿者，仅《琅琊台》及《泰山刻石》。《琅琊台》逐字剥蚀，全成方廓。《泰山》则断裂遗失，明、清数百年间，但存二十九字。雍、乾之际，二十九字忽又沉埋，再出仅余十字。于是获其旧拓者，遽相矜重。阮元、崇实俱以“泰华双碑”颜其馆，李文田以“泰华”名其楼，高邕以“泰山残石”名其楼，皆指此二十九字也。

友人世藏此本，蝉翼淡拓，锋锷不湮，披阅移时，令人神爽。近世出土秦时权、量颇多，而颂功刻石，只此一片可以摩挲辨读，什袭珍重，不亦宜乎？

宋大观间刘跂，字斯立，曾至岱顶摹秦刻石，撰为《泰山秦篆谱》，拓本不存，仅传其序。翁方纲《复初斋集》卷二十《跋秦篆》二首之二，先引《金石录》记刘谱之语，继云：“即今所存二十九字。”是翁氏指今传之二十九字为刘跂谱中残石也。再后沿翁说者不具论。

按刘序云：“余既得墨本，并得碑之形制以归，乃为此谱。大凡篆二百十有二，其可读者百四十有六，今亦作篆字书之。其毁灭不可见者七十有六，以《史记》之文足之注其下。谱成揭之壁间。”云云。观其所谓“今亦作篆字书之”者，知非翻摹原刻也。“以《史记》之文足之注其下”者，以真书补足其文也。其谱式殆如丛帖中缩摹秦刻石之类，而非郑文宝重刻峰山大字之类也。

翁集同卷又有跋《秦篆谱》一首云：“刘斯立此谱，惟赖宋《庐山

陈氏甲秀堂帖》所摹得传于世，《甲秀》跋语又已泐损，无有知是刘谱者。汉阳叶志诰东卿手拓其文，重勒于石”云云。是叶氏摹帖之前，翁氏亦不知刘谱如是也。又《甲秀堂帖》原题“庐江陈氏”，并非“庐山陈氏”，知翁氏亦并未见《甲秀堂帖》也。至《甲秀》所摹，是否径出刘谱，抑属展转翻得，固无确据。且《甲秀》并无所注之缺文，是否陈氏删削，亦无左证。惟叶氏推想刘谱应如此类，则真所谓“见过于师”者矣。

《郭太碑》跋

世人闻蔡邕能文，又尝撰碑颂，遂以汉世诸碑之撰者归之。于是辑《蔡中郎集》者抄集若干汉碑，无论其是否蔡作，咸纳其中。至同一人之碑，再出三出，虽文词重复，前后矛盾，不顾也。又闻蔡邕能书，曾写鸿都门下石经，于是汉世诸碑之书者又俱归之，虽书风歧异，年代乖舛，不顾也。

如《范式碑》赫然署青龙年号，而翁方纲亦委曲其说，必归之中郎而后已。至《郭太碑》为蔡文之较可信者，其书固不知谁何之笔，世人更必属之蔡邕而后快。当蔡邕之名沦浹既深，观者又必以符其心目中所悬之形状始为真笔，及见传称为蔡书之碑，与意中者有所不同，又复指摘瑕疵，判非原刻。正如西施遗骸，苟如长沙近出汉软侯夫人之发肤完好，见者必戟指顿足，斥其非真。叶公之见，本为自古之常情，殊不足怪也。

且唐以前书碑之役，不过书佐、典签等之职责，至唐世帝王亲自操觚，丰碑大碣，遂以名宦之笔增重，不知汉世固不如是。至石经之刻，指令既出帝王，文词复属经典，字迹贵在精审，不尽为书法之美也。且成于众手，并非通体蔡书，其与群碑之一手书丹者，又不能相提并论。以今出土之《熹平石经》诸残石观之，书体风格，每每不同，且无一石与世传蔡书诸碑相似者，然则何碑确为蔡书且不得知，况复辨其为真蔡伪蔡乎？

此本《郭太碑》虽已剪装，而全文不缺。无论其为原石，为重摹，

吾观其体势端重，介乎《刘熊》《景君》之间，其为汉人面目，毫无可疑。藉使出于后人重摹，亦如唐摹晋帖，下真迹一等，况其未必果非原石乎？此石拓本流传，以济宁潘氏旧藏整幅未剪本为最，而山东出土之残泐本，文字仅存半截，世或疑其非原石。余以剪本校之，初不见其异同何在。原石俱原石，复刻同复刻。吾但见其为汉人隶书，而不暇析其毫末。且吾又知下室之真龙，固不美于叶公心雕目绘之龙也。

吾友孟君郁兄珍藏此本有年，出以相示。抵掌谈汉碑书人事，亦有会心，因书所谈者于册尾。

明拓《曹全碑》跋（一）

右明拓初断本《曹全碑》，“乾”字未穿，“悉”字未损，拓法精工，字神发越。前后有福山王氏藏印，鏤工甚旧，殆即王氏得碑时所装。惜自“止右”至“德不”残失一百八十字，原装空页五开，页心嵌以素纸，似待获失字补入者。王靖宪同志偶得之于庆云堂，复觅旧拓片手自剪裁，粘入原空之页，天衣无缝，倍堪把玩。按王氏又藏未断本一册，藏印三方，与此册中者全同，可知如此初断本在七十年前已为金石家所重，今日观之，固应不在“秋”字《史晨碑》下矣。吾尝谓出土古碑每有完好无损者，盖刻后未久即遭沉埋，重出所拓，常更精于宋拓古刻，《曹全碑》即其一也。又昔之论书者但称此碑书体娟秀，一似不堪与群碑较其雄伟者。余曾放大观之，其体势开张，点画沉劲，远在《孔宙碑》之上，第以字迹稍小，刻法太精，且石无剥蚀，遂招此咎，夫岂汉代书手刻手始料所及哉！靖宪同志评碑详于书法刻工，每当会心，必相与拊掌，知于斯论，或不河汉也。

（一九七二年）

明拓《曹全碑》跋（二）

汉代碑刻，流传者富矣，字迹风格，变化极多。其刻工粗或剥泐重者，人每觉其古朴，石质细而刻工精者，世翻以秀美少之。今出土之竹木简牍，乃至帛书，竟无一似《张迁》之方折、《郃阁》之模糊者，其故不难立判。《曹全碑》不仅刊刻精善，字势亦实开张。试为放大观之，竟与《孔宙》相伯仲，而点画顿挫，且有《孔宙》所不及处。徒以字小而刻精，遂有以簪花格嘲之者，詎非求全之毁乎。

此碑未断拓本，传世者不过三数本而已。求得已断而“乾”字未穿者，亦足矜为善本。然碑估作伪，或于穿处填蜡而拓之，或以墨描拓纸，以充未穿者，亦可见真未穿者之为人争重矣。此本乃真实未穿之本，又经棱伽山民多次题识，其可宝贵，正不在未断本下也。

近世所见石墨，有棱伽山民题识者，罔非善本。而其身世翳如，人多未详，但知其姓顾氏，为刘彦冲弟子。余曾见吴缶翁《石交录》稿本，云山民姓顾氏，名曾寿，字萼翁，吴人。性孤介，能诗，工画。又每见其钤“子长”一印，殆即曾寿之字。然此册中甲子夏日一跋云：曾儿从上海买归，则山民又似为曾寿之父。顾氏藏帖中又常有“顾亮基”“芸台”诸印，岂即山民之名与字耶，抑此地望之别号，父子俱曾用之，如宋眉山苏氏“老泉山人”者耶。疑莫能明，且待叩之吴中耆献。

又见山民著《不可必录》稿本，有未断本《曹全碑》，注云：万历时出土，旋断。又“乾”字未损本，注云：有阴，即此册。稿皆录其所藏善本，此外尚见数种焉。

（一九七七年）