

现代服装设计与工程专业系列教材

主 编 章永红 副主编 郭杨红 阎玉秀 曹 琼

女装结构设计 上

(第二版)

Pattern Making for Lady's Wear
Design (I)



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

现代服装设计与工程专业系列教材

女装结构设计(上)

(第二版)

主 编 章永红

副主编 郭杨红 阎玉秀 曹 琼



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

内容提要

本书作为现代服装设计与工程专业的系列教材之一,必须与《女装结构设计下》结合才能形成完整的女装结构设计体系。作为上册本书着重在服装结构设计的基础知识和服装单品中的下装。

在介绍基础知识的章节中主要阐述了服装生产流程、人体体型构造及其特征、人体的测量方法和工具、制版所需的工具和服装专业术语、规范等。并在深入分析女性体型特征的基础上详尽地阐述了女装衣身、袖片和裙子的结构设计原理,结合女装的设计讲解了女装衣身的结构设计变化。

单品中的裙装阐述了裙子的变化规律,并以大量的图例讲述了各种不同类型裙子的结构处理方法。裤装部分从人体体型入手,图文并茂地分析了裤子的结构设计原理,并以具体的款式为例阐述了各种裤子的结构设计变化。

本书注重基础理论,联系实际,以大量款式为例,讲解深入,图文并茂,不仅可为服装院校的师生所用,而且也适合服装从业人员和爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

女装结构设计. 上 / 章永红主编. —2 版. —杭州:
浙江大学出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-308-10502-6

I. ①女… II. ①章… III. ①女服—结构设计—高等
学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 205094 号

女装结构设计(上)(第二版)

章永红 主编

责任编辑 樊晓燕

封面设计 黄晓义

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州好友排版工作室

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.75

字 数 456 千

版 次 2012 年 9 月第 2 版 2012 年 9 月第 8 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-10502-6

定 价 37.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

序

我国的服装业源于外贸加工,由加工型企业发展起来了一大批大众品牌,目前正在由大众品牌阶段向设计品牌时代过渡,也正力图实现从世界服装生产大国向世界服装强国的转变。改革开放以来,服装产业的快速发展得到了我国各级政府的充分重视,发展环境不断优化,产业集群和大量服装园区的形成与发展,确立了中国服装业在全球的战略地位。但是我国服装产业长期以来依靠低价格及数量取胜,尽管在面料、加工技术方面我国与国际先进水平的差距已经很小,而产品的附加值和科技含量与发达国家相比仍存在很大差距。创国际品牌、提高产品附加值涉及我国服装业的整体发展水平、设计研发能力等,需要深厚的人文底蕴和历史沉淀,更需要大量高素质的专门人才。

中国的高等服装教育源于上世纪 80 年代初,只有二十余年的历史,尽管已经培养了一批为服装行业服务的优秀人才,但行业的发展与进步更需要有一批能适应行业进步与发展的人才。如何按照行业的发展与学科建设的需求来培养人才,是我们一直在追求的目标。

浙江省是我国服装制造业的重要基地,所拥有的服装“双百强企业”数位居全国首位。目前行业的发展现状是:截至 2004 年末,全省服装行业国有及销售收入 500 万元以上企业计 2423 家,从业人员 58.58 万人。2004 年完成服装生产总量 24.66 亿件,占全国同行业生产总量的 20.85%,产量继续保持全国第二位;实现利润 47.93 亿元,占全国同行业利润总额的 31.43%;上缴利税 27.26 亿元,占全国同行业的 25.73%。近年来,浙江服装产业发展迅速,在国内的影响越来越大,已经形成了一批有影响的服装企业和服装品牌。浙江的服装业在经历了群体化、规模化、集约化、系列化的发展历程之后,产品创新求变、生产配套成龙,初步形成了以名牌西服、衬衫、童装、女装为龙头,以男装生产为主,内衣、休闲装、职业服装、羊绒服装、西裤等配套发展的服装产业格局。在空间布局上,已经逐渐显现出区域性发展的脉络,众多区域性品牌凸显,形成以杭、宁、温、绍、海宁为首,化纤及面料、领带、袜业、纺织服装机械等相关行业区际分工配套的多中心网状格局。应该说,浙江省具有优良的服装产业背景,正在打造国际先进服装制造业基地,发展势态呈现出持续发展的良好趋势。

浙江省有中国最早开设服装专业之一的浙江理工大学(前浙江丝绸工学院)等院校,是培养服装设计师、服装工程师的摇篮。浙江理工大学服装学院经过多年的探索与实践,提出了艺术设计与工程技术相结合、创意设计与产品设计相结合、校内教学与社会实践相结合的服装专业教学思路,形成了自己的鲜明特色。2001年获浙江省教学成果一等奖、国家级教学成果二等奖。服装设计与工程专业被列入浙江省重点建设专业,所属学科是浙江省惟一的重点学科并具有硕士点和硕士学位授予权。为服装行业培养了一大批优秀的适用人才,声誉卓著,社会影响力巨大。

这次由浙江大学出版社和浙江省纺织工程学会服装专业委员会共同组织浙江理工大学、中国美术学院等具有服装专业的相关院校编著“现代服装设计与工程专业系列教材”,依托浙江省重点建设专业和重点学科,旨在进一步为中国的高等服装教育及现代服装产业的发展与繁荣作出更大的贡献。参加教材编著的成员是浙江省各院校的骨干教师,多年来一直与服装产业紧密结合,既具有服装产业的实际工作经历,又有丰富的服装理论教学经验。我相信这套系列教材的出版,一定会有助于中国现代高等服装教育的发展,为培养适应服装行业发展需求与21世纪要求的高素质的专门人才服务,同时为我国服装产业的提升与技术进步及增强国际竞争力作出应有的积极贡献。

浙江省重点学科“服装设计与工程”带头人
浙江省重点建设专业“服装设计与工程”负责人
浙江省纺织工程学会服装专业委员会主任委员

邹奉元教授
2005年8月

再版前言

女装结构设计是服装专业教育中不可或缺的主干专业基础课程,在服装结构设计教学中有着举足轻重的地位。由于女装结构设计涵盖的内容繁杂、品种类型多,故《女装结构设计》在出版之初就确定为上、下两册,上册着重在服装结构设计的基础知识和服装单品中的下装,而下册则侧重在服装单品中的上装。两本教材共同结合使用才能形成完整的女装结构设计体系。

本书作为“现代服装设计与工程专业系列教材”之一,自2005年9月出版以来共印刷8次,一直作为浙江理工大学服装学院多个专业的女装结构设计教材。除此之外,本教材还被浙江、山东、湖北、四川、湖南、江西、福建、广东和贵州等多个省市的几十所相关院校服装专业师生采用,受到了广大师生、服装爱好者的厚爱,在此表示衷心感谢。

在第一版的应用过程中,对在应用教材中发现的部分错误有过陆续的修改和补充。此次修订延用了第一版的章节设置、结构框架,总体上保留了原有的文字和图片,对部分章节中有些内容根据目前的服装行业的发展进行了更新,对部分名称、图表进行了完善。

浙江理工大学服装学院

章永红

2012年8月

前言

服装结构设计一词或许过于术语化,如果说成服装裁剪可能更容易使人明白,但实际上服装的结构设计远没有裁剪那样简单。它是一门涉及到人体工效学、服装款式设计、服装工艺设计和服装面辅料知识的一门综合性学科,需要技术和艺术的完美结合。一直以来服装结构设计课都是各大院校服装设计与工程专业、服装艺术设计专业的专业基础课程,需要同学们花大量的时间和精力来学习掌握。而对于女装来说更由于女性体型复杂,款式变化大、流行快而凸显结构设计的不易。

本书作为现代服装设计与工程专业的系列教材之一,必须与《女装结构设计下》结合才能形成完整的女装结构设计体系。作为上册,本书着重在服装结构设计的基础知识和服装单品中的下装。在这两册书的章节编排过程中,我们摒弃了大部分服装书把领子和袖子的结构设计归到基础篇单独论述的做法,而把这些相关内容按照造型特征分别融入到具体的款式之中进行讲解。这是因为十多年的教学实践经验告诉我们,这样更方便学生理解、掌握和应用,能起到事半功倍的效果;另外这样的编排也和服装设计与工程专业现行的教学计划更加协调一致。

本教材由于要兼顾到几个不同的办学层次,除了选用大量的服装款式作为例子讲解之外,部分章节在人体体型和平面结构方面的原理和理论分析得比较多,部分读者可能会觉得太深,建议可以有选择地学习,但应该说正是这部分内容才是结构设计的学习重点,是解决千变万化的女装结构之根本。

本教材由浙江理工大学章永红任主编,负责全书的统稿和修改。温州大学的郭杨红、浙江理工大学的阎玉秀和宁波纺织服装技术学院的曹琼任副主编。全书共分七章,第一章由浙江理工大学阎玉秀编写;第二章由浙江理工大学金艳革编写;第三章由浙江理工大学何瑛编写;第四章由浙江理工大学章永红编写;第五章由浙江纺织服装职业技术学院曹琼编写;第六章由嘉兴学院林彬编写;第七章由温州大学郭杨红编写。本书的编者们在不同的城市,这为编写过程中的交流和沟通增加了不小的难度,庆幸的是现代发达的通讯技术帮了大忙,使得本书能在预定时间内顺利出版。

本书在编写过程中得到了杭州职业技术学院潘志峰、浙江理工大学王利君等老师的支持和帮助,在此一并表示感谢。

由于时间仓促、水平有限,难免有错误和疏漏之处,欢迎专家、同行和广大读者批评指正,不胜感谢。

浙江理工大学服装学院

章永红

2005年8月

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 服装结构设计的基本概念	1
第二节 服装生产加工的方式与工作程序	3
第三节 服装结构设计的方法	9
练习思考题	12
第二章 人体结构、人体测量与服装号型	13
第一节 人体测量的意义	13
第二节 人体的基本结构与体型特征	13
第三节 人体的测量方法	32
第四节 服装号型与参考尺寸	44
练习思考题	51
第三章 服装结构设计的基本知识	52
第一节 服装结构设计的工具	52
第二节 服装结构的制图符号及常用部位的代号	55
第三节 缝头的加放及样板的复核	60
练习思考题	64
第四章 女装原型的结构设计	65
第一节 原型的类型	65
第二节 女装衣身原型	68
第三节 女装袖片原型	86
第四节 裙片原型	93
第五节 日本新文化女装原型	101
第六节 美国女装原型	110
练习思考题	118

第五章 原型衣身的结构变化	119
第一节 原型的试样及分析	119
第二节 衣片省道的设计及转移	122
第三节 褶裥在衣片中的应用	139
第四节 女装衣片的分割线设计与应用	148
第五节 原型衣身胸省的应用分析	154
第六节 衣身上门襟、口袋和纽位的变化	160
练习思考题	165
第六章 女裙的结构设计	169
第一节 女裙概述	169
第二节 裙子的结构设计原理	174
第三节 各类裙子的结构变化	180
练习思考题	211
第七章 女裤的结构设计	213
第一节 女裤的概述	213
第二节 女裤基本样板的结构设计	219
第三节 各类女裤的结构设计	242
第四节 裙裤的结构设计	278
练习思考题	290

第一章 绪 论

第一节 服装结构设计的基本概念

一、服装结构设计的产生与发展

服装结构设计的发展经过了一个漫长的岁月。从它的产生至今,经历了一个从低级阶段向高级阶段发展的过程。它的历史可以追溯到距今约十万年前,当时的人类为了挡风防寒、保护身体,将兽皮、树叶用披挂的方式遮挡人体的某些部位,并且为了符合身体而对其进行适当的分割,然后用动物的筋、骨制成针线缝制成衣服,这便是人类最原始的衣服雏形,也是人类立体裁剪的开始。随着历史的进化,到氏族社会人类发明了纺纱织布,出现了用布帛制成的披挂式宽松服装,这时人类已掌握了在结构上可将立体人体简化为可展曲面的平面结构,由此产生了服装平面结构的雏形。

到公元 460 年后,欧洲人发明了紧身裤与紧身衣,服装开始向合体、贴身方向发展,其结构理论也发展为将人体体表作为不可展曲面的立体构成阶段。

1589 年西班牙出现了由贾·德·奥所著的《纸样裁剪》一书,这是世界上第一本记载复杂结构制图与排料的书籍,他将服装结构理论推向数学推理的规范化阶段。

17 世纪数学科学技术的发展以及带形软尺的发明,为人体测量提供了工具,确立了基本纸样的概念。1834 年德国数学家亨利·乌本在汉堡首次出版了阐明比例制图法原理的教科书。之后,1871 年在英国出版了《绅士服装的数学比例和结构模型指南》书籍,将服装结构制图纳入合理、规范、科学的轨道。1862 年美国裁剪师伯特尔·理克创造了和服装规格一样大小的服装纸样,并用该纸样进行多件服装的加工,三年后他在纽约开设了时装商店,设计和出售服装纸样。随着加工工具及面料的不断推陈出新,服装成衣工业的生产规模与效率不断扩大和提高。

19 世纪初,随着第一台手摇链式线迹缝纫机的问世,服装生产从单纯的手工操作进化为机械操作,并随着缝纫设备的不断革新,服装生产又从机械化向自动化方向发展。而服装材料的不断开发与研制,也推动了成衣工业向现代化方向发展。进入 20 世纪后,日本重机株式会社、美国格伯公司、意大利内基公司分别制造了数控工业缝纫机,服装工业技术在计算机领域得以迅速发展,如人体体型数据采集、非接触三维人体测量仪、计算机辅助设计、打板、放码、排料等系统工程的引入,使服装结构理论与技术快速发展,从而形成了服装结构设计的科学领域。

二、服装结构设计的作用及其研究的内容

服装设计是一项综合工程,它由服装款式设计、服装结构与服装工艺设计三大部分组合而成。服装款式设计是把设计师主观构思中的服装形象,用绘画效果图的形式表现出来,它是设计的初级阶段;服装结构设计是款式设计的具体化,即把立体的、艺术性的设计构思,逐步变成服装平面或立体结构图形。结构设计既要实现款式设计的构思,又要弥补其存在的不足。既要忠实于原款式设计,又要在这基础上进行一定程度的再创造,它是集技术性、艺术性为一体的设计。服装工艺设计是根据服装结构图,设计合理可行的成衣制作工艺与工序,并制定相应的质量标准。

因此,服装款式设计、结构与工艺设计三位一体,相互制约、相互促进、相互补充。其中服装结构设计起到了承上启下的作用,它不仅能对款式的美观产生作用,而且对工艺设计有着不可忽视的影响。好的结构能促进工艺的简化,并能降低排料损耗,降低服装的成本,提高经济效益。

服装是人类生活中不可或缺的生活用品,它是为掩护人体各个部位,以穿着美观、舒适为目的的用品总称。服装是为人体服务的,它应表现人,挖掘和体现人体的静态和动态的自然美,弥补和修饰人体的不足。服装结构设计就是为了实现服装以上的目的而设立的重要学科。其研究的内容如下:

1. 研究人体结构与服装结构之间的关系

服装结构设计以人体为中心,而人体是由头、躯干与四肢组成,它们的基本形状与尺寸是构成服装衣片的形状与大小的基础。结构理论是以标准人体为基础的,在实际运用中又可根据具体的体型进行一些调整,因此,掌握各种人体结构特点,有助于灵活运用结构理论。俗话说得好,所谓量体裁衣,一针见血地指出了人体结构与服装结构之间的关系。这是因为量体所得尺寸是否准确、合理,对一件服装结构设计的成败起到决定性的作用。

2. 研究人体运动变化对服装结构的关系

人的大部分时间处于活动状态,而人体的活动会带来人体各体块之间关系的变化,带来人体各部位尺寸的变化。服装的放松量就是为了适应人体的变化而设置的。掌握人体各部位的活动方式与幅度,对结构设计中放松量的确定有重要作用。例如人体的上、下肢有伸屈、回旋运动,躯干有弯曲、扭动运动等,这些运动都会引起运动表面长度的变化。如果这种表面长度是作伸长变化,则必须在该部位放一定的放松量。

3. 研究服装各部件及其相互之间的关系,并根据款式进行结构设计变化

服装是由衣片及其零部件组成,它们都有相应的结构设计原理与方法,如领子结构设计原理与变化规律,领子与领圈的配合关系;袖子结构设计原理与变化规律,袖子与袖笼的配合关系;省道结构设计原理与变化规律,省道与衣片的融合;服装的廓型变化与分割理论;口袋、纽扣等的功能与其结构设计等。

4. 研究服装材料对服装结构设计的影响

服装材料的种类繁多,它们有不同的外观与性能,对结构设计的影响较大。所以对服装材料的研究是服装结构设计中不可缺少的环节。例如面料的厚度、悬垂性等不同,其服装的放松量会不同,袖子袖山头上的归缩量也会不一样。

5. 研究服装结构与工艺设计的关系

服装结构设计是服装工艺设计的前道工序,好的结构设计既能使得排料节省,降低材料损耗,又能便于缝纫工作,提高生产效率。例如两片喇叭裙与四片喇叭裙,其款式效果基本一致,但四片喇叭裙比两片喇叭裙要节省许多用料。而在结构设计中若已了解了工厂的缝纫设备,则可以合理地决定用一些专业设备组织生产。

第二节 服装生产加工的方式与工作程序

服装生产加工的方式有量体定做与批量生产两种。

一、量体定做

量体定做是指以顾客为确定的制作对象,由顾客与制作者之间产生共识,按照顾客的体型与爱好选定款式与面料,量体裁剪并制作完成的过程。具体包括以下工作程序(如图 1-1 所示)。



图 1-1 量体定做加工工序

1. 款式设计

款式设计应考虑顾客的体型、职业、爱好、年龄、选用的面料、穿着的季节、流行的动向等各种因素。

对于量体定做方式可采用将面料直接披挂于人体的方式,对照镜子观察面料的悬垂状态、色彩图案,结合顾客的体型、爱好、流行等因素设计或选择服装款式效果图。

2. 量体

正确的量体是纸样设计的第一步,也是最关键的一步。测量尺寸要客观、科学、可靠。测量部位应依服装款式的不同而有所不同,通常需测量胸围、腰围、臀围、背长、肩宽等,具体详见第二章人体测量部分。

3. 纸样设计

根据服装款式特点,纸样设计师选用适当的方法制作样板。

4. 裁剪

在裁剪前应对面料进行适当的校正。用熨斗对面料的经纬向丝缕进行归正,对有缩水率的面料进行预缩水。然后以面料最节省为原则,符合设计要求,进行适当的排料,最后裁剪成所需的裁片。

5. 假缝

假缝是为了使服装样板修改得更准确而设定的工序。可根据服装的档次与难易程度以及纸样设计师技术情况决定是否需要该工序。假缝与实缝不同,为了便于修正,采用一片压住另一片简单绷缝后把缝头倒向一边再绗缝。原则上领、袖、袋、扣等局部都要缝上,也可用

替代品代替,但要使假缝样与成品样有相同的感受,否则试样就无意义。

6. 试穿、补正

将假缝好的服装进行试穿,测试服装的设计、样板等是否符合顾客的要求,并根据试穿效果,进行样板补正。

7. 辅料裁剪

根据修正的面料样板制作辅料样板,并进行辅料裁剪。

8. 实缝

按照实际的缝制工艺流程,通过缝纫、熨烫等工序的合理配合完成整件服装的加工。

9. 着装检查

该工序由制作者与顾客共同完成。由顾客穿着完成的服装,在镜子前检查服装是否符合原定的设计效果,穿着是否舒适合体,做工是否精致美观等等。

二、批量生产

批量生产是以特定的人群作为服装的销售对象,根据这一人群的需求进行商品的企划,用规范化的标准尺寸进行样板设计,并进行标准化、系列化、规模化的分工序批量生产和管理。因此,批量生产中一件衣服要经过各种人员的严格操作与检验,各种工序的严格管理与控制。

批量生产的加工工序过程,如图 1-2 所示。

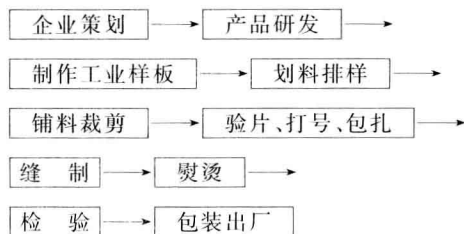


图 1-2 批量生产加工工序

具体包括以下工作程序和工作内容:

1. 企业策划

策划阶段要根据市场调研,进行企业的产品定位,并根据企业的经济实力等决定企业的销售目标、产品的价格、材料档次、消费层次等等,并由此决定生产部门生产什么以及生产多少。

2. 产品研发

根据策划方案,企业设计部或技术科对产品进行具体的设计。款式设计应正确掌握产品的定位、市场的流行等,根据设计师的灵感创造并画出款式效果图。根据款式效果图,结合服装销售地区的人体情况,制定相应的服装规格尺寸,然后采用合理的结构设计方法进行样板设计,再采用选定的面辅料试样,由设计师与样板师共同商量并进行修改,以确定最后的款式与样板。

3. 制作工业样板

成衣工业样板与服装结构设计样板有较大的区别。成衣工业样板是以服装结构设计样板为基础而完成的样板。服装结构设计样板是指根据服装效果图,研究服装与人体的关系,



图 1-3 服装企业的样板车间

并对服装结构图解化。它的侧重面在于如何体现服装的美观与舒适,其样板相对简单,只要把握服装款式与尺寸。而成衣工业样板则是为满足服装工业生产用的样板,是一整套供服装大生产用的符合服装款式设计、规格尺寸、面料特性与制作工艺要求等的系列样板。大部分企业的服装结构设计样板和工业样板的制作由不同的样板技术人员来承担,但有些规模较小的企业会由同一个人来完成。样板车间的情形如图 1-3 所示。在样板车间完成的成衣工业样板与服装结构设计样板的主要区别在于以下几方面:

(1)服装结构设计样板是净样板,而成衣工业样板大部分是加放了缝份、折边、放头等毛样板。

(2)服装结构设计样板是面子样板,里子、衬、挂面、口袋等只要在纸样上用记号或文字标注就可以了,领子也只要做领里,而成衣工业样板则必须考虑服装生产的需要制作出所有的一系列样板,包括里子、衬、领面、领里、挂面等都必须一一画出。

(3)服装结构设计样板不需考虑服装材料的理化指标,而成衣工业样板则必须根据服装材料的性能加放里外匀、缩水率、热缩率等。

(4)服装结构设计样板是单裁单做的样板,没有样板的标准化、规范化要求,而成衣工业样板则必须考虑服装大生产,在样板上都必须有相应的规范标识,如对位记号、丝缕符号、对条对格记号等。

(5)服装结构设计样板是指一个规格(系列号型规格中的一个尺寸)的净样板,又称母板,而成衣工业样板是以母板为基准,按照规定的档差进行计算、堆放,绘制出各规格系列成套样板,又称样板堆放。

4. 排料划样

排料是指对面料如何使用及用料的多少所进行的有计划的工艺操作;划样是将排料的

结果画在纸或面料上的工艺操作。

排料划样是铺料和裁剪的前道工序,它是一项技术性很强的工艺操作,它的好坏对面料的消耗多少,服装的尺寸与质量等都会带来直接的影响。随着计算机技术飞速发展,计算机排料划样运用不断推广,它比手工操作更准确、效率更高。

在保证设计制作工艺的前提下,排料的最重要原则是尽量节约用料。另外要注意面料的正反面与方向性。对有条格及有色差的面料,还应考虑这两方面的因素进行合理的排料。

5. 铺料裁剪

铺料是按照裁剪方案所确定的板长与层数,将面料重叠平铺在裁床上,用于裁剪。而裁剪是用裁剪工具按照排料划样图对面料进行分割。

铺料时应注意布面平整,对齐铺料长度与布边,减少布面张力,对有条格与方向的面料,应达到对正条格与方向的要求。

表面看,铺料裁剪是一项简单的操作工作,但实际上它包含了许多技术知识,如果操作不当,则会影响整个服装生产的顺利进行与服装的质量。裁剪车间的情形如图 1-4 所示。



图 1-4 裁剪车间

裁剪工序对产品质量至关重要,保证裁剪精度是该工序的最重要与最基本的要求。裁剪精度包括裁出的衣片与样板之间的误差大小以及各层衣片之间误差的大小。要做到好的裁剪必须达到最小的裁剪误差。

6. 验片、打号、包扎

验片是对裁剪质量的检验。其目的是将裁剪之后的不符合质量要求的裁片挑出,避免残次衣片进入缝制车间,影响生产的顺利进行与产品的质量。

打号是为了避免服装上出现色差而将裁好的衣片按照铺料的层次由第一层至最后一层打上顺序数码,以保证同一层面料的裁片能缝合在同一件衣服上。

包扎是将裁片根据生产的需要合理地进行分组,然后将裁片进行包扎,输送到缝制车间。

7. 缝制

批量生产的缝制不是指单纯的将衣片进行拼合,它是要经过对服装的款式、采用的面辅料、缝纫工艺等进行缝制工序分析,对各个工艺阶段和工序在时间上进行合理安排,使产品在整个缝制生产过程中处于运动状态,达到生产过程的连续性、比例性、平行性与节奏性。为此,要合理地安排人员与设备,在保证产品的质量的基础上,最大限度地提高生产效率。目前大部分的服装生产都是以流水线加工的方式来组织生产的,服装的缝制车间的流水作业情形见图 1-5。



图 1-5 缝制车间

8. 熨烫

服装熨烫按其在其生产工艺流程中的作用可分为产前熨烫、粘合熨烫、中间熨烫和成品熨烫四种。产前熨烫是在裁剪之前对服装的面辅料进行的预处理,使面辅料通过熨烫除去褶皱,获得热湿回缩,以保证裁片尺寸的稳定性。粘合熨烫是对需用粘合衬的衣片进行粘合处理。中间熨烫是在缝纫生产过程中进行的熨烫,它包括部件熨烫、分缝熨烫与归拔熨烫。部件熨烫是对服装的各部件进行的熨烫;分缝熨烫是将缝头烫开、烫平;归拔熨烫是使平面衣片通过归拢与拨开塑型成三维立体。成品熨烫是对缝制完成的服装作最后的定型与保型处理,是对服装进行最后的美容处理。它的技术要求是整件服装线条流畅,外观丰满、平服,有较好的服用性能。图 1-6 所示的熨烫车间的整烫是指成品包装出货之前的最后烫整。

9. 检验

检验是为了保证产品的质量而在生产过程中设置的一道工序。检验按照工作过程的顺序来分有投产前检验、生产过程中检验、成品检验三种。投产前检验是加工前对投入的原材料



图 1-6 熨烫车间

料进行的检验;生产过程中检验是对某道工序的半成品进行的检验;成品检验是对服装成品进行出厂的检验。图 1-7 所示的是最后把关的成品检验。



图 1-7 检验包装车间