

22 部动漫作品中 30 个角色的完美 COS

汇集专业的 COSPLAY 知识

突破常见的 COS 妆容瓶颈

剖析 COS 装备的制作方法

掌握 COSPLAY 的妆容难题



COSPLAY 化妆造型 专业教程

丝美静（胡蓉）编著

揭示 COSPLAY 化妆的秘密

国内首本 COSPLAY 化妆造型专业教程，内容包括化妆工具及其产品的用法、妆容配色技法、常规化妆技法和高级特效化妆技法，以及卸妆技法等。技法全面，思路清晰，是 COSER 学习 COSPLAY 化妆造型技法的必备图书。

解析 COSPLAY 装备的制作

装备是 COSPLAY 不可或缺的重要部分，本书除了重点讲解了 COSPLAY 化妆造型的技法外，还专门安排了章节来讲述装备的选购、制作和保养方法，如常见的服装道具和毛发等。

超人气 COSPLAY 化妆实例

本书精选 30 个 COSPLAY 化妆造型实例，全程解析时下最流行的动漫角色的化妆造型技法，读者不仅可以实例来学习化妆造型技法，还可以亲自体验 COS 自己钟爱的动漫角色。

COSPLAY

化妆造型

专业教程

丝美静（胡蓉）编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

COSPLAY化妆造型专业教程 / 丝美静编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33722-1

I. ①C… II. ①丝… III. ①动画片—人物—造型设计—教材 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306009号

内 容 提 要

这是一本全面讲解COSPLAY化妆造型的综合教程, 结构清晰, 图文并茂。本书可以分为两大部分, 第一部分(第1~5章)讲解了COSPLAY化妆造型的基础知识, 主要包括COSPLAY的起源、COSPLAY的化妆工具和产品、COSPLAY的色彩搭配知识、COSPLAY的妆容基础及服装道具的制作等; 第二部分(第6章)讲解了COSPLAY的妆容实例, 选取了30个精彩的COSPLAY妆容案例, 以细致的形式呈现给每一位读者, 同时还有大量的图片赏析供读者参考。希望本书能给读者带来一次奇妙的旅行。

本书适合COSPLAY爱好者, 以及化妆造型从业者阅读使用。

-
- ◆ 编 著 丝美静(胡蓉)
责任编辑 孟飞飞
责任印制 王 玮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 13.5
字数: 515千字 2014年1月第1版
印数: 1~2500册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价: 98.00元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

当您翻开这本书的时候，您已经和我一起进入了一个千变万化的COSPLAY的世界。在这里有着各种各样的动漫形象，您想过有一天这些形象会出现在现实世界吗？也许您就是其中的人设（人物设定，负责设计登场角色的人物造型、身材比例、服装样式、眼神及表情等，并表现出角色的外貌特征和个性特点等）之一。COSPLAY（英文Costume play的简写，其动词为COS，所以通常也说COS，而玩COS的人则一般被称为COSER）一般指利用服装、饰品、道具及化妆来扮演动漫作品和游戏角色。经过长时间的发展与探究，如今的COSPLAY已经变得相当完善，不仅可以扮人，而且可以扮漫画和游戏角色中的任何东西，如动物、机械人等，只要想得到又扮得到就可以，没有任何限制。作为ACG（英文Animation、Comics、Game的缩写，是动画、漫画、游戏的总称）的附属文化，COSPLAY在当今社会已经发展成为一种青少年文化娱乐的主流之一。朋友过生日时的聚会，大大小小的动漫展，又或者是情人间的“化妆舞会”都可以用COSPLAY来活跃气氛。更主要的是在COSPLAY的同时，通过制作、学习他人的COSPLAY还可能会交到一些良师益友，并且在有益身心满足自身的同时，也能娱乐大众。丰富多彩的角色扮演潜移默化地影响着人们的情绪，这是一副不错的心灵调味剂，只有走进它，品尝之后才会知道它的美妙滋味……

本书从COSPLAY的起源开始讲解，然后介绍了COSPLAY的化妆工具和产品、COSPLAY的色彩搭配知识、COSPLAY的妆容基础，以及服装道具的制作等，最后又深入地对动漫妆面进行了研究和探讨，一步步到更深入的动漫化妆造型和动漫的特效化妆实例，同时也提供了不同的角色妆面示例方案解析，希望能给读者一个更好的参考的方向。通过本书的学习，希望大家可以从一个新手小白蜕变成一个合格的化妆师。

这本书不仅是我多年工作的总结，更是对COSPLAY热爱的一种呈现。同时，真心感谢所有帮助这本书诞生的人，大家辛苦了，我一个人是绝对不可能完成的，谢谢大家了！同时，我希望这本书可以帮助到更多的COS爱好者，让大家更加快捷地掌握出片过程和化妆技巧。

特别鸣谢

出镜COSER：Monkey_Z_、74君、光光、朽梧、北堂楠、兽、幻夜琳、空小白、将先生、咸鱼、立夏、TOUKAI斗魁、莹纸、清风、玄水、伊苦。

摄影师：老妖、Monkey_Z_、笼珠。

插画：天鬼。

服装制作师：幻夜琳、柏华。

道具师：咸鱼。

丝美静
2013.11.30



策划/编辑

策划编辑 余战文
校对编辑 秦晓峰
版面设计 魏琴
美术编辑 李梅霞

第一部分 化妆造型的基础知识

第1章 认识COSPLAY/5

- 一、二次元世界的概念/6
- 二、COSPLAY的最初定义与起源/7
- 三、COSPLAY的路人礼节/8
- 四、关于原创的COSPLAY/9
- 五、COSPLAY的角色分类属性介绍/10

第2章 化妆工具与产品的认识/11

- 一、COSPLAY化妆常用工具介绍/12
 - 1.底妆工具/12
 - 2.眼妆工具/15
 - 3.其他工具与多用途工具/21
- 二、不同肤质的护肤品选用与功效/25
 - 1.认清肤质/25
 - 2.护肤品的介绍和使用/27

第3章 COSPLAY色彩搭配/29

- 一、色彩基本常识/30
 - 1.色彩的分类/30
 - 2.三原色、三间色和复色/30
 - 3.色彩的基本要素/31
 - 4.色彩的情感认知/33
- 二、眼影与角色的色彩搭配/35
 - 1.搭配眼影要围绕属性的主体/35
 - 2.各种人设常用的主体颜色与搭配参考/36

第4章 COSPLAY妆容基础/39

- 一、V脸化妆技巧/40
- 二、普通底妆的基础打法/41
 - 1.雀斑较多的底妆打法/41
 - 2.中性皮肤的底妆打法/42
- 三、眼线的各种变眼画法/43
- 四、遮盖眉毛与修眉的方法/46
 - 1.遮盖眉毛/46
 - 2.修眉方法/47
- 五、伤妆/48
 - 1.淤青/48
 - 2.擦伤/48
 - 3.刀疤/49
 - 4.牙痕与爆血管(被吸血鬼咬伤)/50
 - 5.结痂/52
- 六、妆面色彩的精髓——过渡与晕染/53
- 七、营造诡异气氛的妆容/55
- 八、卸妆/57

第5章 服装道具与毛发的制作/61

- 一、COSPLAY的服装制作/62
 - 1.手工制作/62
 - 2.找人加工/62
 - 3.网络购买/62
- 二、COSPLAY的道具制作/63
 - 1.制作道具常用的工具和材料/63
 - 2.大钢叉的制作方法/63
 - 3.饰品的制作方法/66
- 三、COSPLAY假发的保养与造型/69

第二部分 COSPLAY妆容实例

第6章 COSPLAY妆容实例/71

- 一、《C钱·未来式》——Q/73
- 二、《GOSICK》——维多利亚/75
- 三、《S.A特优生》——华园光/79
- 四、《VOCALOID》——初音未来(MIKU)/83
- 五、《长安幻夜》——韦紫太后/87
- 六、《盗墓笔记》——解语花/91
- 七、《盗墓笔记》——青眼狐尸拟人/97
- 八、《蜂蜜与四叶草》——花本叶久美/101
- 九、《钢之炼金术师》——奥利维亚/104
- 十、《格林童话》——灰姑娘/107
- 十一、《海贼王》——香吉士/111
- 十二、《海贼王》——妮可·罗宾/115
- 十三、《海贼王》——香克斯/119
- 十四、《海贼王》——鹰眼/123
- 十五、《黑执事II》——老爷/127
- 十六、《女版三国》——典韦/131
- 十七、《青蛇》电影版——白素贞/133
- 十八、《拳皇》——麻宫雅典娜/139
- 十九、《犬夜叉》——桔梗/141
- 二十、《死神》——朽木露琪亚/145
- 二十一、《死亡笔记》——夜神月/149
- 二十二、《笑傲江湖》——东方不败/153
- 二十三、《心理测量者》——狡嚙慎也/157
- 二十四、《心理测量者》——楳岛圣护/159
- 二十五、《银魂》——坂田银时/161
- 二十六、《银魂》——月咏/165
- 二十七、《银魂》——登势婆婆/169
- 二十八、《中二病也要谈恋爱》——小鸟游六花/173
- 二十九、《中二病也要谈恋爱》——小鸟游十花/177
- 三十、《最终幻想零式》——暮雨/181

COSPLAY

化妆造型

专业教程

丝美静（胡蓉）编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

COSPLAY化妆造型专业教程 / 丝美静编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33722-1

I. ①C… II. ①丝… III. ①动画片—人物—造型设计—教材 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第306009号

内 容 提 要

这是一本全面讲解COSPLAY化妆造型的综合教程, 结构清晰, 图文并茂。本书可以分为两大部分, 第一部分(第1~5章)讲解了COSPLAY化妆造型的基础知识, 主要包括COSPLAY的起源、COSPLAY的化妆工具和用品、COSPLAY的色彩搭配知识、COSPLAY的妆容基础及服装道具的制作等; 第二部分(第6章)讲解了COSPLAY的妆容实例, 选取了30个精彩的COSPLAY妆容案例, 以细致的形式呈现给每一位读者, 同时还有大量的图片赏析供读者参考。希望本书能给读者带来一次奇妙的旅行。

本书适合COSPLAY爱好者, 以及化妆造型从业者阅读使用。

-
- ◆ 编 著 丝美静(胡蓉)
责任编辑 孟飞飞
责任印制 王 玮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 13.5
字数: 515 千字 2014年1月第1版
印数: 1~2 500册 2014年1月北京第1次印刷

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

当您翻开这本书的时候，您已经和我一起进入了一个千变万化的COSPLAY的世界。在这里有着各种各样的动漫形象，您想过有一天这些形象会出现在现实世界吗？也许您就是其中的人设（人物设定，负责设计登场角色的人物造型、身材比例、服装样式、眼神及表情等，并表现出角色的外貌特征和个性特点等）之一。COSPLAY（英文Costume play的简写，其动词为COS，所以通常也说COS，而玩COS的人则一般被称为COSER）一般指利用服装、饰品、道具及化妆来扮演动漫作品和游戏角色。经过长时间的发展与探究，如今的COSPLAY已经变得相当完善，不仅可以扮人，而且可以扮漫画和游戏角色中的任何东西，如动物、机械人等，只要想得到又扮得到就可以，没有任何限制。作为ACG（英文Animation、Comics、Game的缩写，是动画、漫画、游戏的总称）的附属文化，COSPLAY在当今社会已经发展成为一种青少年文化娱乐的主流之一。朋友过生日时的聚会，大大小小的动漫展，又或者是情人间的“化妆舞会”都可以用COSPLAY来活跃气氛。更主要的是在COSPLAY的同时，通过制作、学习他人的COSPLAY还可能会交到一些良师益友，并且在有益身心满足自身的同时，也能娱乐大众。丰富多彩的角色扮演潜移默化地影响着人们的情绪，这是一副不错的心灵调味剂，只有走进它，品尝之后才会知道它的美妙滋味……

本书从COSPLAY的起源开始讲解，然后介绍了COSPLAY的化妆工具和产品、COSPLAY的色彩搭配知识、COSPLAY的妆容基础，以及服装道具的制作等，最后又深入地对动漫妆面进行了研究和探讨，一步步到更深入的动漫化妆造型和动漫的特效化妆实例，同时也提供了不同的角色妆面示例方案解析，希望能给读者一个更好的参考的方向。通过本书的学习，希望大家可以从一个新手小白蜕变成一个合格的化妆师。

这本书不仅是我多年工作的总结，更是对COSPLAY热爱的一种呈现。同时，真心感谢所有帮助这本书诞生的人，大家辛苦了，我一个人是绝对不可能完成的，谢谢大家了！同时，我希望这本书可以帮助到更多的COS爱好者，让大家更加快捷地掌握出片过程和化妆技巧。

特别鸣谢

出镜COSER：Monkey_Z_、74君、光光、桁梧、北堂楠、兽、幻夜琳、空小白、将先生、咸鱼、立夏、TOUKAI斗魁、莹纸、清风、玄水、伊苦。

摄影师：老妖、Monkey_Z_、笼珠。

插画：天鬼。

服装制作师：幻夜琳、柏华。

道具师：咸鱼。

丝美静
2013.11.30



第一部分 化妆造型的基础知识

第1章 认识COSPLAY/5

- 一、二次元世界的概念/6
- 二、COSPLAY的最初定义与起源/7
- 三、COSPLAY的路人礼节/8
- 四、关于原创的COSPLAY/9
- 五、COSPLAY的角色分类属性介绍/10

第2章 化妆工具与产品的认识/11

- 一、COSPLAY化妆常用工具介绍/12
 - 1.底妆工具/12
 - 2.眼妆工具/15
 - 3.其他工具与多用型工具/21
- 二、不同肤质的护肤品选用与功效/25
 - 1.认清肤质/25
 - 2.护肤品的介绍和使用/27

第3章 COSPLAY色彩搭配/29

- 一、色彩基本常识/30
 - 1.色彩的分类/30
 - 2.三原色、三间色和复色/30
 - 3.色彩的基本要素/31
 - 4.色彩的情感认知/33
- 二、眼影与角色的色彩搭配/35
 - 1.搭配眼影要围绕属性的主体/35
 - 2.各种人设常用的主体颜色与搭配参考/36

第4章 COSPLAY妆容基础/39

- 一、V脸化妆技巧/40
- 二、普通底妆的基础打法/41
 - 1.雀斑较多的底妆打法/41
 - 2.中性皮肤的底妆打法/42
- 三、眼线的各种变眼画法/43
- 四、遮盖眉毛与修眉的方法/46
 - 1.遮盖眉毛/46
 - 2.修眉方法/47
- 五、伤妆/48
 - 1.淤青/48
 - 2.擦伤/48
 - 3.刀疤/49
 - 4.牙痕与爆血管(被吸血鬼咬伤)/50
 - 5.结痂/52
- 六、妆面色彩的精髓——过渡与晕染/53
- 七、营造诡异气氛的妆容/55
- 八、卸妆/57

第5章 服装道具与毛发的制作/61

- 一、COSPLAY的服装制作/62
 - 1.手工制作/62
 - 2.找人加工/62
 - 3.网络购买/62
- 二、COSPLAY的道具制作/63
 - 1.制作道具常用的工具和材料/63
 - 2.大钢叉的制作方法/63
 - 3.饰品的制作方法/66
- 三、COSPLAY假发的保养与造型/69

第二部分 COSPLAY妆容实例

第6章 COSPLAY妆容实例/71

- 一、《C钱·未来式》——Q/73
- 二、《GOSICK》——维多利亚加/75
- 三、《S.A特优生》——华园光/79
- 四、《VOCALOID》——初音未来(MIKU)/83
- 五、《长安幻夜》——韦紫太后/87
- 六、《盗墓笔记》——解语花/91
- 七、《盗墓笔记》——青眼狐尸拟人/97
- 八、《蜂蜜与四叶草》——花本叶久美/101
- 九、《钢之炼金术师》——奥利维亚/104
- 十、《格林童话》——灰姑娘/107
- 十一、《海贼王》——香吉士/111
- 十二、《海贼王》——妮可·罗宾/115
- 十三、《海贼王》——香克斯/119
- 十四、《海贼王》——鹰眼/123
- 十五、《黑执事II》——老爷/127
- 十六、《女版三国》——典韦/131
- 十七、《青蛇》电影版——白素贞/133
- 十八、《拳皇》——麻宫雅典娜/139
- 十九、《犬夜叉》——桔梗/141
- 二十、《死神》——朽木露琪亚/145
- 二十一、《死亡笔记》——夜神月/149
- 二十二、《笑傲江湖》——东方不败/153
- 二十三、《心理测量者》——狡啮慎也/157
- 二十四、《心理测量者》——槇岛圣护/159
- 二十五、《银魂》——坂田银时/161
- 二十六、《银魂》——月咏/165
- 二十七、《银魂》——登势婆婆/169
- 二十八、《中二病也要谈恋爱》——小鸟游六花/173
- 二十九、《中二病也要谈恋爱》——小鸟游十花/177
- 三十、《最终幻想零式》——暮雨/181

策划/编辑

策划编辑 余战文
校对编辑 秦晓峰
版面设计 魏琴
美术编辑 李梅霞

第一部分 化妆造型的基础知识

第1章 认识COSPLAY



■■■■ COSPLAY

一、二次元世界的概念

二次元世界是指可以用x轴和y轴来定义的二维平面空间，常常指漫画、动画、二维游戏、CG、虚拟小说等平面的虚拟世界。相反的，三次元世界是指我们现实生活中的世界。那么介于二次元和三次元之间的2.5次元又是什么呢？2.5次元是指三维电脑图像中的角色，以及立体存在于三次元的玩偶，以及很多把虚拟世界中的角色实体化带到三次元的人和物（含COSER们所说的COS的所有角色）。从本身的定义上来说，应该是三次元的角色，但是又含有虚拟的本质，所以也常常被很多COSER们说是2.5次元的人。玩归玩，其实我个人认为，二次元和三次元本来也是一家人，没有必要分得太清楚。二次元不也是三次元的人们因为爱所创造出来的吗？爱不等于沉迷其中而忘了自己的本质，是吧？



二、COSPLAY的最初定义与起源

COSPLAY是英文Costume Play的简略写法，是指利用服装道具饰品和化妆来扮演成二次元和2.5次元里的角色，扮演称为COS，翻译过来就是扮演角色的意思；而扮演者则被称为COSPLAYER，简称COSER。COSNAME=CN 意思就是角色扮演者的艺名或者代号。

控：指喜欢的意思，例如，大叔控，就是指喜欢大叔的人；也可以是物，例如，石头控，就是指喜欢石头的人；还可以是一件事，例如，游戏控，就是指喜欢玩游戏的人。

接下来我们谈谈COSPLAY的起源。说到起源，很多人在意识中比较认同日本，如果以现代COSPLAY的理念来说确实如此。不过，从广义上来说，COSPLAY的原始形态应该是在西半球的美国，因为据有关资料表明，COSPLAY最早出现在公元年之前的数个世纪之中，在公元前1000年左右就已经存在于希腊祭祀们的装扮中。事实上，COS所包括的装扮的涵义不仅仅是指一种外表上的形象化，更重要的是COS人物的内心。

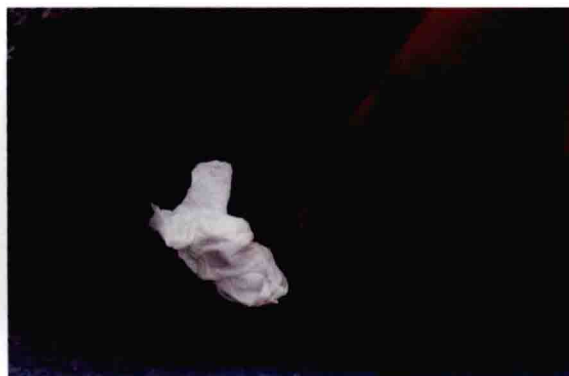
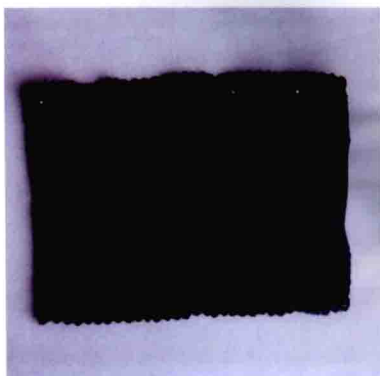


三、COSPLAY的路人礼节

很多时候在各地都会举行一些COSPLAY的漫展，如果在游场（在漫展的会场中游玩）的时候想要拍照或者合影，应该先征求COSER们的同意，然后才能拍照。同时，游场会人山人海，注意不要在摊位区拍照，否则会给逛摊位的同行带来不便，妨碍到周围的人。更不要随意去评论COSER们，也许在漫展上你会看见一些比较雷的作品，但是，这也是COSER们辛苦很久才做出来的作品，这只是大家对于动漫的爱和个人兴趣，并不是商业表演性展示，所以请大家尊重COSER们，不要没有礼貌地在公开场合评论，也不要现场发微博和在其他网站上评论，更不要未经COSER同意的情况下将图片作为商业或者其他用途。在COSER们不愿意的情况下，请别纠缠COSER们不放，不停的拍照也是需要时间休息的。在COSER们同意拍照时，也不要让他们摆出危险或者不愿意做的动作。在COSER们未戴假发和没化完妆的情况下，请大家不要拍摄，应该相互理解。



同时，COSER们特别是穿短裙的妹子们在漫展上时，一定要记得穿上防走光裤和胸贴，否则，被拍到某个角度时会很尴尬。还有，最好不要COS一些大尺度的角色来吸引围观，因为漫展上会有小朋友，所以一定要注意COS的尺度。更不要在公开场合就开始换衣服，可以到附近的洗手间去换。同时，在场内化完妆要记得随手带走自己留下的垃圾，不要在场地内洒血浆和颜料，还有染发剂等物，要爱护环境。不要在公共场合抛掷东西，特别是危险品。尽量不要坐在路中间化妆、聊天，大家应该保持过道通畅。



四、关于原创的COSPLAY

到底什么才是属于原创COSPLAY的范畴呢？

COS 当然得有人设图才能COS了，而且还得有故事的背景和剧本。你可以自己创作一个人物出来，也可以是电影、小说里的人物，当然也可以是动物或者植物，甚至只是一台机器。另外，还可以在原有背景的基础上，自己按照人物的大致形象绘制出人设效果图，这样就比较方便给服装师和道具师开始制作道具了。如果只是随便地搭配一些衣服和道具的话，那就只能算是在拍艺术照了。



五、COSPLAY的角色分类属性介绍

天然呆：是一种外显性格。取浑然天成之意，多指看起来傻乎乎、有点反应迟钝的人士，知识或举止多少偏离一般常识的范围，而且本人对此毫无自觉或没有察觉，整体而言经常和天真无邪的性格相提并论。有时会表现出发呆的行为。

伪娘：ACG界名词，多为御宅族所用，是指一切自然非加工或通过人为手段达到让他人被误认为是女性效果的男性。用以喻指那些天生拥有接近于或等同于女性的美丽相貌、身材，同时拥有男女两性魅力（即在女性眼中拥有男性魅力，在男性眼中拥有女性魅力）的男性人物，通常他们在变装后带有极强的萌属性，有的可能更胜过一般女性角色。就一般而言，他们在心理上仍保持男性自我，有与普通男性相同的价值观。

御姐：本意是对姐姐的敬称，这里引申为成熟的强势女性。年龄划分大概是20岁~36岁，身高通常160cm以上。低于20岁却能呈现出强势姿态的女性可以称为“有御姐资质”。

女王：女王这个属性，通常是气场超级强大，成熟而又拥有强大的能力，凌驾于所有人之上，常使唤别人（这里要注意与傲娇区分，因为傲娇也常常使唤别人，但是她并不属于女王属性）。女王一般都有御姐属性在里面，但是并不是所有御姐都是女王，偶尔也有男性被说有女王属性。

萝莉（Loli）：通常指12岁以下的小女孩，或者外貌看起来很小的少女。

正太：通常指年纪很小的、很可爱的男孩。正太都是没有胡子的，有胡子的那是大叔，不是正太。

大叔：必须是成年人，大多数都有个统一特征就是胡子，当然也有没胡子的大叔。

少年：通常是指比正太大一点，比大叔又小些的青年男性。

妖孽：通常是指非常美丽，脱俗而又妩媚的人。

腹黑：这个属性在现实生活中有很多，就是外表看起来善良天真，但是心中却很奸诈，一肚子整人的坏水。

毒舌：ACG用语，多数为御宅族使用，通常指说话用词恶毒阴辣，谈吐又很流畅，说话都可以气死人的。

傲娇：一般指口不对心的人，像海贼王里面的乔巴就是个典型的例子。

病娇：ACG用语，多数为御宅族（原指热衷于动画、漫画及电脑游戏的人，而现在一般指热衷于此文化，并对该文化有极深入了解的人）使用，这个有点类似黑化的感觉，一般指对异性持有好感处于娇羞的状态下产生精神疾病的患者所表现出来的性格特征。通常这类属性都有一种让普通人无法理解的情绪，会做出过激的事，自残或是伤害别人，十分的极端。

三无：无截止、无目标、无意义。三无的始祖就是凌波丽（《新世纪福音战士》中的女主角）。



御姐



少年



大叔

TIPS

其实这些区分也是靠自己去感受，有时候有的人也是有多重属性的，所以大家因此也有很多不同的见解，这也是很正常的，就像每个人看同样一个圆圈加以想象，有的人会说是饼，有的人会说是太阳，也会有人说球。所以，如果有什么分的不好的地方，还请见谅。

第2章 化妆工具与产品的认识



一、COSPLAY化妆常用工具介绍

1.底妆工具

粉扑

粉扑是用来蘸取粉底，修饰妆容的必需品。

湿粉扑

湿粉扑也称为海绵粉扑，主要是用来擦液体粉底和膏状粉底的，可以让粉底均匀地涂抹在皮肤上。通常这种湿粉扑在用之前要泡一下水，拧干后再用，这样更能达到理想的效果。但是有一点需要注意，用完后一定要清洗干净，不然会滋生大量的细菌。使用到一定的程度后，要定期更换新的粉扑，如果继续使用脏的粉扑来打底，时间久了，对皮肤的伤害会很大。随着时代的更新与进步，市面上出现了各种各样的海绵粉扑，那么它们不同的形状有着怎样不同的功效与优势呢？又怎么来区分它们的好坏呢？下面将逐一进行介绍。

圆形大海绵粉扑

因为它的面积大，所以上妆也很快，可以提高效率，特别是要帮整个团队上台或出片的时候，可以省掉很多底妆时间，而且这个粉扑还有个优点，就是手感好，上妆干净，操作简单。推荐使用。



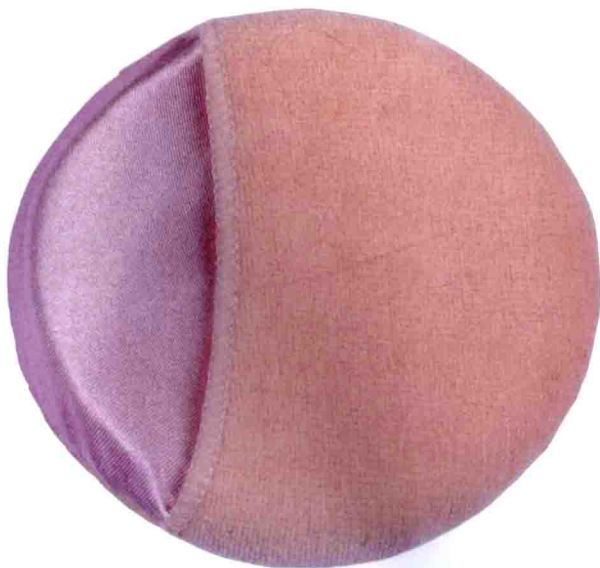
菱形粉扑

这款粉扑的优点是小巧、便于携带，非常适合用来外拍补妆，也很适合用来擦眼袋处和鼻侧。缺点是：打底时间长，非熟练和专业人士，用来上妆会不干净。



干粉扑

这款粉扑主要是在擦干粉底和散粉的时候定妆使用，以使粉底均匀地擦在皮肤上。另外，还可以垫手使用，用小指勾进去，垫在脸上，一是有一个支点，便于化妆；二是让已经化好的妆不容易被人为地弄脏，但是用完也要记得清洗干净。



粉扑的挑选

好的粉扑是没有味道的，而且质地很细密，使用的时候也不会掉屑，用了也不会过敏。相反，不好的粉扑，一闻就有一股橡胶味，而且含有乳胶，质地也比较粗糙，吸妆，造成化妆品的浪费。对于过敏体质的人群，用了还会过敏（有人还以为是化妆粉底过敏，殊不知，最大祸害是粉扑），这也是很多人的疑问，为什么从来没用过劣质化妆品，皮肤就过敏了呢？更换粉扑后，皮肤再也不会过敏了。

粉扑的清洁方法

每周至少要清洁一次粉扑，因为粉扑具有吸附能力，会吸走面部的油脂及粉底残渣，很容易滋生细菌，从而导致皮肤过敏，甚至感染细菌，因此必须用肥皂或洗面奶洗净，搓揉出里面的粉渍。质地较好较密的粉扑是可以多次清洁使用的，但一定要用水反复冲洗到没有一点泡沫出来为止，然后用毛巾包着拧干，接着放在通风口处，让其自然风干即可。如果您感觉干粉扑还有些硬，用的时候揉一揉就好了。还有就是海绵粉扑也是有使用期限的，一定要注意定时更换新的粉扑。