

婉

约

卷

以一颗诗意的
心，
在最美的古典诗词里悠然游走，
惬意徜徉

迄今最全面、最精彩、最动人的古典诗词力作

杜晨曦 著

中国最美古典诗词

婉约卷

中国最美古典诗词

杜晨曦 著

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美古典诗词·婉约卷 / 杜晨曦著. —北京:

中国华侨出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5113-4113-6

I. ①中… II. ①杜… III. ①古典诗歌-诗集-中国

IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232293 号

中国最美古典诗词·婉约卷

著 者 / 杜晨曦

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/200 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4113-6

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前 PREFACE 言



婉约词派最早的源头可以追溯到唐五代以温庭筠为代表的“花间派”，是以绵柔精美的音律描摹出细致唯美的意境，以表达内心百转千回的情思。这条河流流经宋代，宋代积贫积弱，朝代动荡，但险滩多壮景，在宋代这块险滩上翻起如晏殊、周邦彦、李清照、贺铸等一个又一个浪花，他们姿态各异，韵味万千，成了中国诗歌史上蔚为壮观的一段风景。后来，经过宋元，河流渐渐停止了怒吼和悲鸣，渐渐平静下来，但如陈维崧、纳兰性德一样的微小的浪花也让这个时期值得铭记。

婉约派是一个有时间界限的流派，但婉约风格却不分朝代，成为一种婉转清丽的抒情和创造风格，在音律上他们精工细作，

在意境上千锤百炼，在内容上他们娓娓道来，形成一种有画有音律的动态画卷。从诗歌的源头先秦开始，婉约风格的诗词也可以在先秦时期的《诗经》、魏晋时期的《古诗十九首》、唐朝的不同诗人中找到。

如果要用人来描述每一个时代的婉约诗人的话，每个朝代的形象都是不一样的。因为每一个时代的诗歌都像一个活生生的人，因其生长的环境、遇到的人、经历的事情不同，因而有了不一样的气质、思想、见解和表达。

先秦两汉的诗人可能是路上匆匆走过的每一位行人，在路上看到手中挎着采浆果篮子美女发而为诗，或者收到朋友送来的精致礼物诉诸诗篇，或者是游历在外思念家乡写下诗歌，总之，先秦两汉中的诗歌，不论是《诗经》还是《汉乐府》，都是极为接地气的，每一个诗人都像在我们身边的人，用最朴实的话语讲述他的喜怒哀乐。

东汉末期，三国厮杀，朝野倾轧，民不聊生，经历了短暂的两晋的统一，人们又堕入南北朝分崩离析的朝代。这个时期的人们处于失语状态，大概是在这个颠簸的社会里震荡不止，早已无所适从。这个时代的声音多数由隐士和放浪形骸的文人发出，隐居南山的陶渊明、行为异端的竹林七贤，他们既心痛于黄钟毁弃、瓦釜雷鸣的社会丑恶，又只能在自己的世界里呼啸前行，构建瑰丽的自我世界，在自我中逃避黑暗的世界。

合久必分，分久必合。长期的分裂中也蕴含着统一的萌芽，南朝后期，隋朝一鼓作气收复南唐，开始了继汉之后的又一个大一统时代。虽然这个时代的开头有南唐后主李煜的亡国悲音，但超脱隐逸和行为异端的文人也渐渐走上“学而优则仕”、报效祖国匡计天下之路，精神状态也昂扬起来。唐朝的诗歌是

意气风发的。“初唐四杰”或清新地描摹景物，或浓重地表达宏愿，盛唐的李白、孟浩然、杜甫、王维们或者豪放不羁，或者清新自然，或者心怀天下，或者隐逸安宁，但都拥有着“舍我其谁”的自信和豪迈。即使有自我潦倒的伤痛，也有那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的伟大志向。即使有个人的不如意，也有“行到水穷处，坐看云起时”的淡定。中唐的刘禹锡、李商隐、白居易个性迥异，但都熠熠生辉。在这半世的昂扬中，我们也能找到零星婉约的身影，如白居易、李白、杜甫都有情思细腻、让人细细把玩的诗作。晚唐后期的诗人声音少了一点昂扬，少了一点期冀，多了一点犀利的反思和讽刺，多了一点颓废的伤感和哀伤，多见婉约诗歌。这是因为唐朝绚烂太盛反而忽视了很多矛盾，后期很多如奸佞阻塞圣听，或是宦官横行的陈弊横行，朝代渐渐有了腐朽的气息。于是，我们看到了杜牧的咏史诗，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”、“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，每一首都直插朝代积弊的心窝；我们看到了李商隐的无题诗，“相见时难别亦难，东风无力百花残，春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田玉暖日生烟”，晦涩难解，却蕴藏了作者和时代的迷惘。

如果非要拿唐宋的诗歌做比较，我愿把唐朝的诗歌比作男人，开始意气风发，如初生的牛犊，后来成熟之后淡定睿智，再到看透世事的无尽沧桑，全和一个成熟男人的成熟史严丝合缝。而宋朝的词却像一位优雅的佳人，少了一点粗犷和豪放，但整体多了一分细腻、温婉。这与诗词形式的变迁有很大的关系。诗歌字数一到二十字，每联字数固定，遵循着合辙押韵的规律，对作者的情感表达是个很大的限制，而宋词虽然也是“带着脚镣跳舞”，但它字数不固定，长

短不一，每个词牌的韵律不同，可以抒发或疾或徐的情感。

明清是中国封建时代的高峰，也是近代新兴思想的萌芽期，这时的诗歌如果非要比作一个人物的形象，必定是一个见惯世事流转的沧桑老人，既享受过权倾天下的繁华，也要接受世道中落的无奈。与前代的诗歌相比，它是博闻强识、见多识广的，会引经据典、巧妙化用来表达自己的婉转情思，但又是中规中矩、表现平庸的，因为所有的巧词妙句和所有的层叠意境已经被前人用尽，只能通过机械的组合发出自己的声音。不过疲软的诗歌年代出现了纳兰性德、陈维崧这样的个性的声音，孜孜不倦地表达着专属自己的情愫，其情感深度和精美语言，全然不输于前阶段的婉约诗作。综观人类历史，表达感情的文学媒介都有一个特点：容量越来越大，以适应表达越来越复杂的感情的需求。所以，由短小精悍的唐诗到灵活多变的宋词再到更酣畅淋漓的元曲，再到明清时的散文小说，无一不是。清朝的诗词表现得虽然差强人意，但是以“四大名著”为代表的小说异军突起，显示了新兴文体的强大力量。而在这些小说里，他们很好地借鉴了前朝诗歌的优势和传统，用以拓宽自己小说的意境，丰富其表达形式。

婉约诗词作感春叹秋，自然的纤毫变化都能引起作者身世浮沉、青春倏忽的感慨，但把我们的纷繁复杂的内在世界外化，与广阔宇宙连在了一起。婉约诗词写爱情、写离别、写相思，句句精美字字细腻，拓宽了人们的精神世界。

悠悠中华，缓缓诗歌。中华文明的兴衰荣辱和历史上人们的悲欢离合早已化为尘土，湮没在时间的长河里，无影无踪，无处找寻。但是从这些古人留下的婉约诗词中我们还是能捕捉到一些密码，然后只要你继续追寻，历史的大门就会缓缓向你打开，精彩纷呈、五彩斑斓的情感世界也会一一展现在你的面前……



目 CONTENTS 录

辑一

朴素的情怀——先秦两汉

素心换真意——《诗经·木瓜》 / 003

相知亦无绝——《上邪》 / 007

思窈窕淑女——《诗经·关雎》 / 011

一日如三秋——《诗经·子衿》 / 015

白首不相离——《白头吟》 / 020

誓言怎做无——《诗经·氓》 / 023

执手以相老——《诗经·击鼓》 / 027

借酒浇忧愁——《诗经·卷耳》 / 030

辑二

凄美两相顾——魏晋南北朝

红妆为谁施——《青青河畔草》 / 039

芙蓉花念谁——《涉江采芙蓉》 / 042



眉怨不见君——《玉阶怨》 / 045

思君曾几许——《行行重行行》 / 049

思高山流水——《咏贫士》(其一) / 052

辑三

盛世婉转情——隋唐五代

悲青梅竹马——《长干行》 / 061

静夜长相思——《长相思》 / 068

烛泪到天明——《赠别》 / 072

斜晖水悠悠——《望江南·梳洗罢,独倚望江楼》 / 076

近乡情更怯——《菩萨蛮·人人尽说江南好》 / 080

只取一瓢饮——《离思》 / 084

爱情无穷止——《无题·相见时难别亦难》 / 087

此情此念与谁言——《锦瑟》 / 091

愁别有滋味——《相见欢·无言独上西楼》 / 095

叹天上人间——《浪淘沙·帘外雨潺潺》 / 100

望春风秋月——《虞美人·春花秋月何时了》 / 103

辑四

情愁恨别风——宋元

千里烟波恨别离——《雨霖铃·寒蝉凄切》 / 109

鹊桥顾佳人——《鹊桥仙·纤云弄巧》 / 115

只影为谁去——《摸鱼儿·问世间情为何物》 / 120

惟有泪千行——《江城子·十年生死两茫茫》 / 124

寂寞不肯歇——《卜算子·缺月挂疏桐》 / 129

无风也无晴——《定风波·莫听穿林打叶声》 / 133

君心似我心——《卜算子·我住长江头》 / 138

伤人事全非——《生查子·去年元夜时》 / 142

叹强颜欢笑——《诉衷情·清晨帘幕卷轻霜》 / 146

酒化相思泪——《苏幕遮·碧云天》 / 149

望断天涯路——《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》 / 152

恍似曾相识——《浣溪纱·一曲新词酒一杯》 / 156

暗香悄浮动——《山园小梅》 / 159

落雨话沧桑——《虞美人·少年听雨歌楼上》 / 163

断肠倚危栏——《摸鱼儿·更能消几番风雨》 / 167

流光把人抛——《一剪梅·舟过吴江》 / 177



那堪和梦无——《阮郎归·旧香残粉似当初》 / 180

红杏闹春风——《木兰花·东城渐觉风光好》 / 185

愁满川烟草——《青玉案·凌波不过横塘路》 / 188

——风荷举——《苏幕遮·燎沈香》 / 191

女为悦己者——《减字木兰花·卖花担上》 / 194

两情久长时——《永遇乐·落日熔金》 / 197

乐声寄哀情——《鹧鸪天·巷陌风光纵赏时》 / 202

悲国破山河——《扬州慢·淮北名都》 / 206

辑五

无尽的缠绵——明清

阴阳两隔——《蝶恋花·辛苦最怜天上月》 / 213

相爱空嗟叹——《枉凝眉·一个是阆苑仙葩》 / 218

迈迢迢征途——《长相思·山一程》 / 222

伤柳絮漂泊——《唐多令·柳絮》 / 226

一双人两处销魂——《画堂春·一生一代一双人》 / 231

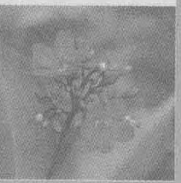
海棠亦如人——《咏白海棠》 / 236

吹箫忆故人——《绮怀诗二首》(其一) / 241



辑一

朴素的情怀——先秦两汉



素心换真意

——《诗经·木瓜》



投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

芳心倾慕时，礼物是表露心迹的最佳载体，情根初种时，礼物是海誓山盟的最佳见证，你依我依时，礼物是郎情妾意最佳表达。在爱情的国度里，礼物从来都是一个个甜蜜的仪式。

现代的物质男女习惯了模式化、商业化的生活思维，把礼物定位成每个节日必送、要高端上档包装华丽的呆板印象。下到巧克力、首饰，上到豪车、别墅，礼物奢华有余，但敷衍和

含糊的意味显而易见，以“爱”为名的礼物如风中白烛，内心是无奈的苍白。

时间的流逝带来了物质的丰盛，也带来了精神的匮乏和萎靡。还记得古代诗歌中人与人之间纯真美好的浓情蜜意，与物质无关，只关一颗真心。

朝圣的虔诚不在于礼物的多寡，而在于情意的深浅。还记得沔阳湖畔的回纥使者缅伯高，不慎放飞天鹅后失声痛哭，把千山万水的艰险跋涉和丢失礼物的悲恸遗憾写在诗里，“将鹅贡唐朝，山高路远遥。沔阳湖失去，倒地哭号号。上复唐天子，可饶缅伯高。礼轻情意重，千里送鹅毛。”当唐太宗面见到千里奔波而来、灰头土脸的缅伯高，当读到这首诗时，定是不计较天鹅的珍贵，而是为那几根沾染灰尘的鹅毛而感动。

爱情的坚贞和缠绵到了最高层次，也是无声之间默默流动。冯梦龙在《山歌》中写道：“不写情词不写诗，一方素帕寄心知。心知拿了颠倒看，横也丝来竖也丝，这般心事有谁知。”矜持的女生把满腔相思和浓烈爱慕一丝一丝织进手帕，明明爱得翻江倒海，却不发一言，也不落诸笔端。只希望收到的那个人能明白一针一线中蕴含的炽热思念和绵软情意。爱，不需张扬的言语，一个用心织就的礼物足矣。也许有的人会觉得不发一言，让人百般揣测是件劳心费神的事情，不如西方一个吻、一束花直接，但是心意相通的人自然看似素净的礼物里的炽热情思，自然会珍惜这种更细水长流、更

静水流深的情愫。

爱情中最美好的是寄信物表的相思，但更美好的是两情相悦的人回赠礼物时的甜蜜和珍惜，更加引人向往。古代男女社交场合很少，大多集中在节日郊外的聚会和集会上，节日盛会成为男女相识相恋的最佳场合。呼朋引伴，三两同行，男子皆面如冠玉，女子皆身姿窈窕。他们的脸上充满了节日的欢欣和放松，但更多的是对在场异性的好奇和关注。他们或偷偷打量，或肆意审视，然后把自己的心动和仰慕掩藏在和好友的谈笑嬉闹里，掩藏在佯作无视里，或者掩藏在投送的礼物里。你“投我以木瓜”，以示爱恋，我心有灵犀，得之欣喜，仔细收藏，又“报之以琼琚”。投桃报李是等价回馈，但我选择回赠价值远高于木瓜的美玉，因为即使是它也难以回馈你的无价情意，但愿情意绵长，永修其好，于是就有了千古传唱的“匪报也，永以为好也”。下面两句“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！”和第一句大体相似，一咏三叹，叹出了歌者的细腻和柔情，叹出了歌者的真心和诚意。

即使不是发生在恋人之间，“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！”也让人有知音之贵的喟叹。以美玉回木瓜，寄托我的善意，也寄出友人的惺惺相惜和两肋插刀，寄托出滴水之恩涌泉相报的诚挚。

现代人琳琅满目、绚烂多姿的礼物里，不知有多少的锱铢必较，有多少的等价回馈，有多少的逢场作戏，而比“匪报也，永以为好也”的这种真心诚意又缺乏多少？