

《愛情十八限之三》

花園系列

挑 情 櫻 桃 梗

凌
築
◎著

情種深深埋
在重逢的一刻發了芽

花園系列 239

凌築◎著

【愛情十八限之三】

挑情櫻桃梗

花園文化出版



國家圖書館出版品預行編目資料

挑情櫻桃梗：愛情十八限之三 / 凌築著．-- 初版．
-- 臺北市：花園文化，2003〔民92〕
面； 公分．--（花園系列；239）

ISBN 986-422-571-5（平裝）

857.7

92004496

挑 情 櫻 桃 梗 愛情十八限之三

作者—凌 築

發行人—徐 肖 男

執行編輯—林 味 貞、王 絮 絹

出版者—花園文化事業有限公司

社址—台北市文山區興隆路二段22巷7弄2號1樓

電話—02-2930-1211（代表線）電傳—02-2930-4655

郵撥—19444630 E-mail—lunate@ms24.hinet.net

網址—<http://www.crescent.com.tw>

北區經銷—功倍文化事業有限公司

地址—三重市光復路二段206號

電話—02-2998-0023 / 電傳—02-2990-4273

南區經銷—永絮圖書有限公司

地址—嘉義縣朴子工業區5街40號

電話—05-369-3382 / 電傳—05-369-4380

初版—2003年4月

定價：新台幣180元

法律顧問：許巍騰律師 / 有著作權、翻印必究

※本著作物經著作人授權發行，包括繁體字、簡體字。

凡本著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自
重製、仿製、設置網站上網或以其他方法加以侵害，
否則一經查獲，必定追究到底，絕不寬貸。

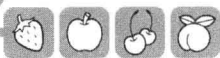
國際書碼◎ ISBN 986-422-571-5

套號◎ ISBN 986-422-568-5

Print in Taiwan

（本書遇有缺頁、破損倒裝請寄回更換）

愛情十八限之



關於櫻桃



基於從小看她闖禍到大，
這樣的櫻桃，他不可能放過！

豬姊閒聊天

凌 築

最近迷上了求職分類欄的廣告，好想找工作……不知道徐姊會怎麼說？

其實專職於寫小說後就很少有機會出門，可是看到同業每次寫自己的工作都好
好喔，害豬姊春心蕩漾的想出去工作。

但一想到要面對社會人心險惡，已經多年沒有工作的豬還是有點怕怕。

有人，就會有猜忌和流言。

有人，就會有明爭暗鬥，誰做的多誰在摸魚。

有人，就會有小團體……不管是非流言還是潑得到自己身上，想獨善其身就會被貼上異類，幫某人說話就會被貼上那團體的標籤，然後莫名其妙一群人示好……哈哈，別懷疑，這些人生百態豬姊都經歷過。

可是豬還是很喜歡社會這大染缸，特別是在這大染缸中依然我行我素，別人奈何不了豬姊的時候，那是豬姊的驕傲。

就算上頭故意給太多工作，頂多加班咩，加班費還比平常上班時候多呢，何樂而不為。不過也因為那次工作害豬姊快半年沒出書，挨了徐姊電召。

後來返家後一些家庭因素、不適應之類，讓豬姊中斷寫作一陣子，並非豬姊靈感告罄或寫不出來，而是心不在，就算寫出來也未必豬姊會喜歡，倒不如不寫，後來出國幾趟後，人心變得開闊，自然文思泉湧。「ㄟㄟ，下次有誰要自由行的找豬，豬每次都一個人獨闖天涯，雖然費用多了些，但真的很自在，有時候窩在飯店裡看人，有時候走在海邊看外國的海跟台灣有什麼不一樣……嗯，說實話，外國的

海比較乾淨，哈哈……

徐姊我想出旅遊書耶……不知道行不行？

我對人沒所謂的討厭、喜歡。

有時候朋友在抱怨某某朋友不好，希望我跟著撻伐對方，我通常是喔——嗯——是嗎？很冷場的。

我家有對很好笑的夫妻……暫且不提是哪對，平常講話聽起來感覺像打架——很多夫妻都這樣吧，路上看來是很多——而越講越高分貝的結果就是真的吵了起來，這個時候記得要旁觀，千萬別介入，夫妻床頭吵床尾和。

過幾天就看那兩個吵架的冤家和樂出門逛街去，如果這個時候不識相的在他們面前提問：你們不是吵架，豬姊就不是豬姊，頓時變豬頭！

有時候真的很看不過去了，怎麼親人老像罵狗的用著大嗓門罵人，豬姊還是會挺身而出，不過過幾天「豬頭」就上桌讓大家討伐。

嗓門大不一定代表很有威嚴，只會讓人感受那無形的壓迫感，或許罵三歲小孩很有用……但最後被人同情的，或許不是受盡委屈、情緒爆發的潑婦，而是被罵的小孩吧！

其實真正的說教藝術是己不動而彼動之，當自己不動如山，對方氣得像鞭炮點了火，當火藥燒光了，氣大概也沒了，豬姊就相當佩服豬姊的老姊，任豬娘嘮叨唸到豬姊發瘋，她依然老神在在，一杯茶一份報。

這是孫子兵法中的一招以靜制動。

豬姊還是修養不夠呀！

宜純一通電話將豬姊由古代趕回現代，豬姊還是用小叮噹的任意門，咻的飛回現代，好恐怖！

而剛開稿不久就發生一點小小的狀況，我常感到暈眩，然後為了要檢查原因，來回跑了台北好幾趟，有時候下著討厭的大雨還是得出門。

可是竟連 Df 都檢查不出原因，開了一堆包著糖衣的糖果給我吃。

豬吃了幾次全身便臭得像在藥堆裡翻滾過，臭得要命，連豬弟都在嫌，「怎麼那麼臭？都一個月沒洗澡，妳該不會把牠帶進我房間？」哇勒！豬姊額頭立刻掛上櫻桃小丸子的黑線，他的意思是我比我家的狗都還臭。

後來狀況趨於穩定後，我才去照腦波，可想而知，那時候怎麼可能照得出東東？真是心疼荷包呀！看幾次就可以吃一個星期的牛肉麵。

所以奉勸各位有病及早檢查及時治療，可別像豬姊一樣。

本來怕痛的豬遲遲不敢開稿，就怕耳膜穿刺的痛，可比坐飛機還痛，後來看了子紋的小說和馥梅的大作，讓豬姊提起寫作的動力。

豬姊很內疚的向遭拖累的幾位大作家道歉，聯手出套書居然混到快出書才寫完，真的是 @#@%&，宜純妹別生氣，肝火上升肌膚就會變糟糕，「宜」尾紋還會提早跟妳拜早年。

是，她是未滿十八歲沒錯，但好歹也是連過三關的保安組新人，這打小住在隔壁保護她到大的保安組長，有必要緊張的抓她來訓誡個幾小時嗎？說什麼要她顧廁所是為了安全起見，拜託，她可是柔道、空手道的黑帶耶！幸好老天有眼第一天上班就抓到偷拍色狼，叫她實現願望跳級成為他的貼身祕書，為了敲醒他這頭不解風情的笨牛，決定改改門面來點小露蠻腰的性感打扮，外加租堆A片努力進修誘惑的技巧，就不信他抗拒得了她這青蘋果的誘惑……

誘惑青蘋果

官敏兒◎著



系列

/240/

[愛情十八限之四]

他打小認定的小新娘長大了！

一別八年，在馬來西亞再度重逢，她已成為紅透半邊天的性感女星，還有個娛樂經紀公司的小開未婚夫，但，那又如何？

當年他們玩埋鐵盒子的遊戲時，他就已經寫下願望訂下她，

沒道理不搶回自己的所有物！悄悄帶「沒媽的兒子」住進她小木屋隔壁，

製造海洋公園一日遊、巧見她醉酒，一切都在他的掌控中，

不過她的小木屋失火得搬來和他同住，

就是老天爺忍不住也來湊熱鬧了，想看看他如何吃下成熟的蜜桃……

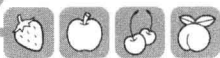
蜜桃成熟時

慕楓◎著

花園文化事業有限公司 郵撥帳號：19444630/定價：180元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

愛情十八限之



關於櫻桃



基於從小看她闖禍到大，
這樣的櫻桃，他不可能放過！

豬姊閒聊天

凌 築

最近迷上了求職分類欄的廣告，好想找工作……不知道徐姊會怎麼說？

其實專職於寫小說後就很少有機會出門，可是看到同業每次寫自己的工作都好
好喔，害豬姊春心蕩漾的想出去工作。

但一想到要面對社會人心險惡，已經多年沒有工作的豬還是有點怕怕。

有人，就會有猜忌和流言。

有人，就會有明爭暗鬥，誰做的多誰在摸魚。

有人，就會有小團體……不管是非流言還是潑得到自己身上，想獨善其身就會被貼上異類，幫某人說話就會被貼上那團體的標籤，然後莫名其妙一群人示好……哈哈，別懷疑，這些人生百態豬姊都經歷過。

可是豬還是很喜歡社會這大染缸，特別是在這大染缸中依然我行我素，別人奈何不了豬姊的時候，那是豬姊的驕傲。

就算上頭故意給太多工作，頂多加班咩，加班費還比平常上班時候多呢，何樂而不為。不過也因為那次工作害豬姊快半年沒出書，挨了徐姊電召。

後來返家後一些家庭因素、不適應之類，讓豬姊中斷寫作一陣子，並非豬姊靈感告罄或寫不出來，而是心不在，就算寫出來也未必豬姊會喜歡，倒不如不寫，後來出國幾趟後，人心變得開闊，自然文思泉湧。「ㄟㄟ，下次有誰要自由行的找豬，豬每次都一個人獨闖天涯，雖然費用多了些，但真的很自在，有時候窩在飯店裡看人，有時候走在海邊看外國的海跟台灣有什麼不一樣……嗯，說實話，外國的

海比較乾淨，哈哈……

徐姊我想出旅遊書耶……不知道行不行？

我對人沒所謂的討厭、喜歡。

有時候朋友在抱怨某某朋友不好，希望我跟著撻伐對方，我通常是喔——嗯——是嗎？很冷場的。

我家有對很好笑的夫妻……暫且不提是哪對，平常講話聽起來感覺像打架——很多夫妻都這樣吧，路上看來是很多——而越講越高分貝的結果就是真的吵了起來，這個時候記得要旁觀，千萬別介入，夫妻床頭吵床尾和。

過幾天就看那兩個吵架的冤家和樂出門逛街去，如果這個時候不識相的在他們面前提問：你們不是吵架，豬姊就不是豬姊，頓時變豬頭！

有時候真的很看不過去了，怎麼親人老像罵狗的用著大嗓門罵人，豬姊還是會挺身而出，不過過幾天「豬頭」就上桌讓大家討伐。

嗓門大不一定代表很有威嚴，只會讓人感受那無形的壓迫感，或許罵三歲小孩很有用……但最後被人同情的，或許不是受盡委屈、情緒爆發的潑婦，而是被罵的小孩吧！

其實真正的說教藝術是己不動而彼動之，當自己不動如山，對方氣得像鞭炮點了火，當火藥燒光了，氣大概也沒了，豬姊就相當佩服豬姊的老姊，任豬娘嘮叨唸到豬姊發瘋，她依然老神在在，一杯茶一份報。

這是孫子兵法中的一招以靜制動。

豬姊還是修養不夠呀！

宜純一通電話將豬姊由古代趕回現代，豬姊還是用小叮噹的任意門，咻的飛回現代，好恐怖！

而剛開稿不久就發生一點小小的狀況，我常感到暈眩，然後為了要檢查原因，來回跑了台北好幾趟，有時候下著討厭的大雨還是得出門。