

兴安·金炎文丛 01

尋碑

勿勿 著

雪隆兴安会馆·大马作协·大将出版社 联合出版

柯金德 主编

兴安·金炎文丛
(第一辑) 01

寻碑

匆匆 著

雪隆兴安会馆
马来西亚华文作家协会 联合出版
大猗出版社

大将出版品第380种

兴安·金炎文丛（第一辑）01

寻碑

作者：勿 勿

校对：勿 勿

总编辑：徐婉君

编辑：马保靖、高慧铃

社长：傅承得

发行人：周若鹏

法律顾问：吴汉强律师、王瑞隆律师

联合出版：雪隆兴安会馆

PERSATUAN SHING AN SELANGOR DAN KUALA LUMPUR

No. 13 & 15, Jalan Thambapillai, Brickfields,

50470 K. L., Malaysia.

马来西亚华文作家协会

PERSATUAN PENULIS-PENULIS ALIRAN CINA MALAYSIA

9.09, 9th Floor, Sun Complex, Jalan Bukit Bintang,

55100 Kuala Lumpur, Malaysia.

大将出版社（马来西亚）

发行：大将出版社（马来西亚）

MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)

21-A, Jalan SG 8/7, Taman Sri Gombak,

68100 Batu Caves, Selangor D. E., Malaysia.

Tel: 03-61883266 Fax: 03-61885266

E-mail: info@dajiang.com.my

Website: www.dajiang.com.my

印刷：佳印贸易公司

第1版第1刷：2012年8月5日

定价：RM 22.00

著作权所有·侵害必究

图书分类：

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing-in-Publication Data

勿勿，1946-

[Xun bei]

寻碑 / 勿勿 著

（兴安·金炎文丛·第一辑：01）

ISBN 978-967-419-009-5

1. Short stories, Chinese--Malaysia. 2. Malaysian fiction (Chinese).

I. Title. II. Series.

895.1352

本书如有缺页、破坏、装订错误，请寄回本公司调换。

目录

总序：出版马华文丛的艰辛历程 / 云里风 3

序：我说勿勿 / 陈政欣 6

隐身术 13 ◎ A.I. 14 ◎ Y2K 15 ◎ 呕吐 16 ◎ 植发
17 ◎ 墙 18 ◎ 守候 19 ◎ 钓鱼 20 ◎ 回家 21 ◎ 徒步
旅行 22 ◎ 迷路 23 ◎ 老人的脸 24 ◎ 掌声 25 ◎ 磨
刀 26 ◎ 阅读 27 ◎ 奈何渡 28 ◎ 再创世纪 29 ◎ 蟑
螂 30 ◎ 昂思朗的思乡症 31 ◎ 贵妃夜壶 32 ◎ 河
梦 33 ◎ 图书馆里的鬼魂 34 ◎ 瘟疫 35 ◎ 爱心瘟疫
36 ◎ 终点 37 ◎ 透过玻璃缸 39 ◎ 喉中的鱼骨 40 ◎
微笑 41 ◎ 愚蠢的限度 42 ◎ 木鱼 43 ◎ 椅子 44 ◎ 母
亲的时钟 45 ◎ 说话的墙 46 ◎ 变脸术 47 ◎ 鱼 48 ◎
鱼尾纹 49 ◎ D.O.A. 50 ◎ 出走的耳朵 51 ◎ 手指博
物馆 52 ◎ 洞 53 ◎ 黑发 54 ◎ 下一班巴士 55 ◎ 乱
码 56 ◎ 寻找一个音符 57 ◎ 树魂 58 ◎ 电话亭 59 ◎
最后一块饼干 60 ◎ 香气的痛楚 61 ◎ 玩蛇俱乐部
62 ◎ 谁是损友？ 63 ◎ 梵谷二题 64 ◎ 残余的向日
葵 65 ◎ 吃掉文字的人 66 ◎ 器官零件商店 67 ◎ 晚
餐 68 ◎ 没有观众的演出 69 ◎ 养一只狗的决定 70 ◎

萤火虫 71 ◎猎 73 ◎鞋子 74 ◎食鱼大会 75 ◎口足
画家 77 ◎癣 78 ◎讣告 79 ◎凶手 80 ◎焦点 82 ◎
鲁宾逊心中的岛 83 ◎美好时光 85 ◎蛇药 86 ◎请把
我带走 87 ◎错过的背影 88 ◎火的得意 89 ◎失魂的
稻草人 90 ◎灰色的手印 91 ◎纸魂 93 ◎铸剑 97 ◎
冯爷爷的遗憾 98 ◎三醉 100 ◎啄木鸟的声音 105 ◎
寻犬 107 ◎猫眼 109 ◎漂流居所 111 ◎守栅 113 ◎
狮子的第三颗牙齿 115 ◎便当 117 ◎寻鸟 119 ◎
井 121 ◎方舟传奇 122 ◎最后的落叶 125 ◎粽子
127 ◎遗像的眼神 129 ◎伤心的笔迹 131 ◎案发现
场 133 ◎水声的重量 135 ◎烟 137 ◎苔藓 139 ◎
脱 141 ◎超越 143 ◎变身 145 ◎窥探 147 ◎骨灰
149 ◎看见 151 ◎蜜蜂 153 ◎寻碑 155 ◎机器人之
爱 157 ◎收魂 159 ◎升降机的后门 161 ◎非物质典
当 163

兴安·金炎文丛
(第一辑) 01

寻碑

匆匆 著

雪隆兴安会馆
马来西亚华文作家协会 联合出版
大将出版社

大将出版品第380种

兴安·金炎文丛（第一辑）01

寻碑

作者：勿 勿

校对：勿 勿

总编辑：徐婉君

编辑：马保靖、高慧铃

社长：傅承得

发行人：周若鹏

法律顾问：吴汉强律师、王瑞隆律师

联合出版：雪隆兴安会馆

PERSATUAN SHING AN SELANGOR DAN KUALA LUMPUR

No. 13 & 15, Jalan Thambapillai, Brickfields,

50470 K. L., Malaysia.

马来西亚华文作家协会

PERSATUAN PENULIS-PENULIS ALIRAN CINA MALAYSIA

9.09, 9th Floor, Sun Complex, Jalan Bukit Bintang,

55100 Kuala Lumpur, Malaysia.

大将出版社（马来西亚）

发 行：大将出版社（马来西亚）

MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)

21-A, Jalan SG 8/7, Taman Sri Gombak,

68100 Batu Caves, Selangor D. E., Malaysia.

Tel: 03-61883266 Fax: 03-61885266

E-mail: info@dajiang.com.my

Website: www.dajiang.com.my

印 刷：佳印贸易公司

第1版第1刷：2012年8月5日

定 价：RM 22.00

著作权所有·侵害必究

图书分类：

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing-in-Publication Data

勿勿，1946-

[Xun bei]

寻碑 / 勿勿 著

（兴安·金炎文丛·第一辑：01）

ISBN 978-967-419-009-5

1. Short stories, Chinese--Malaysia. 2. Malaysian fiction (Chinese).

I. Title. II. Series.

895.1352

本书如有缺页、破坏、装订错误，请寄回本公司调换。

总序：

出版马华文丛的艰辛历程

◎云里风

“兴安·金炎文丛”在马华文友们的期盼中终于诞生了。

本人于2002年5月担任雪隆兴安会馆会长后，积极推展文化活动，出版“兴安文丛”是其中一项重点的计划，在倡议初期虽曾遭到一些挫折，但在理事会的集思广益下，逐步克服了技术上的困难，并获得大将出版社的合作，由2004年起每年一辑，共出版了四辑（二十四部）。除此之外，本会也举办“兴安文学营”，冀能与文丛之出版配合，相得益彰，取得更大的效果。

2006年由于新任会长翁清玉乡贤全力推动重修会所，需耗费大量的人力与财力，“兴安文丛”因而暂停出版。直至2011年由林为鹤乡贤接任会长职，新届理事会认为会所之装修工程经已圆满完成，所以一致议决“兴安文丛”应该早日让其复苏。于是我们积极进行筹备工作，首先征得热心乡贤丹斯里拿督郑金炎慷慨解囊，答允每年赞助出版经费二万令吉，大将出版社也决定继续赐予合作。尤其难得的是马来西亚华文作家协会毅然拔刀相助，除了承诺每年捐助出版经费六千令吉外，也参与编委会的工作。既已水到渠成，我们乃公开征稿，

共收到佳作十三部，经编委会慎重评审后，选取其中的六部，编为第一辑，并将“兴安文丛”改名为“兴安·金炎文丛”，以表扬丹斯里拿督郑金炎关心文学和爱护乡会的精神。

我曾经说过，马华作家一路走来都面对创作、出版及发行的三个难题，在这三难之中，最难的是出版与发行。根据我多年来的观察，马华文坛有许多勤奋的作家，每年要创作一部作品，并不困难，但要出版一本书，可就非常不易了。有经济能力的作者固然可以自费出版，但出版后却要为发行的事而烦恼。有一位资深的名作家，他去年出版了一本集子，拿十本给书店寄售，一年后只卖了区区二本，面对如此窘境，真是情何以堪！

近二十多年来，我先后以不同的身分主编了一百多部马华文丛，除了三十七部作协的“九十年代马华文丛”外，其余的包括“德麟文丛”、“童玉锦文丛”和“兴安文丛”，都很幸运能得到出版商的合作，由它统筹统办，作者既无需支付出版经费，又不必操心发行问题，而且还可以获得免费赠书，享受到实际的利益，它所以能获得马华文友们的热烈响应和支持，其原因即在于此。

我所以会殚精竭虑，通过兴安乡会出版马华文丛，绝非志在图名谋利，而出版社也不计盈亏与我们合作，皆因我们具有共同的目标和理念，希望能为推展马华文学做一些贡献。我们明知力量非常微薄，每辑只选取六部，粥少僧多，肯定不足以应付马华文友们的需求，然而退一步来说，对解决马华文友们的出版困境，此举虽

无法引西江之水以救涸辙之鲋，但涓涓细流，至少可以收“相濡以沫”之效吧！

本人深知出版马华文丛的历程是艰辛的，惟有衷心希望文友们和我们通力合作，使“兴安·金炎文丛”每年都能出版一辑，不再让它中断。如果我所倡议的“三结合（即文学界、企业界和新闻界的紧密合作）运动”能有效地落实，得到更多华社的热心人士赞助经费，那么我们会考虑把每辑的作品数量增加，俾更多的文友们受惠。

2012年6月1日

序：

我说匆匆

◎陈政欣

（马华资深作家 /

世界华文微型小说研究会副主席）

2002年3月2日，《南洋商报》的〈南洋文艺〉编者张永修向所有能书写小说的提出了挑战，在三百个字数之内书写与营造小说。这一征稿启事面世之后，马华文学的微型小说品种里，就有了新的栏目：极限篇。之前，也有人在创作微型小说时，写出些在三百个字之内的微型，但那是不经意，是写作微型小说时气势与内涵在字数上戛然而止。创作者没有在意“三百”这个数目字。

极限篇出现了，还标明于三百字之内。那年风起云涌，马华文坛吹起极限篇的旋风。从那年的3月到12月，〈南洋文艺〉发表了一百七十八篇极限篇，平均每月近十八篇。除了开始时的几篇是“抛砖引玉”的外国佳作外，其他都是马华文学写作者创作出来的。

〈南洋文艺〉于2003年刊登八十一篇，2004年三十三篇的极限篇。三年内共发表了二百九十二篇的极限篇，相信是国内文坛上稀有品种文体的最大收获。

（这些极限篇由马华作家雅波剪稿收集复印后编制

成小集子后，分送给文学爱好者收藏。这是份无偿的文学史料保存工作，共做了三年，是珍贵的资料。雅波应该获得马华文坛的赞美。

这期间，和之后的年代里，还有好多的极限篇创作出现在其他的文艺副刊或杂志里，但没了雅波的剪刀、浆糊黏胶与爱心，如今都飘零失散，难再收整编辑了。）

“勿勿”这笔名和第一篇极限〈隐身术〉首次发表于2002年4月6日的〈南洋文艺〉，已是极限篇征稿以来的第四十一篇作品。在这之后的十年里，勿勿一共创作了一百零八篇的极限篇，俨然就是马华文坛上的极限篇大户。2002年创作十六篇，2003年三十四篇，2004年十篇，也占了〈南洋文艺〉三年极限篇总数的20.5%，过后的七年又有四十八篇陆续刊出。这些成绩，在马华文坛，能如此独树一帜，独领风骚的，就勿勿一家。

勿勿就是沙河。勿勿负责写极限篇，沙河负责写诗。勿勿是左手，沙河是右手。比较下，还是右手显得稳健宽绰。

沙河从中学时代就写诗，写了几十年的诗，所以对文字是极端的敏感。

2007年，沙河出版了诗集《鱼的变奏曲》，2011年再出版《树的墓志铭》，两本诗集共收录了一百六十二首诗。诗人张错能从沙河的诗句里品味到视觉、嗅觉、味觉的灵犀乍现，从文字里更能窥见“意在言外，寓哲理于人生微不足道的小节”（见张错：〈一

种浪漫主义的沉淀与追忆》一文)。这样的—个能把“文字”艺术处理得出神入化的人手里，三百个字（有时或需更多）里能搓揉出怎样的极限篇小说呢？勿勿给出了答案，而答案就在一百零八篇极限篇中。

把—则小说或故事的情节折叠修饰于三百字到八百字之间，其间还要包括文笔的描绘、叙述、形容与勾勒，情节跌宕之余更要引人入胜和寓哲理于言表之外，这样的微型小说或极限篇的至善境界，确实不是一蹴而就，弹指—挥可得的。好的极限篇讲究文字功力与个人修为，得失更是不在强求里，而是可遇不可求。

读勿勿的极限篇，还是有三条脉络可溯。

1. 文字的准确捕捉与筛选。也许是诗人的气质使然，在用字选词上，勿勿有他的一套准则，没有婆妈而是精准，不是拖拉而是简朴，隐约间，还有一些字面下的象征映像，在轻逸流淌着。

2. 意象与意境的塑造与整合。写诗的都是讲究文字间的意象，意象拌合出灵犀的意境。无论是叙事，还是铭志，文字里没有意象，文字就没了灵魂。勿勿的文字不难读，而是耐读，咀嚼—番，就会尝到诗的韵味。难能可贵的，就是在这淡淡的轻描中，还会有突如其来的嘲谑与讽刺，或来下黑色的幽默。

3. 灵思与想象的灵光—闪或骤然的乍现。在这里，灵幻、魔幻、科幻、幻想式等小说处理技巧，勿勿都能—手遮天似地把情节玩得无痕无迹。举例，不算是极限篇的《纸魂》（二千多字），就—篇出窍的灵幻小说，

而且写到尾端，却已是极其凄凉悲壮的情绪弥漫。也许极限篇的字数不能让创作者中规中矩地叙说一个世俗的故事，天马行空的想象更能引导高潮的乍显。处理这类题材，匆匆是高手。这类的小说占据了匆匆创作总额的绝大部分，而这一部分，恰恰就是匆匆极限篇的招牌佳作。

从微型小说到极限篇，如今又来了挑战二百字内的微小说，这就像是从小大千世界进入了微观的宇宙，在显微镜下究读小说故事一瞬间的共鸣、一刹那的会意、一事件的捕捉、一瞥一瞄间的灵犀互通。这样的特殊素质，在匆匆的极限篇里，比比皆是，俯拾可得。

若再从匆匆这十年来创作极限篇的历程来看，匆匆近年来的创作量是少了，但他的笔触更为谨慎，广度与深度都有省思式的调整，叙述的构架有了崭新的突破，视野就更宽敞了（《纸魂》就是篇佐证）。

量是少了，但对他这么个最爱跟文字较劲的诗人来说，突破才是最重要的。看他作为诗人的执着姿态，极限篇在匆匆的手里，还是可为的。

目录

总序：出版马华文丛的艰辛历程 / 云里风 3

序：我说勿勿 / 陈政欣 6

隐身术 13 ◎ A.I. 14 ◎ Y2K 15 ◎ 呕吐 16 ◎ 植发
17 ◎ 墙 18 ◎ 守候 19 ◎ 钓鱼 20 ◎ 回家 21 ◎ 徒步
旅行 22 ◎ 迷路 23 ◎ 老人的脸 24 ◎ 掌声 25 ◎ 磨
刀 26 ◎ 阅读 27 ◎ 奈何渡 28 ◎ 再创世纪 29 ◎ 蟑
螂 30 ◎ 昂思朗的思乡症 31 ◎ 贵妃夜壶 32 ◎ 河
梦 33 ◎ 图书馆里的鬼魂 34 ◎ 瘟疫 35 ◎ 爱心瘟疫
36 ◎ 终点 37 ◎ 透过玻璃缸 39 ◎ 喉中的鱼骨 40 ◎
微笑 41 ◎ 愚蠢的限度 42 ◎ 木鱼 43 ◎ 椅子 44 ◎ 母
亲的时钟 45 ◎ 说话的墙 46 ◎ 变脸术 47 ◎ 鱼 48 ◎
鱼尾纹 49 ◎ D.O.A. 50 ◎ 出走的耳朵 51 ◎ 手指博
物馆 52 ◎ 洞 53 ◎ 黑发 54 ◎ 下一班巴士 55 ◎ 乱
码 56 ◎ 寻找一个音符 57 ◎ 树魂 58 ◎ 电话亭 59 ◎
最后一块饼干 60 ◎ 香气的痛楚 61 ◎ 玩蛇俱乐部
62 ◎ 谁是损友？ 63 ◎ 梵谷二题 64 ◎ 残余的向日
葵 65 ◎ 吃掉文字的人 66 ◎ 器官零件商店 67 ◎ 晚
餐 68 ◎ 没有观众的演出 69 ◎ 养一只狗的决定 70 ◎

萤火虫 71 ◎ 猎 73 ◎ 鞋子 74 ◎ 食鱼大会 75 ◎ 口足
画家 77 ◎ 癖 78 ◎ 讣告 79 ◎ 凶手 80 ◎ 焦点 82 ◎
鲁宾逊心中的岛 83 ◎ 美好时光 85 ◎ 蛇药 86 ◎ 请把
我带走 87 ◎ 错过的背影 88 ◎ 火的得意 89 ◎ 失魂的
稻草人 90 ◎ 灰色的手印 91 ◎ 纸魂 93 ◎ 铸剑 97 ◎
冯爷爷的遗憾 98 ◎ 三醉 100 ◎ 啄木鸟的声音 105 ◎
寻犬 107 ◎ 猫眼 109 ◎ 漂流居所 111 ◎ 守栅 113 ◎
狮子的第三颗牙齿 115 ◎ 便当 117 ◎ 寻鸟 119 ◎
井 121 ◎ 方舟传奇 122 ◎ 最后的落叶 125 ◎ 粽子
127 ◎ 遗像的眼神 129 ◎ 伤心的笔迹 131 ◎ 案发现
场 133 ◎ 水声的重量 135 ◎ 烟 137 ◎ 苔藓 139 ◎
脱 141 ◎ 超越 143 ◎ 变身 145 ◎ 窥探 147 ◎ 骨灰
149 ◎ 看见 151 ◎ 蜜蜂 153 ◎ 寻碑 155 ◎ 机器人之
爱 157 ◎ 收魂 159 ◎ 升降机的后门 161 ◎ 非物质典
当 163

